

20世紀からおみやげ。—近現代美術のたのしみ

Gifts from the 20th Century: Pleasure of Appreciating Modern and Contemporary Art

2022年2月5日 [土] - 3月27日 [日]

和歌山県立近代美術館

●作者名、作品名、制作年、技法・材質・寸法 (cm)、および所蔵注記の順に記載しています

●所蔵注記に、所蔵者の記載がない作品は当館蔵です

●都合により、出品作品を変更する場合があります

作者名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (cm)	所蔵注記
おみやげ。① —変わる風景と暮らし					
香山 小鳥	風景	1911 (明治44)	油彩、板	22.7×14.6	恩地邦郎氏寄贈
田中 恭吉	ニコライ	1912 (明治45/大正元)	油彩、板	22.0×15.5	恩地邦郎氏寄贈
田中 恭吉	工場裏	1912 (明治45/大正元) 頃	油彩、板	23.5×33.0	恩地邦郎氏寄贈
織田 一磨	『東京風景』 洲崎之景	1916 (大正5)	石版、紙	25.9×43.0	
織田 一磨	『東京風景』 駿河臺	1916 (大正5)	石版、紙	39.4×28.9	
織田 一磨	『東京風景』 上野廣小路	1916 (大正5)	石版、紙	40.3×28.5	
織田 一磨	『東京風景』 十二階	1916 (大正5)	石版、紙	43.1×18.2	
織田 一磨	『東京風景』 本郷龍岡町	1917 (大正6)	石版、紙	28.2×44.3	
織田 一磨	『東京風景』 日本橋	1916 (大正5)	石版、紙	28.7×39.3	
谷中 安規	花は花	1933 (昭和8)	木版、紙	16.1×23.3	
谷中 安規	うすむらさき	1933 (昭和8)	木版、紙	14.6×22.2	
谷中 安規	瞑想氏	1933 (昭和8)	木版、紙	17.2×23.4	
谷中 安規	ロケーション	1933 (昭和8)	木版、紙	14.1×19.0	
高井 貞二	機械	1931 (昭和6) 頃	油彩、キャンバス	52.9×45.5	作者寄贈
高井 貞二	感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
平塚 運一	『東京震災跡風景』 あさくさ	1925 (大正14)	木版、紙	28.3×21.2	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 ニコライ会堂	1923 (大正12)	木版、紙	28.8×21.2	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 州崎遊廓	1925 (大正14)	木版、紙	21.0×28.7	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 被服廠跡納骨堂	1925 (大正14)	木版、紙	20.9×28.7	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 東橋	1925 (大正14)	木版、紙	21.0×28.7	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 お茶の水	1925 (大正14)	木版、紙	28.3×20.6	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 築地	1923 (大正12)	木版、紙	21.9×30.0	
平塚 運一	『東京震災跡風景』 国技館	1925 (大正14)	木版、紙	21.2×28.8	

おみやげ。② —美術を学ぶしくみ。

[資料]

浅井 忠	『新案 小学画手本』	1901 (明治34)	冊子	14.0×20.2	個人蔵
浅井 忠	『中等教育 彩画初歩』	1896 (明治29)	冊子	18.0×29.0	個人蔵
浅井 忠	『中学画手本』	1895 (明治28)	冊子	18.0×26.0	個人蔵
白浜 徹	『高等小学 日本臨画帖』	1901 (明治34)	冊子	17.0×24.5	個人蔵
橋本 雅邦	『小学毛筆画』	1903 (明治36)	冊子	17.2×24.5	個人蔵
橋本 雅邦	『中学毛筆画帖』	1902 (明治35)	冊子	18.0×25.4	個人蔵
大下 藤次郎	『水彩画之葉』	1901 (明治34)	冊子	15.5×11.0	個人蔵
川端龍子・鶴田吾郎	『スケッチ速習録』 1-6	1915 (大正4)	冊子	18.0×15.2	個人蔵

