

観山、龍子から黒川紀章まで

和歌山の近現代美術の精華 第1部

出品目録

2021年10月23日(土) - 12月19日(日)

The Museum of Modern Art, Wakayama

和歌山県立近代美術館

- * 出品作品は予告なく変更することがあります。
 * リストの並びは図録の出品番号に基づきます。
 * 出品番号の末尾に「M」を付したものは、本展では資料として扱っています。
 * 会期中、展示替えがあります。 前期10月23日～11月23日/後期11月25日～12月19日

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横×高さcm)	所蔵者	前期	後期
-----	-----	-----	-----	----	---------------	-----	----	----

1. 下村観山 SHIMOMURA Kanzan [1873-1930]

1-1	下村観山	熊野御前花見	1894(明治27)年	絹本彩色、一面	61.3×119.7	東京藝術大学	○	
1-2	下村観山	仏誕	1896(明治29)年	絹本彩色、一幅	202.3×143.0	東京藝術大学	○	
1-3	下村観山	魔障図下図	制作年不詳	紙本墨画金彩、一卷	65.0×172.0	永青文庫	○	
1-4	下村観山	白描 魔障図	1910(明治43)年頃	絹本墨画、一面	67.2×164.6	和歌山県立近代美術館	○	
1-5	下村観山	魔障	1910(明治43)年	紙本墨画金彩、一幅	63.6×172.7	東京国立博物館	○	
1-6	下村観山	唐茄子畑	1910(明治43)年頃	紙本彩色、六曲一双	各169.1×363.6	東京国立近代美術館		○
1-7	下村観山	筍図	1930(昭和5)年	絹本彩色、一幅	52.4×81.1	個人蔵		○

2. 下村清時 SHIMOMURA Kiyotoki [1868-1922]

2-1	下村清時	鉄拐仙人	1915(大正4)年	木造、彩色	42.5×15.0×15.0	個人蔵		
2-2	下村清時	太子像	1921(大正10)年	木造、彩色	101.5×59.2	和歌山県立近代美術館		
2-3	下村清時	亀置物	制作年不詳	木造	大: 6.2×12.3×21.5 /小: 5.0×10.2×19.3	和歌山県立近代美術館		
2-4	下村清時	増髪	制作年不詳	木造、彩色	22.0×12.7×7.0	永青文庫		
2-5	下村清時	般若	制作年不詳	木造、彩色	23.0×19.0×8.0	永青文庫		
2-6	下村清時	俊寛	制作年不詳	木造、彩色	21.5×13.8×8.5	永青文庫		

3. 川端龍子 KAWABATA Ryushi [1885-1966]

3-1	川端龍子	南山三白	1929(昭和4)年	絹本彩色、六曲一双	各200.2×431.0	宮内庁三の丸尚蔵館	○	
3-2	川端龍子	草炎	1930(昭和5)年	絹本彩色、六曲一双	各176.8×369.5	東京国立近代美術館	○	
3-3	川端龍子	南飛図	1931(昭和6)年	絹本彩色、二曲一双	各176.0×176.0	和歌山市立博物館		
3-4	川端龍子	新樹の曲	1932(昭和7)年	絹本彩色、六曲一双	各181.0×399.6	東京国立近代美術館		○
3-5	川端龍子	雷雨	1936(昭和11)年	紙本彩色、二曲一双	各172.5×170.2	和歌山県立近代美術館		○
3-6	川端龍子	狩人の幻想	1948(昭和23)年	紙本彩色、六枚一面	239.8×721.6	和歌山県立近代美術館		○
3-7	川端龍子	筏流し	1959(昭和34)年	紙本彩色、六枚一面	245.4×727.2	大田区立龍子記念館		

4. 建島大夢 TATEHATA Taimu [1880-1942]

4-1	建島大夢	ながれ	1911(明治44)年	ブロンズ	90.0×67.0×90.0	東京国立近代美術館		
4-2	建島大夢	おゆのつかれ	1913(大正2)年/1970(昭和45)年鋳造	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	和歌山県立近代美術館		

4-3	建島大夢	魔法使いの女	1923 (大正12) 年/鑄造年不詳	ブロンズ	45.3×12.5×20.0	和歌山県立近代美術館	
4-4	建島大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7) 年/鑄造年不詳 (生前鑄造)	ブロンズ	161.0×40.0×44.0	和歌山県立近代美術館	

5. 保田龍門 YASUDA Ryumon [1891-1965]

