

なつやすみの美術館 11 野田裕示「集まる庭」

MOMAW Summer Museum Project #11: Noda Hiroji 'Gathering Garden'
2021 (令和3) 年 7 月 17 日 (土) - 9 月 26 日 (日) 和歌山県立近代美術館

ご注意をお願いします

- ・展示室では鉛筆を使用してください。
- ・作品にさわらないよう壁から離れてご鑑賞ください。
- ・写真撮影は可能ですが、あなたが撮影されたものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。著作権者の権利を侵害しないよう注意してください。撮影を制限している作品もあります。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。

出品目録

- ◇作者名 (欧文 生年-没年)、作品名 (和英)、制作年、技法・材質、寸法 (縦×横×奥行)、所蔵/寄贈者をおおよそ展示順に記載しています。
- ◇所蔵者の表記のない作品は当館の収蔵作品です。
- ◇都合により出品作品を変更する場合があります。

奈良 美智 (NARA Yoshitomo/1959-)

どんまいQちゃん Don't Mind Little Q 1993 (平成5) 木、彩色 123.0×37.5×43.5
田中恒子氏寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1679 2007 (平成19) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×97.0 個人蔵
WORK 1680 2007 (平成19) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×97.0 個人蔵
WORK 1678 2007 (平成19) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×97.0 個人蔵
WORK 1677 2007 (平成19) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×97.0 個人蔵

アックリング, ロジャー (ACKLING, Roger/1947-2014)

ウェイボーン Weybourne 1993 (平成5) 木、太陽光線 59.8×40.2×3.9
潮岬 Shionomisaki 1996 (平成8) 木、太陽光線 12.0×7.8×4.0 作者寄贈
潮岬 Shionomisaki 1996 (平成8) 木、太陽光線 34.2×3.6×1.1 作者寄贈
潮岬 Shionomisaki 1996 (平成8) 木、太陽光線 29.2×17.6×1.0 作者寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 315 1987 (昭和62) アクリル、木/カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵
WORK 314 1987 (昭和62) アクリル、木/カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵

ジョーンズ, ジャスパー (JOHNS, Jasper/1930-)

Jasper Johns Drawings 1970-80 ポスター 1981 (昭和56) インク、紙 77.0×57.0 個人蔵

旗 Flag 1960-69 (昭和 35-44) 鉛 48.2×53.4

第1のエッチング集 1st Etchings 1967-68 (昭和 42-43) エッチング、写真製版、紙

1 懐中電灯 Flashlight 64.8×50.8/2 電球 Lightbulb 66.1×50.5

3 ビール罐 Ale Cans 65.0×50.3/4 絵筆 Paintbrushes 64.5×50.5

5 旗 Flag 65.8×50.5/6 数字 Numbers 66.2×51.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 186 1984 (昭和 59) アクリル、麻布、木/パネル 121.0×285.0×10.0 個人蔵

宮崎 豊治 (MIYAZAKI Toyoharu/1946-)

身辺モデル-類似化- Personal Model -Resemblance- 1985 (昭和 60) 鉄、漆 120×225×103

身辺モデル-類似化- Personal Model -Resemblance- 1984 (昭和 59) 鉄、漆

84.0×60.0×46.5

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 639 1991 (平成 3) アクリル、綿布/カンヴァス 130.3×193.9 個人蔵

榎倉 康二 (ENOKURA Koji/1942-1995)

FIGURE B-No.3 1983 (昭和 58) アクリル塗料、綿布 172.0×353.3

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 291 1987 (昭和 62) アクリル、木/カンヴァス 259.1×181.8 個人蔵

李 禹煥 (LEE U-Fan/1936-)

石版画集『点より・線より』 From Point, From Line 1977 (昭和 52) リトグラフ、紙

点より1 From Point 1 40.2×54.2/点より2 From Point 2 40.4×54.1/線より3 From

Line 3 40.1×54.0/点より3 From Point 3 40.0×53.8/点より4 From Point 4 39.8×53.9

/線より2 From Line 2 40.4×53.8

堀 浩哉 (HORI Kosai/1947-)

波光 - 4 Glitter on the Waves 4 1994 (平成 6) アクリル、墨、和紙/カンヴァス 91.0×65.2

田中恒子氏寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 561 1989 (平成元) アクリル/カンヴァス 90.9×72.7 個人蔵