5-1	保田龍門	母の像	1915 (大正4) 年	油彩、キャンバス	73.0×60.9	和歌山県立近代美術館	
5-2	保田龍門	アンドレの首	1922 (大正11) 年	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	和歌山県立近代美術館	
5-3	保田龍門	光明皇后賜療	1936 (昭和11) 年	油彩、キャンバス	181.0×547.2	和歌山県立近代美術館	

6. 南紀美術会 Nanki Art Association

6-1M		南紀美術会集合写真	1919 (大正8) 年 [推定]	写真	8.6×14.2	和歌山県立近代美術館	
6-2M		第一回南紀美術展覧会出品目録	1919 (大正8) 年	印刷、紙	21.2×36.4	個人蔵	
6-3M		南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 建島大夢《子供》	1920 (大正9) 年	印刷、紙	14.2×9.0	個人蔵	
6-4M		南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 建島大夢《嶋の娘》	1920 (大正9) 年	印刷、紙	14.2×9.0	個人蔵	
6-5M		南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 保田龍門《熊野の冬》	1920 (大正9) 年	印刷、紙	9.0×14.2	個人蔵	

7. 西村伊作とその周辺 NISHIMURA Isaku [1884-1963] and His Circle

7-1	西村伊作	新宮風景	1913 (大正2) 年	油彩、キャンバス	68.0×90.0	西村山林株式会社	
7-2	西村伊作	下北山風景	制作年不詳 (大正初年頃)	油彩、キャンバス	72.8×91.0	個人蔵	
7-3	石井柏亭	滯船	1913 (大正2) 年	不透明水彩、紙	52.5×73.0	和歌山県立近代美術館	
7-4	保田龍門	風景	1918 (大正7) 年	油彩、キャンバス	46.0×60.8	和歌山県立近代美術館	
7-5	高村光太郎	佐藤春夫像	1914 (大正3) 年	油彩、キャンバス	61.0×45.5	個人蔵	
7-6M		伊作像を制作中の保田龍門と龍門像を作る西村伊作	1918 (大正7) 年冬	写真 (複写)	18.6×25.5	和歌山県立近代美術館	
7-7M	西村伊作	『楽しき住家』第4版	1920 (大正9) 年5月20日 警醒社書店 [初版: 1919 (大正8) 年9月10日]	書籍	19.0×13.0	個人蔵	
7-8M	西村伊作	『『楽しき住家』続篇 田園小住家 設計図とその説明』	1921 (大正10) 年9月20日 警醒社書店	書籍	19.7×13.4	個人蔵	
7-9M	西村伊作	『現代人の新住家 『楽しき住家』の改版増補』	1924 (大正13) 年5月25日 改版 文化生活研究会	書籍	19.2×13.2	個人蔵	
7-10M	西村伊作	『生活を藝術として』第5版	1922 (大正11) 年5月20日 文化生活研究会 [初版: 1922 (大正11) 年1月6日]	書籍	19.5×13.2	個人蔵	
7-11M		『明星』創刊号	1921 (大正10) 年11月1日 「明星」発行所	冊子	23.6×18.9	個人蔵	
7-12M	西村伊作	「明星の家 (第三)」 『明星』第5号	1921 (大正10) 年3月1日 「明星」発行所	冊子	23.6×18.9	個人蔵	
7-13M	西村伊作	「明星の家 (第四)」 『明星』第6号	1921 (大正10) 年4月1日 「明星」発行所	冊子	23.6×18.9	個人蔵	
参考図版 1		《N氏と其の一家》を描く石井柏亭	1913 (大正2) 年夏	写真 (複写)	19.5×27.5	公益財団法人 軽井沢美術文化学院	
参考図版 2		創立当時の文化学院	1921 (大正10) 年7月	写真 (複写)	19.5×27.5	公益財団法人 軽井沢美術文化学院	

8. 北山清太郎とその周辺 KITAYAMA Seitaro [1888-1945] and His Circle

8-1	大下藤次郎	一本杉	1909 (明治42) 年	水彩、紙	35.4×24.3	和歌山県立近代美術館	
8-2	川上涼花	風景	1909 (明治42) 年	水彩、紙	17.7×28.1	和歌山県立近代美術館	
8-3	川上涼花	夕日を受けたる丘	1912 (明治45/大正元) 年	水彩、紙	17.2×25.5	個人蔵	
8-4	岸田劉生	男性肖像	1912 (明治45) 年	油彩、キャンバスボード	32.9×23.6	和歌山県立近代美術館	
8-5	岸田劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3) 年	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵	