河内 成幸 (KAWACHI Seiko/1948-)

亀裂 (XII) Crack (XII) 1986 (昭和 61) 木版、紙 91.3×162.5

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 472 1988 (昭和 63) アクリル、木/カンヴァス 116.7×90.9 個人蔵

横尾 忠則 (YOKOO Tadanori/1936-)

TADANORI YOKOO 1965 (昭和 40) シルクスクリーン、紙 100.4×71.5

腰巻お仙 KOSHIMAKI-OSEN, Gekidan Jokyo Gekijyo 1966 (昭和 41) シルクスクリーン、紙

102.7×72.0

責場 (Torture) 1969 (昭和 44) シルクスクリーン、紙 90.9×67.7
終りの美学 Aesthetics of the End 1966 (昭和 41) シルクスクリーン、紙 100.4×72.1

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2087 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵
WORK 2080 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵
WORK 2079 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵
WORK 2095 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵
WORK 2089 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵
WORK 2103 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 75.1×55.4 個人蔵

菅井 汲 (SUGAI Kumi/1919-1996)

Soleil Vert [緑の太陽] 1968 (昭和 43) 油彩、キャンバス 244.8×330.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 792 1993 (平成 5) アクリル、麻布/カンヴァス 181.8×259.1 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

D-96-19 1996 (平成 8) アクリル/紙 76.5×56.0 個人蔵
D-96-32 1996 (平成 8) アクリル/紙 76.5×56.0 個人蔵
D-96-23 1996 (平成 8) アクリル/紙 76.5×56.0 個人蔵
D-96-41 1996 (平成 8) アクリル/紙 76.5×56.0 個人蔵

フランシス, サム (FRANCIS, Sam/1923-1994)

白い線 The White Line 1960 (昭和 35) 石版、紙 84.7×63.3
ブルー Blue 1960-61 (昭和 35-36) 不透明水彩、紙 41.2×30.6 個人蔵
WARK 1964 (昭和 39) 不透明水彩、紙 33.5×24.4 個人蔵
無題 Untitled 1970 (昭和 45) アクリル絵具、紙 110.0×79.6 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1666 2006 (平成 18) アクリル、綿布/カンヴァス 227.3×162.1 個人蔵

宇佐美 圭司 (USAMI Keiji/1940-2012) ☆

内側からそして外側から From Inside and Outside 1968 (昭和 43) 油彩、キャンバス
116.5×80.6 個人蔵
夜明けの3時に At Dawn at 3:00 a.m. 1964 (昭和 39) 油彩、キャンバス 185.0×135.0
個人蔵

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu/1904-1988)

考える議長 The Chairman in Thought 1978 (昭和 53) 御影石、木 作品
132.0×46.8×30.0

安齊 重男 (ANZAI Shigeo/1939-2020)

Homage to ISAMU NOGUCHI 1992 (平成 4) 写真 笠原隆之助氏寄贈
Small Torso, Core Piece, #1, #2, New York May 1985 35.4×27.9
Isamu's Hand, Venice Biennale June 1986 27.8×35.5
Isamu Noguchi, Last Portrait at his 84th Birthday Party, Mure Nov. 17. 1988 35.5×27.8

Isamu and Slide Mantra, Venice Biennale June 1986 35.6×27.8
Isamu's Grave, Mure November 1991 35.6×25.9
Isamu Noguchi, Venice Biennale June 1986 27.8×35.5
Isamu Noguchi at Venice June 1986 35.5×27.8
Isamu Noguchi, Yurakucho Art Forum, Tokyo February 1985 27.8×35.5
Slide Mantra and Henry Geldzahler, Venice Biennale June 1986 35.4×27.8

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 640 1991 (平成 3) アクリル、麻布/カンヴァス 227.3×145.4 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1587 2004 (平成 16) アクリル、綿布/カンヴァス 181.8×259.1 個人蔵

ウォーホル, アンディ (WARHOL, Andy/1928-1987)

キャンベル・スープ II Campbell's Soup II 1969 (昭和 44) シルクスクリーン、紙 89.0×58.6

丸パスタ入りトマトビーフ Tomato-Beef Noodle O's/スコッチブロス (具たくさん肉入り)