8-6	木村荘八	水道橋	1918 (大正7) 年	油彩、キャンバス	45.5×38.4	和歌山県立近代美術館	
8-7	北山清太郎	花壇	1938 (昭和13) 年	水彩、紙	22.6×30.5	個人蔵	
8-8M	北山清太郎 (編)	『現代の洋画』第2号	1912 (明治45) 年5月10日 日本洋画協会	冊子	20.0×16.5	和歌山県立近代美術館	
8-9M	北山清太郎 (編)	『現代の洋画』第17号「後期印象派」	1913 (大正2) 年8月1日 日本洋画協会	冊子	25.8×18.5	和歌山県立近代美術館	
8-10M	北山清太郎 (編)	『現代の洋画』第26号	1914 (大正3) 年5月3日 日本洋画協会	冊子	26.5×19.2	個人蔵	
8-11M	北山清太郎 (編)	『第一回ヒュウザン会展覧会目録』	1912 (大正元) 年10月20日 ヒューザン会	冊子	19.1×13.1	和歌山県立近代美術館	
8-12M	北山清太郎 (編)	『ヒュウザン』第1号	1912 (大正元) 年11月6日 日本洋画協会	冊子	26.1×18.6	和歌山県立近代美術館	
8-13M	北山清太郎 [編・推定]	『生活社主催第一回油絵展覧会出品目録』	1913 (大正2) 年10月16日 日本洋画協会	冊子	14.9×10.5	和歌山県立近代美術館	
参考図版 3	北山清太郎	「浦島太郎」『幼年世界』第8巻第3号	1918 (大正7) 年3月1日 博文館		22.1×15.5	大阪府立中央図書館 国際児童文学館	
参考図版 4	北山清太郎	「太郎の兵隊 潜航艇の巻」『幼年世界』第8巻第10号	1918 (大正7) 年10月1日 博文館		22.0×15.0	大阪府立中央図書館 国際児童文学館	

9. 田中恭吉 TANAKA Kyokichi [1892-1915]

9-1	田中恭吉	曇り日の負傷 (『密室』I所収)	1913 (大正2) 年	インク・彩色、紙	17.0×16.2	和歌山県立近代美術館	○
9-2	田中恭吉	病める夕べ (『密室』8所収)	1913 (大正2) 年	木版、紙	15.7×10.3	和歌山県立近代美術館	○
9-3	田中恭吉	白昼のなまけもの (『密室』8所収)	1914 (大正3) 年	インク・彩色、紙	11.6×10.5	和歌山県立近代美術館	○
9-4	田中恭吉	失題	1914 (大正3) 年	木版、紙	18.8×9.9	和歌山県立近代美術館	○
9-5	田中恭吉	焦心 (私輯『月映』II所収)	1914 (大正3) 年	木版、紙	20.9×10.0	和歌山県立近代美術館	○
9-6	田中恭吉	病児 (私輯『月映』IV所収)	1914 (大正3) 年	木版、紙	11.7×15.7	和歌山県立近代美術館	○
9-7	田中恭吉	胸はれゆく 歓喜と悲哀	1915 (大正4) 年	インク、紙	14.0×8.8	和歌山県立近代美術館	○
9-8	田中恭吉	胸はれゆく 歓喜と悲愁	1915 (大正4) 年	木版、紙	12.0×17.9	和歌山県立近代美術館	○
9-9	田中恭吉	悔恨 第一 (『心原幽趣』I所収)	1915 (大正4) 年	インク・金彩、紙	15.2×10.7	和歌山県立近代美術館	○
9-10	田中恭吉	懈怠 (『心原幽趣』I所収)	1915 (大正4) 年	インク・金彩、紙	15.2×11.0	和歌山県立近代美術館	○

10. 恩地孝四郎 ONCHI Koshiro [1891-1955]

10-1	恩地孝四郎	めぐみのつゆ (私輯『月映』II所収)	1914 (大正3) 年	木版、紙	25.0×11.2	和歌山県立近代美術館	○
10-2	恩地孝四郎	キリストとマリア (私輯『月映』III所収)	1914 (大正3) 年	木版、紙	23.2×17.5	和歌山県立近代美術館	○
10-3	恩地孝四郎	望と怖	1914 (大正3) 年頃	木版、紙	15.1×11.0	和歌山県立近代美術館	○
10-4	恩地孝四郎	失題	1914 (大正3) 年頃	木版、紙	22.9×16.6	和歌山県立近代美術館	○
10-5	恩地孝四郎	抒情 いとなみ祝福せらる	1915 (大正4) 年	木版、紙	13.6×9.7	和歌山県立近代美術館	○
10-6	恩地孝四郎	抒情 躍る	1915 (大正4) 年	木版、紙	13.3×9.7	和歌山県立近代美術館	○
10-7	恩地孝四郎	上騰	1915 (大正4) 年	インク・金彩、紙	16.2×12.3	個人蔵	○
10-8	恩地孝四郎	失題	1915 (大正4) 年	インク、紙	11.7×9.8	和歌山県立近代美術館	○
10-9	恩地孝四郎	フォルムNo.14 グロテスク (II)	1951 (昭和26) 年	マルチブロック、紙	45.8×35.2	和歌山県立近代美術館	○
10-10	恩地孝四郎	ポエムNo.22 葉っぱと雲	1953 (昭和28) 年	マルチブロック、紙	43.5×34.0	和歌山県立近代美術館	○