Scotch Broth (A Hearty Soup)/牡蠣のシチュー(高級バター仕立て) Oyster Stew (With Grade

AA Butter)/ゴールデン・マッシュルーム (スライスマッシュルームたっぷり) Golden

Mushroom, Rich in Sliced Mushrooms/チキンと蒸し団子 Chicken'n Dumplings

8月22日(日)まで展示/8月24日(火)から展示

ホットドッグビーン (柔らかい豆とフランクフルトスライス入り) Hot Dog Bean, Tender Bean and

Little Frankfurter Slices/ニューイングランド風クラムチャウダー New England Clam Chowder/

アルファベットスープ (動物性食材不使用) The Alphabet Soup, Vegetarian Vegetable/オール

ドファッション・ベジタブル (ビーフストック仕立て) OLD FASHIONED VEGETABLE MADE

WITH BEEF STOCK/チェダーチーズ Cheddar Cheese

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1608-1613 2004 (平成 16) アクリル/カンヴァス 各 116.7×72.7 個人蔵

土谷 武 (TSUCHITANI Takeshi/1926-2004)

蝉 I Cicada I 1981 (昭和 56) 鉄 67.0×198.0×74.0

平たい虫 Flat Insect 1978 (昭和 53) 鉄 50.0×120.0×140.0

中西 夏之 (NAKANISHI Natsuyuki/1935-2016)

L & R-目前のひびき-III L & R-The Sound of The Front- III 1988 (昭和 63) 油彩、キャンバス

194.0×146.3

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1068 1997 (平成 9) アクリル、綿布/カンヴァス 227.3×162.1 個人蔵

高松 次郎 (TAKAMATSU Jiro/1936-1998)

遠近法のマラソン Marathon of Perspective 1967 (昭和 42) シルクスクリーン、紙

52.7×76.8

英語の単語 English Words 1970 (昭和 45) オフセットリトグラフ、紙 78.7×54.4

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1644 2005 (平成 17) アクリル、麻布/カンヴァス 116.7×80.3 個人蔵

瀧口 修造 (TAKIGUCHI Shuzo/1903-1979)

土方巽舞踏展『あんま』愛慾を支える劇場の話 5 自在諺抄 1968 (昭和 43) インク、紙
38.4×56.3

無題 Untitled 制作年不詳 インク (デカルコマニー)、紙 19.9×13.8

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 565 1989 (平成元) アクリル/カンヴァス 65.2×53.0 個人蔵

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

対話 (DIALOGUE) 2001 (平成 13) 木、化学粘土、ウレタン塗料 233.5×162.0×60.0
建島嘉氏寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1190 1999 (平成 11) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵

WORK 1750 2010 (平成 22) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和 52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

池田 龍雄 (IKEDA Tatsuo/1928-2020)

規格品 Standardized Goods 1956 (昭和 31) 油彩、キャンバス 145.8×111

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 283 1986 (昭和 61) アクリル、木/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1766 2011 (平成 23) アクリル、麻布、綿布/カンヴァス 387.8×651.5 個人蔵

D-11-2 2011 (平成 23) アクリル/紙 65.5×102.0 個人蔵

北山 善夫 (KITAYAMA Yoshio/1948-)

飴でもどうかね How about a Candy 1987 (昭和 62) 竹、紙、革 69.0×214.5×61.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 305 1987 (昭和 62) アクリル、木/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵

三木 富雄 (MIKI Tomio/1938-1978)

耳 Ear 1965 (昭和 40) 頃 アルミニウム 70.0×42.5×12.5 所明義氏寄贈

耳 Ear 制作年不詳 アルミニウム 23.0×26.5×6.0

耳 Ear 制作年不詳 アルミニウム 41.0×24.0×10.0

耳 Ear 1965 (昭和 40) アルミニウム 45.7×27.3×9.7

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 556 1989 (平成元) アクリル/カンヴァス 116.7×80.3 個人蔵

中村 錦平 (NAKAMURA Kinpei/1935-)

土瓶メタモルフォーゼ 1/2/3 Teapot Metamorphose 1/2/3 1988 (昭和 63) 陶
14.0×33.0×15.0/20.0×19.6×12.0/29.3×28.5×14.7

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1055 1997 (平成 9) アクリル、麻布、綿布、木/パネル 54.0×39.0 個人蔵
WORK 1054 1997 (平成 9) アクリル、麻布、綿布、陶板、木/パネル 39.0×54.0 個人蔵

小泉 俊己 (KOIZUMI Toshimi/1958-)

灌漑と近景 (a Irrigation) No.5 1995 (平成 7) 紙、石膏、樹脂、アルミ 11.5×10.5×11.5 田
中恒子氏寄贈

灌漑と近景 (a Irrigation) No.8 1995 (平成 7) 紙、石膏、樹脂、木、アルミ 20.5×11.0×12.5
田中恒子氏寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 776 1992 (平成 4) アクリル、綿布/カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵
WORK 777 1992 (平成 4) アクリル、綿布/カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵
WORK 778 1992 (平成 4) アクリル、綿布/カンヴァス 72.7×60.6 個人蔵

山口 長男 (YAMAGUCHI Takeo/1902-1983)

黒い線 Black Line 1971 (昭和 46) 油彩、板 19.2×46.0 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 139 1982 (昭和 57) アクリル、綿布、木/パネル 74.5×61.0 個人蔵
WORK 138 1982 (昭和 57) アクリル、綿布、木/パネル 62.5×73.0 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 596 1990 (平成 2) アクリル/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵
WORK 851 1994 (平成 6) アクリル、綿布/カンヴァス 90.9×66.2 個人蔵

有本 弘 (ARIMOTO Hiroshi/1931-2020) ☆

すぺーす Space 1972 (昭和 47) 油彩、キャンバス 130.0×162.0 個人蔵

三島 喜美代 (MISHIMA Kimiyo/1932-)

パッケージ Package 1974 (昭和 49) シルクスクリーン、陶
26.0×36.5×27.0/13.5×23.0×22.0/9.5×12.5×14.5

パッケージ Package 1975 (昭和 50) シルクスクリーン、陶 17.0×49.0×22.0 作者寄贈

パッケージ Package 1974 (昭和 49) シルクスクリーン、陶 14.0×35.0×27.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2068 2016 (平成 28) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵
WORK 2069 2016 (平成 28) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵
WORK 2070 2016 (平成 28) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 484 1988 (昭和 63) アクリル/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵

WORK 744 1992 (平成 4) アクリル/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵
WORK 725 1992 (平成 4) アクリル/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵
WORK 734 1992 (平成 4) アクリル/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵

柳澤 暁子 (YANAGISAWA Akiko/1968-)

空を想う Thinking of Sky 2002 (平成 14) 廃材、ガッシュ、ジェッツ、クレヨン、木炭
27×18×11.2 田中恒子氏寄贈

days 2002 (平成 14) 廃材、ガッシュ、ジェッツ、クレヨン、木炭 22.5×15.5×10.2
田中恒子氏寄贈

安らかなリズム Peaceful Rhythm 1997 (平成 9) アクリル、木 37.0×26.0 個人蔵

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

聚落を囲う壁 エスキース I Esquisse; Walls Surrounding Hamlet 1994 (平成 6)
ブロンズ、黒花崗岩 22.0×43.5×27.0 青木治男氏寄贈

進化の過程 Process of Evolution 2010 (平成 22) 木 55.0×180.0×45.0 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2177 2019 (令和元) アクリル、木/ボード 93.3×93.3 個人蔵

WORK 2179 2019 (令和元) アクリル、木/ボード 93.3×93.3 個人蔵

WORK 2175 2019 (令和元) アクリル、木/ボード 93.3×93.3 個人蔵

WORK 2178 2019 (令和元) アクリル、木/ボード 93.3×93.3 個人蔵

山田 正亮 (YAMADA Masaaki/1930-2010)

Work Ep-780 1988 (昭和 63) 水彩、オイルパステル、紙 79.2×107.0

Work Ep-801 1988 (昭和 63) 水彩、オイルパステル、紙 79.1×107.3

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1730 2009 (平成 21) アクリル、綿布/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵

WORK 1728 2009 (平成 21) アクリル、綿布/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵

難波田 龍起 (NANBATA Tatsuoki/1905-1997)

緑の空間 Space in Green 1960 (昭和 35) 油彩、キャンバス 91.4×117.2

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2123 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 93.5×67.5 個人蔵