11. 逸見享 HENMI Takashi [1895-1944]

11-1	逸見享	幸福な海女の群	1919 (大正8) 年	木版、紙	22.9×18.5	和歌山県立近代美術館	
11-2	逸見享	二月	1922 (大正11) 年	木版、紙	13.5×18.3	和歌山県立近代美術館	
11-3	逸見享	上海風景	1928 (昭和3) 年	木版、紙	24.0×30.8	和歌山県立近代美術館	
11-4	逸見享	海辺の朝	1929 (昭和4) 年	木版、紙	17.6×27.4	和歌山県立近代美術館	
11-5	逸見享	サボテンのある風景	1932 (昭和7) 年	木版、紙	44.0×33.5	和歌山県立近代美術館	

12. 野長瀬晩花 NONAGASE Banka [1889-1964]

12-1	野長瀬晩花	被布着たる少女	1911 (明治44) 年	絹本彩色、一面	114.1×134.8	和歌山県立近代美術館		○
12-2	野長瀬晩花	南国女	1916 (大正5) 年	紙本彩色、一幅	136.0×30.5	田辺市立美術館		○
12-3	野長瀬晩花	戦へる人	1916 (大正5) 年	紙本彩色、四曲一隻	133.3×269.0	株式会社 星野画廊	○	
12-4	野長瀬晩花	島の女	1916 (大正5) 年頃	絹本彩色、一幅	145.1×51.7	和歌山県立近代美術館		○
12-5	野長瀬晩花	女人図屏風	1916 (大正5) 年頃	紙本彩色、二曲一隻	166.3×184.0	田辺市立美術館	○	
12-6	野長瀬晩花	初夏の流	1918 (大正7) 年	画布彩色、六曲一隻	176.5×555.0	京都市美術館		○
12-7	野長瀬晩花	夕陽に帰る漁夫	1920 (大正9) 年	紙本彩色、四曲一隻	187.0×382.0	京都国立近代美術館	○	

13. 日高昌克 HIDAKA Shokoku [1881-1961]

13-1	日高昌克	草	1923 (大正12) 年	絹本彩色、一幅	39.4×44.8	和歌山県立近代美術館		
13-2	日高昌克	澤邊の朝	1936 (昭和11) 年	絹本彩色、一幅	68.2×86.8	個人蔵		
13-3	日高昌克	高原錦繍図	1952 (昭和27) 年	紙本墨画彩色、一幅	28.5×62.5	個人蔵		
13-4	日高昌克	春霞遙曳図	1953 (昭和28) 年	紙本墨画彩色、一幅	29.2×63.0	和歌山県立近代美術館	○	
13-5	日高昌克	叭々鳥図	1959 (昭和34) 年	紙本墨画彩色、一幅	28.1×39.0	和歌山県立近代美術館		○

14. 川口軌外 KAWAGUCHI Kigai [1892-1966]

14-1	川口軌外	カフェにて	1927 (昭和4) 年	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵		
14-2	川口軌外	静物 (マンドリン)	1927-31 (昭和2-6) 年	油彩、キャンバス	116.6×81.5	東京国立近代美術館		
14-3	川口軌外	月夜の雪景	1933 (昭和8) 年	油彩、キャンバス	92.3×65.8	和歌山県立近代美術館		
14-4	川口軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9) 年	油彩、キャンバス	167.3×267.2	和歌山県立近代美術館		
14-5	川口軌外	瀟峽	1934 (昭和9) 年	油彩、キャンバス	94.6×243.3	個人蔵		

15. 原勝四郎 HARA Katsushiro [1886-1964]

15-1	原勝四郎	風景	1931 (昭和6) 年	油彩、厚紙	53.0×65.5	公益財団法人 藤村奨学会		
15-2	原勝四郎	画工像	1932 (昭和7) 年	油彩、厚紙	65.0×52.6	和歌山県立近代美術館		
15-3	原勝四郎	瀬戸風景	1935 (昭和10) 年	油彩、厚紙	65.3×52.7	田辺市立美術館		
15-4	原勝四郎	小湾	1940 (昭和15) 年	油彩、厚紙	59.9×71.7	和歌山県立近代美術館		
15-5	原勝四郎	道化	1941 (昭和16) 年	油彩、厚紙	90.3×73.2	和歌山県立近代美術館		

16. 石垣栄太郎 ISHIGAKI Eitaro [1893-1958]

16-1	石垣栄太郎	鞭うつ	1925 (大正14) 年	油彩、キャンバス	145.5×106.5	京都国立近代美術館		
16-2	石垣栄太郎	街	1925 (大正14) 年	油彩、キャンバス	126.0×91.0	和歌山県立近代美術館		
16-3	石垣栄太郎	街	1925 (大正14) 年	油彩、キャンバス	113.5×86.5	神奈川県立近代美術館		
16-4	石垣栄太郎	腕	1929 (昭和4) 年	油彩、キャンバス	89.7×104.7	東京国立近代美術館		
16-5	石垣栄太郎	ボーナス・マーチ	1932 (昭和7) 年	油彩、キャンバス	145.4×107.0	和歌山県立近代美術館		

17. 村井正誠 MURAI Masanari [1905-1999]

17-1	村井正誠	URBAIN No.1	1936 (昭和11) 年	油彩、キャンバス	112.2×194.2	和歌山県立近代美術館		
17-2	村井正誠	URBAIN	1937 (昭和12) 年	油彩、キャンバス	72.5×233.5	東京国立近代美術館		
17-3	村井正誠	黒い線	1962 (昭和37) 年	油彩、キャンバス	193.8×259.3	和歌山県立近代美術館		
17-4	村井正誠	風の中の除幕式	1968 (昭和43) 年	油彩、キャンバス	194.5×259.8	和歌山県立近代美術館		

18. 浜口陽三 HAMAGUCHI Yozo [1909-2000]

18-1	浜口陽三	掘割	1951 (昭和26) 年	メゾチント、紙	8.8×10.8	和歌山県立近代美術館	
18-2	浜口陽三	永代橋	1951 (昭和26) 年	メゾチント、紙	8.7×10.7	和歌山県立近代美術館	
18-3	浜口陽三	スペイン風油入れ	1954 (昭和29) 年	メゾチント、紙	28.8×28.6	和歌山県立近代美術館	
18-4	浜口陽三	ジブシー	1954 (昭和29) 年	メゾチント、紙	29.2×28.6	和歌山県立近代美術館	
18-5	浜口陽三	パリの屋根	1956 (昭和31) 年	カラーメゾチント、紙	18.3×18.5	和歌山県立近代美術館	
18-6	浜口陽三	暗い背景のぶどう	1961 (昭和36) 年	カラーメゾチント、紙	34.5×29.5	和歌山県立近代美術館	
18-7	浜口陽三	4つのさくらんぼ	1963 (昭和38) 年	カラーメゾチント、紙	23.5×54.0	和歌山県立近代美術館	

19. 吉田政次 YOSHIDA Masaji [1917-1971]

19-1	吉田政次	森の精 No.1	1955 (昭和30) 年	木版、紙	55.0×84.5	和歌山県立近代美術館	
19-2	吉田政次	哀愁の日	1957 (昭和32) 年	木版、紙	59.0×43.7	和歌山県立近代美術館	
19-3	吉田政次	空間 No.15	1962 (昭和37) 年	木版、紙	61.0×60.6	和歌山県立近代美術館	
19-4	吉田政次	躍動する心 No.1	1968 (昭和43) 年	木版、紙	86.7×72.2	和歌山県立近代美術館	

20. 山名文夫 YAMANA Ayao [1897-1980]