WORK 2117 2017 (平成 29) アクリル、麻布、木/パネル 93.5×67.5 個人蔵

中村 一美 (NAKAMURA Kazumi/1956-)

示差性の絵画-赤と銀 Painting of Indicating Difference: Red and Silver 1987 (昭和 62)
アクリル絵具、キャンバス 194.5×162.5

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 808 1993 (平成 5) アクリル、綿布/カンヴァス 182.0×130.3 個人蔵

髪嘸 (Ay-O /1931-)

レインボー北斎 ポジション A "Rainbow Hokusai", Position A 1970 (昭和 45)

シルクスクリーン、紙 89.3×134.3 個人蔵

Broken Heart 1968 (昭和 43) シルクスクリーン、紙 53.0×51.5×3.2

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1691 2008 (平成 20) アクリル/カンヴァス 90.9×90.9 個人蔵

WORK 1687 2008 (平成 20) アクリル/カンヴァス 90.9×90.9 個人蔵

若林 奮 (WAKABAYASHI Isamu/1936-2003)

LIVRE OBJET V 1971 (昭和 46) 詩集、鉄、鉛ほか 24.8×30.8×10.7

ミズキの一枝 A Branch of Dogwood 1986 (昭和 61) 鉄ほか 27.8×22.5×1.9

版画集『21・31-VALENCE』10点 1975 (昭和 50) 石版、紙 各 48.0×65.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1104 1998 (平成 10) アクリル、綿布/カンヴァス 162.1×112.1 個人蔵

堂本 尚郎 (DOMOTO Hisao/1928-2013)

二元的なアンサンブル Parallel Ensemble 1962 (昭和 37) 油彩、キャンバス 162.0×122.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1413 2001 (平成 13) アクリル、綿布/カンヴァス 116.7×58.3 個人蔵

岡本 敦生 (OKAMOTO Atsuo/1951-)

Fossil-14-3 2014 (平成 26) 小松石 107.5×25.5×24.0 個人蔵

岡本 敦生・野田 裕示 (OKAMOTO Atsuo, NODA Hiroji)

Collaboration 2000 O & N - 4 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×59
個人蔵

Collaboration 2000 O & N - 8 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×50
個人蔵

Collaboration 2000 O & N - 9 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×50
個人蔵

Collaboration 2000 O & N - 10 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×50
個人蔵

Collaboration 2000 O & N - 11 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×50
個人蔵

Collaboration 2000 O & N - 12 2000 (平成 12) 木、白御影石、アクリル他 26.5×30×50
個人蔵

Collaboration 2004 O & N - 3 2004 (平成 16) 白御影石、アクリル 116.5×23×22 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1045 1996 (平成 8) アクリル/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵

WORK 1039 1996 (平成 8) アクリル、綿布/カンヴァス 90.9×65.2 個人蔵

岡本 敦生 (OKAMOTO Atsuo/1951-)

記憶体積 Memory Volume 1990 (平成 2) 白御影石、紙 16.5×15.7×36.3
田中恒子氏寄贈

岡本 敦生・野田 裕示 (OKAMOTO Atsuo, NODA Hiroji)

Collaboration O&N 2004-D-4 2004 (平成 16) 鉛筆、アクリル/紙 76.5×57.0 個人蔵

Collaboration O&N 2004-D-1 2004 (平成 16) 鉛筆、アクリル/紙 76.5×57.0 個人蔵

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1150 1998 (平成 10) アクリル、綿布/カンヴァス 90.9×65.1 個人蔵

木村 秀樹 (KIMURA Hideki/1948-)

Pencil 2-1/2-2 1974 (昭和 49) シルクスクリーン、紙 75.5×107.1 ブリッジ寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 190 1984 (昭和 59) アクリル、麻布、木/パネル 121.0×190.0 個人蔵

加納 光於 (KANO Mitsuo/1933-)

《まなざし-疼く飛沫を辿れ》九月 Gaze Follow the Aching Spray "September" 1989 (平成元)
油彩、キャンパス 194.0×130.2

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 600 1990 (平成 2) アクリル、麵布/カンヴァス 116.7×90.9 個人蔵

杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi/1948-)

ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ Hyena-Jackal-Vulture 1976 (昭和 51) 写真 50.6×60.6

ダチョウ、イボイノシシ Ostrich-Wart Hog 1980 (昭和 55) 写真 50.7×60.8

オハイオ・シアター、オハイオ Ohio Theater, Ohio 1980 (昭和 55) 写真 50.5×60.6

カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ Cabot Street Cinema, Massachusetts
1978 (昭和 53) 写真 50.6×60.7

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 868 1994 (平成 6) アクリル、麻布/カンヴァス 165.2×90.9 個人蔵

篠原 有司男 (SHINOHARA Ushio/1932-)

女の祭り Women's Festival 1969 (昭和 44) 石版、紙 73.1×150.7×3.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 806 1993 (平成 5) アクリル、綿布/カンヴァス 72.7×90.9 個人蔵

吉澤 美香 (YOSHIZAWA Mika/1959-)

ほ-52 1991 (平成 3) 水性クレヨン、紙 24.5×34.0 田中恒子氏寄贈

[作品] [Work] 1990 (平成 2) アクリル、P タイル 30.0×30.0 個人蔵

辰野 登恵子 (TATSUNO Toeko/1950-2014)

WORK 87-P-26 1987 (昭和 62) 油彩、キャンパス 227.0×182.2×3.5

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2130 2018 (平成 30) アクリル、麻布、木/パネル 67.5×93.5 個人蔵

WORK 2136 2018 (平成 30) アクリル、麻布、木/パネル 67.5×93.5 個人蔵

WORK 2140 2018 (平成 30) アクリル、麻布、木/パネル 67.5×93.5 個人蔵

WORK 2139 2018 (平成 30) アクリル、麻布、木/パネル 67.5×93.5 個人蔵

開発 好明 (KAIHATSU Yoshiaki/1966-)

ウインドーショッピングバック Window Shopping Bag 1996 (平成8) 布 80.0×6.5
田中恒子氏寄贈

飛行木 Airplane Tree 1997 (平成9) 鉄 24.0×12.5×2.5 田中恒子氏寄贈

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 2029 2015 (平成27) アクリル、木/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵
WORK 2031 2015 (平成27) アクリル、木/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵
WORK 2032 2015 (平成27) アクリル、木/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵
WORK 2036 2015 (平成27) アクリル、木/カンヴァス 40.9×31.8 個人蔵

[ケース 野田裕示氏おもいでの作品]

井上 雅之 (INOUE Masayuki/1957-)

N-0020 2000 (平成12) アクリル、陶 12.8×13.0×7.5

井上 雅之・野田 裕示 (INOUE Masayuki, NODA Hiroji)

皿 Dishes 制作年不明 アクリル、陶 各15.7×15.7×1.5

岡本 敦生 (OKAMOTO Atsuo/1951-)

Volume of Lives since-2003 2003 (平成15) 御影石 7.5×12.0×5.0

土谷 武 (TSUCHITANI Takeshi/1926-2004)

Untitled 1 1997 (平成9) コルテン鋼 27.0×14.5×14.5

若林 奮 (WAKABAYASHI Isamu/1936-2003)

新100線 No. 39 New One Hundred Lines No. 39 1998 (平成10) 鉄、石、鉛
3.0×10.5×10.5

[展示ホール]

井上 雅之 (INOUE Masayuki/1957-)