20-1	山名文夫	資生堂モダンカラー粉白粉	1933 (昭和8) 年	缶	直径5.6×2.2	資生堂企業資料館	
20-2	山名文夫	新聞広告「資生堂石鹸」原画	1937 (昭和12) 年	水彩・墨、紙	34.9×18.2	資生堂企業資料館	
20-3	山名文夫	新聞広告「資生堂の香水」[清刷]	1937 (昭和12) 年	印刷、紙	18.2×18.6	資生堂企業資料館	
20-4	山名文夫	新聞広告「資生堂の香水」[清刷]	1938 (昭和13) 年	印刷、紙	20.2×21.7	資生堂企業資料館	
20-5	山名文夫	『花椿』第2巻第10号 表紙	1938 (昭和13) 年10月1日 花椿社	冊子	26.3×19.1	資生堂企業資料館	
20-6	山名文夫	『花椿』第3巻第3号 表紙《春愁夢》	1939 (昭和14) 年3月1日 花椿社	冊子	26.3×19.1	資生堂企業資料館	
20-7	山名文夫	『花椿』第3巻第10号 表紙《秋風》	1939 (昭和14) 年10月1日 花椿社	冊子	26.3×19.1	資生堂企業資料館	
20-8	山名文夫	酒と酒場(ナイトクラブルル)	1951 (昭和26) 年	水彩、紙	144.0×103.0	資生堂企業資料館	
20-9	山名文夫	「資生堂ドルックス クリーム(ワールド)」パッケージ	1951 (昭和26) 年	瓶	直径7.0×4.5	資生堂企業資料館	
20-10	山名文夫	「資生堂ドルックス 粉白粉」パッケージ	1951 (昭和26) 年	缶	直径6.5×3.0	資生堂企業資料館	
20-11	山名文夫	「資生堂ドルックス レーデボーテ(ドライスキン用)」パッケージ	1951 (昭和26) 年	瓶	14.0×6.5×3.2	資生堂企業資料館	
20-12	山名文夫	「資生堂ドルックス粉白粉」キャップ意匠 [習作原画]	制作年不詳	鉛筆・墨、紙	19.0×16.5	資生堂企業資料館	
20-13	山名文夫	寄席(ミス・マリコマリコレインコート)の踊り)	1952 (昭和27) 年	水彩、紙	144.0×103.0	資生堂企業資料館	
20-14	山名文夫	新聞広告「資生堂の香水」[清刷]	1952 (昭和26) 年	印刷、紙	23.4×24.7	資生堂企業資料館	
20-15	山名文夫	「資生堂化粧品」ポスター	1955 (昭和30) 年	印刷、紙	102.0×73.9	資生堂企業資料館	
20-16	山名文夫	新聞広告「資生堂オードルックス」[清刷]	1960 (昭和35) 年	印刷、紙	30.2×25.1	資生堂企業資料館	
20-17	山名文夫	資生堂創業100年記念新聞広告 イラストレーション原画	1972 (昭和47) 年	墨、紙	53.5×26.0	資生堂企業資料館	
20-18	山名文夫	資生堂創業100年記念新聞広告 [清刷]	1972 (昭和47) 年	印刷、紙	56.4×43.5	資生堂企業資料館	

21. 稗田一穂 HIEDA Kazuho [1920-2021]

21-1	稗田一穂	幻想那智	1979 (昭和54) 年	紙本彩色、一面	212.4×169.7	和歌山県立近代美術館	
21-2	稗田一穂	帰り路	1981 (昭和56) 年	紙本彩色、一面	193.8×166.5	和歌山県立近代美術館	
21-3	稗田一穂	春巡る熊野	1995 (平成7) 年	紙本彩色、三曲一隻	146.5×207.0	田辺市立美術館	○

21-4	稗田一穂	顕現 (III) (鳳凰と麒麟)	2012 (平成24) 年	絹本彩色、六曲一隻	172.5×364.5	和歌山県立近代美術館	○
------	------	------------------	---------------	-----------	-------------	------------	---

22. 建島覚造 TATEHATA Kakuzo [1919-2006]

22-1	建島覚造	核	1956 (昭和31) 年	セメント、鉄	63.0×53.0×43.0	和歌山県立近代美術館	
22-2	建島覚造	DISK 4	1977 (昭和52) 年	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0/ 台座：15.0×180.0× 120.0	和歌山県立近代美術館	
22-3	建島覚造	対話 (DIALOGUE)	2001 (平成13) 年	木、化学粘土、ウレタン塗料	233.5×162.0×60.0	和歌山県立近代美術館	

23. 保田春彦 YASUDA Haruhiko [1930-2018]

23-1	保田春彦	閉ざされた祠	1974 (昭和49) 年	ステンレススチール	48.5×14.7×20.5/47.5	和歌山県立近代美術館	
23-2	保田春彦	進化の過程	2010 (平成22) 年	木	55.0×180.0×45.0	個人蔵	

24. 松谷武判 MATSUTANI Takesada [1937-]

24-1	松谷武判	WORK-63-9	1963 (昭和38) 年	ビニール接着剤・油彩・水彩、キャンバス	187.0×192.0	和歌山県立近代美術館	
24-2	松谷武判	繁殖63	1963 (昭和38) 年	油彩・ビニール、画布	145.3×110.4	京都国立近代美術館	
24-3	松谷武判	波動91-1-8	1991 (平成3) 年	ビニール接着剤・鉛筆・和紙、キャンバス	162.0×129.7	公益財団法人 西宮市大谷記念美術館	
24-4	松谷武判	円98-3	1998 (平成10) 年	ビニール接着剤・鉛筆・和紙、キャンバス	162.0×130.0	公益財団法人 西宮市大谷記念美術館	

25. 宇佐美圭司 USAMI Keiji [1940-2012]

25-1	宇佐美圭司	還元 No.6	1963 (昭和38) 年	油彩、キャンバス	135.0×184.8	和歌山県立近代美術館	
25-2	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 No.2	1967 (昭和42) 年	油彩、キャンバス	185.2×276.0	和歌山県立近代美術館	
25-3	宇佐美圭司	遺作・制動 (ブレーキ) ・大洪水	2012 (平成24) 年	油彩、キャンバス	291.0×291.0	個人蔵	

26. 野田裕示 NODA Hiroji [1952-]

26-1	野田裕示	WORK 299	1987 (昭和62) 年	アクリル・木、キャンバス	229.5×187.0	和歌山県立近代美術館	
26-2	野田裕示	WORK 505	1988 (昭和63) 年	アクリル・木、キャンバス	262.3×183.2	和歌山県立近代美術館	

27. 鈴木理策 SUZUKI Risaku [1963-]

27-1	鈴木理策	海と山のあいだ (08, DK-3)	2008 (平成20) 年	発色現像方式印画	95.2×119.0	和歌山県立近代美術館	
27-2	鈴木理策	海と山のあいだ (14, DK-410)	2014 (平成26) 年	発色現像方式印画	95.2×119.0	和歌山県立近代美術館	
27-3	鈴木理策	海と山のあいだ (14, DK-450)	2014 (平成26) 年	発色現像方式印画	95.2×119.0	和歌山県立近代美術館	
27-4	鈴木理策	海と山のあいだ (14, DK-507)	2014 (平成26) 年	発色現像方式印画	95.2×119.0	和歌山県立近代美術館	

28. 黒川紀章と和歌山県立近代美術館・博物館 KUROKAWA Kisho [1934-2007] and the Two Museums in Wakayama

28-1		メタモルフォーゼ計画	1965 (昭和40) 年	インク、紙	30.2×20.2	黒川紀章建築都市設計事務所	
28-2		メタモルフォーゼ計画	1965 (昭和40) 年	鉛筆、紙	22.0×32.5	黒川紀章建築都市設計事務所	
28-3		都市の再生 (リニアシティ計画 1965)	1981 (昭和56) 年	木版、紙	53.5×39.0	和歌山県立近代美術館	
28-4		和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990 (平成2) 年6月3日	インク、紙	21.1×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所	
28-5		和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990 (平成2) 年6月3日	インク・色鉛筆、紙	21.1×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所	
28-6		和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990 (平成2) 年6月3日	インク・色鉛筆、紙	21.1×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所	
28-7		和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990 (平成2) 年6月3日	インク、紙	21.1×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所	