T-9216 1992 (平成4) 陶 216.0×246.0×179.0

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952-) ☆

WORK 1667 2006 (平成18) アクリル、綿布/カンヴァス 116.7×272.7× 個人蔵

野田裕示略歴

- 1952 (昭和 27) 和歌山県御坊町 (現在の御坊市) に生まれる
- 1968 (昭和 43) 第 22 回和歌山県美術展 洋画部門入選 (和歌山県立美術館)
- 1969 (昭和 44) 第 18 回和歌山市展 奨励賞 (和歌山県立美術館)
第 23 回和歌山県美術展 洋画部門教育委員会賞 (和歌山県立美術館)
- 1970 (昭和 45) 第 24 回和歌山県美術展特別展〈和歌山県立近代美術館開館記念〉 洋画部門和歌山
県知事賞 (和歌山県立近代美術館)
- 1971 (昭和 46) 和歌山県立日高高等学校卒業、高校在学中は美術部で有本弘の指導を受ける
第 25 回和歌山県美術展特別展〈黒潮国体芸術展参加〉 洋画部門教育委員会賞 (和
歌山県立近代美術館)
- 1976 (昭和 51) 多摩美術大学絵画科油画専攻卒業
- 1977 (昭和 52) 初個展「野田裕示展」(南画廊、東京)
南画廊はサム・フランシスやジャスパー・ジョーンズら海外の最新の動向を紹介する
とともに、鬚嘔、宇佐美圭司、加納光於、菅井汲、杉本博司、瀧口修造、堂本尚郎、
中西夏之、難波田龍起、三木富雄、三島喜美代、保田春彦、山口長男らの展覧会を開
催しており、東野芳明や大岡信ら評論家なども多く訪れる場所で、野田もここで多く
の知己を得た
「ドローイング 5 人展」(南画廊、東京) 李禹煥、三木富雄、中西夏之、高松次郎と
ともに展示される
- 1980 (昭和 55) 個展「野田裕示展」(ギャラリーヤコブ、東京)
8 月に渡米、翌年 3 月までニュー・ヨークに滞在 滞在中にジャスパー・ジョーンズ
のアトリエを訪ねる
- 1983 (昭和 58) 個展「野田裕示展」(ギャラリーホワイトアート、東京)
ギャラリーホワイトアートではロジャー・アックリングと知り合う
- 1984 (昭和 59) 「第 4 回 ハラアニュアル」(原美術館、東京)
御坊市文化会館 2 階ロビー壁画《WORK 179》制作
- 1985 (昭和 60) 個展「野田裕示展」(ギャラリーユマニテ東京/ギャラリーユマニテ名古屋)
現在まで野田の中心的な発表の場となっているギャラリーユマニテでは池田龍雄、井
上雅之、岡本敦生、加納光於、建畠覚造、奈良美智、難波田龍起らも展覧会を開催し
ている

- 1987 (昭和 62) 「第 18 回 現代日本美術展・企画部門〈現代絵画の展望—平面と空間〉」(東京都美術館／京都市美術館／北九州市立美術館／宮城県美術館) 山田正亮、桑山忠明、李禹煥、榎倉康二、辰野登恵子、朝比奈逸人、根岸芳郎とともに選出される
- 1988 (昭和 63) 多摩美術大学絵画科油画専攻非常勤講師 (-1993 年)
「現代美術の動勢〈絵画 PART 2〉展」(富山県立近代美術館)
- 1990 (平成 2) 「美術の現在・4 つの試み」(和歌山県立近代美術館) 宮崎豊治、北山善夫、木村英樹とともに選出される
和歌山県文化奨励賞受賞
- 1995 (平成 7) 個展「野田裕示 近作展—絵画の原風景を求めて」(和歌山県立近代美術館)
- 1999 (平成 11) 東北芸術工科大学芸術学部洋画専攻非常勤講師 (-2004 年)
「空間をみつめる眼展」(新潟市美術館)
「東京オペラシティ アートギャラリー開館記念 寺田コレクション秀作展 part 1」(東京オペラシティ アートギャラリー)
「現代日本絵画の展望展」(東京ステーションギャラリー)
- 2001 (平成 13) 平成 12 年度第 51 回芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞
御坊市文化賞受賞
- 2003 (平成 15) 多摩美術大学絵画学科油画専攻教授就任
- 2005 (平成 17) 第 21 回現代日本彫刻展毎日新聞社賞受賞 (岡本敦生とのコラボレーション)
- 2009 (平成 21) 「洋画家有本弘とその教え子たち・有志展」(エムズギャラリー12 番丁、和歌山)
- 2012 (平成 24) 個展「野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿」(国立新美術館、東京)
- 2014 (平成 26) 和歌山県文化賞受賞
- 2018 (平成 30) 「ニュー・ウェイブ 現代美術の 80 年代」(国立国際美術館、大阪)
- 2019 (令和元) 「多摩美術大学退職記念 野田裕示 外のちから展」(多摩美術大学アートテークギャラリー)
多摩美術大学では井上雅之、岡本敦生、開発好明、河内成幸、辰野登恵子、建畠覚造、土谷武、吉澤美香、若林奮ら多くの先達、同僚、学生と交流を持った
- 2020 (令和 2) 多摩美術大学定年退職、名誉教授