28-8	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	インク、紙	21.1×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-9	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン、紙	14.9×21.1	黒川紀章建築都市設計事務所
28-10	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン・色鉛筆、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-11	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-12	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-13	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-14	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-15	和歌山県立近代美術館のスケッチ	1990（平成2）年6月3日	サインペン・色鉛筆、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-16	和歌山県立近代美術館 庇のスケッチ	1990（平成2）年7月16日	サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-17	足柄サービスエリア・和歌山県立近代美術館・九州ゴルフ倶楽部八幡コースのスケッチ	1990（平成2）年10月23日	サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-18	和歌山県立近代美術館 エントランス天井のスケッチ	1990（平成2）年11月30日	サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-19	和歌山県立博物館 ミュージアムショップのスケッチ	1991（平成3）年5月23日	サインペン、紙	29.8×21.0	黒川紀章建築都市設計事務所
28-20	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 和歌山城大天守 36R	1990-91（平成2-3）年頃	コピー・鉛筆、紙	59.8×84.3	黒川紀章建築都市設計事務所
28-21	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 和歌山城小天守15R、乾櫓11R	1990-91（平成2-3）年頃	コピー・鉛筆、紙	59.8×84.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-22	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 庇A～C、F～H、J	1990-91（平成2-3）年頃	コピー、紙	58.8×84.6	黒川紀章建築都市設計事務所
28-23	和歌山県立近代美術館 庇先端部のスケッチ	1992（平成4）年7月21日	サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-24	和歌山県立近代美術館・博物館 周辺の平面図	1992（平成4）年頃	コピー、紙	65.2×542.8	黒川紀章建築都市設計事務所
28-25	和歌山県立近代美術館・博物館 周辺の立面図	1992（平成4）年頃	コピー、紙	65.0×550.1	黒川紀章建築都市設計事務所
28-26	和歌山県立近代美術館 庇が建物に入っているスケッチ	1993（平成5）年1月19日	サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-27	和歌山県立近代美術館・博物館 打ち合わせ図 北側ライトアップ	1993（平成5）年2月10日	コピー・色鉛筆、紙	109.4×39.3	黒川紀章建築都市設計事務所
28-28	和歌山県立近代美術館 庇についてのスケッチ	1993（平成5）年4月8日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-29	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 B底下アクソノメトリック図	1993（平成5）年4月23日	コピー、紙	128.0×84.3	黒川紀章建築都市設計事務所
28-30	和歌山県立近代美術館のスケッチ ドアハンドル、ドアノブ	1993（平成5）年8月30日	サインペン、紙	42.0×59.6	黒川紀章建築都市設計事務所
28-31	フラクタル家具のスケッチ 「FRACTAL FURNITURE」	1993（平成5）年9月8日	サインペン、紙	21.0×14.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-32	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 エントランス	1993（平成5）年頃	コピー・鉛筆、紙	59.6×84.0	黒川紀章建築都市設計事務所
28-33	和歌山県立近代美術館・博物館 打ち合わせ図 建物角の行灯	1993（平成5）年頃	コピー・鉛筆・ペン、紙	68.5×83.9	黒川紀章建築都市設計事務所
28-34	和歌山県立近代美術館 打ち合わせ図 ミュージアムショップ	1993（平成5）年頃	コピー、紙	60.2×84.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-35	和歌山県立近代美術館・博物館 打ち合わせ図 換気窓	1993（平成5）年頃	コピー、紙	59.4×84.0	黒川紀章建築都市設計事務所
28-36	第二国土軸のスケッチ	1994（平成6）年2月	コピー・サインペン、紙	28.8×21.1	黒川紀章建築都市設計事務所
28-37	フラクタル家具シリーズ ハイバックチェアアの姿図 SERIES FRACTAL C-1	1994（平成6）年4月5日	コピー・色鉛筆・サインペン、紙	29.8×42.0	黒川紀章建築都市設計事務所
28-38	フラクタルシリーズ ドアノブの姿図 SERIES FRACTAL A-9	1994（平成6）年4月5日	コピー・鉛筆・サインペン、紙	29.8×42.0	黒川紀章建築都市設計事務所
28-39	フラクタル家具シリーズ ハイバックチェアアの図面 SERIES FRACTAL A-1	1994（平成6）年4月	コピー・サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-40	フラクタルシリーズ ドアノブの図面 SERIES FRACTAL A-9	1994（平成6）年4月	コピー・サインペン、紙	42.0×59.4	黒川紀章建築都市設計事務所
28-41	第二国土軸のスケッチ	1994（平成6）年5月18日	コピー・サインペン・ボールペン、紙	29.7×21.1	黒川紀章建築都市設計事務所

28-42	和歌山県立近代美術館・博物館 模型	1994 (平成6) 年	石膏ほか	25.0×132.2×106.2	和歌山県立近代美術館	
28-43	フラクタル家具シリーズ ハイバック チェアーの原寸ディテール	1997 (平成9) 年	木	152.0×45.0×22.0	和歌山県立近代美術館	
28-44	フラクタルシリーズ ドアハンドル	1997 (平成9) 年	キャスト	62.0×15.3	和歌山県立近代美術館	
28-45	フラクタルシリーズ ドアノブ	1997 (平成9) 年	アルミキャスト	5.8×15.5	和歌山県立近代美術館	
28-46	和歌山県立近代美術館・博物館 カウ ンターの庇の原寸ディテール	1997 (平成9) 年	アルミ板、木、アクリ ル板	27.1×126.0×45.0	和歌山県立近代美術館	
28-47	和歌山県立近代美術館 庇先端部の原 寸ディテール	1997 (平成9) 年	アルミ板	73.5×30.0×34.0	和歌山県立近代美術館	
28-48	和歌山県立近代美術館・博物館 換気 窓の原寸ディテール	1997 (平成9) 年	アルミ板、ガラス	90.0×90.0×40.0	和歌山県立近代美術館	