川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1915 (大正4) 8月	冊子	17.1 × 14.2	個人蔵
川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1915 (大正4) 9月	冊子	17.2 × 14.0	個人蔵
川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1915 (大正4) 10月	冊子	17.2 × 14.1	個人蔵
川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1915 (大正4) 11月	冊子	17.4 × 14.2	個人蔵
川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1915 (大正4) 12月	冊子	17.5 × 14.3	個人蔵
川端昇太郎 (龍子)	『スケッチ倶楽部』	1916 (大正5) 1月	冊子	17.5 × 14.1	個人蔵
川端 龍子	奈良にて	1915 (大正4)	木版、紙	29.5 × 20.9	
石垣 栄太郎	スケッチクラス	1950 (昭和25)	油彩、キャンバス	56.4 × 71.8	石垣綾子氏寄贈
中村 不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩、キャンバス	200.2 × 136.6	個人蔵
保田 龍門	自画像	1915 (大正4)	油彩、キャンバス	60.9 × 50.2	
保田 龍門	母の像	1915 (大正4)	油彩、キャンバス	73.0 × 60.9	保田春彦氏寄贈
おみやげ。③ 一海だって、越えられる。					
保田 龍門	アンドレ像	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	54.7 × 45.8	
保田 龍門	アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	20.3 × 20.0 × 20.0	和歌山県立美術館友 の会寄贈
村井 正誠	アカデミヤ・ベル・アルチ	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	81.0 × 130.6	作者寄贈
木下 義謙	裸体習作 (二人の裸女)	1931 (昭和6)	油彩、キャンバス	54.8 × 33.7	木下義謙氏寄贈
木下 義謙	アカデミー (男)	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	46.0 × 38.4	作者寄贈
木下 義謙	婦人像	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	41.4 × 32.2	作者寄贈
木下 雅子	肘つく女	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	72.8 × 61.0	木下義謙氏寄贈
川口 軌外	模写 ティツィアーノ作 《キュービッド、犬、ウ ズラを伴うヴィーナス》	1920-23 (大正9- 12)	油彩、キャンバス	93.5 × 138.4	個人蔵
川口 軌外	模写 ティントレット作 《スザンナの水浴》	1920-23 (大正9- 12)	油彩、キャンバス	97.0 × 145.9	個人蔵
浜地 清松	裸婦	1928 (昭和3)	油彩、カンヴァス	144.0 × 110.5	
杉本, ヘンリー	カームルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	80.6 × 106.0	作者寄贈
清水 登之	ヨコハマ・ナイト	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	76.2 × 96.5	
石垣 栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	126.0 × 91.0	
石垣 栄太郎	ポーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	145.4 × 107.0	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	ハーレム裁判所の壁画 (「奴隷解放」の部分)	1937-38 (昭和12- 13) 頃	油彩、キャンバス	112 × 109	
おみやげ。④ 一日本らしさを発見。					
佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	72.3 × 60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	61.0 × 50.3	個人蔵
川口 軌外	カフェにて	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	79.0 × 64.0	個人蔵
川口 軌外	車のある風景	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	73.5 × 116.7	川口京村氏寄贈
川口 軌外	老人	1927-29 (昭和2- 4)	油彩、キャンバス	114.4 × 73.0	川口京村氏寄贈
原 勝四郎	裸婦	1930 (昭和5)	油彩、厚紙	72.0 × 60.5	原厚子氏寄贈
原 勝四郎	画工像	1932 (昭和7)	油彩、厚紙	65.0 × 52.6	
村井 正誠	パンチュール No. 2	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	100.2 × 80.0	作者寄贈
村井 正誠	パンチュール No. 3	1929-33 (昭和4- 8)	油彩、キャンバス	113.5 × 194.5	作者寄贈
建島 大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7) / 铸造 年不詳 (生前铸造)	ブロンズ	155.0 × 40.0 × 44.0	

狩野 光雅	雨後	1936 (昭和11)	顔料、絹	175.0×229.1	
稗田 一穂	昼の波止場	1942 (昭和17)	顔料、紙	148.7×125.2	作者寄贈
おみやげ。⑤ 一空の上からの眺め。					
恩地 孝四郎	詩画集『飛行官能』	1934 (昭和9)	凸版、紙	26.7×19.7	個人蔵
村井 正誠	URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
村井 正誠	聚落	1941 (昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0	作者寄贈
村井 正誠	パンチュール	1939 (昭和14)	油彩、板	81.4×99.8	作者寄贈
おみやげ。⑥ 一教養としての群像表現					
保田 龍門	裸婦群像(構図の研究)	1926 (昭和元)	油彩、キャンバス	130.2×194.2	保田淳子氏寄贈
保田 龍門	ティツィアーノ《キュー ピッドの教育》部分模写	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	99.3×99.3	橋本忠美氏寄贈
川口 軌外	裸婦群像	1925 (大正14) 頃	油彩、キャンバス	88.2×94.1	川口京村氏寄贈
おみやげ。⑦ 一多くのひとに、届け。					
川口 軌外	夏の海	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	165.7×267.0	川口京村氏寄贈
高井 貞二	支那の市場	1939 (昭和14)	油彩、キャンバス	130.0×162.6	作者寄贈
高井 貞二	エミグラントの街	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	作者寄贈
高井 貞二	北の国境	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	160.2×127.4	作者寄贈
松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
杉本, ヘンリー	Longing (切望)	1968 (昭和43)	油彩、キャンバス	162.3×130.3	作者寄贈
杉本, ヘンリー	Strange Home	1969 (昭和44)	油彩、キャンバス	162.3×130.8	作者寄贈
おみやげ。⑧ 一古い技法も、再発見。					
長谷川 潔	静物画、仮装したる狐 (フィンランド童話)	1965 (昭和40)	メゾチント、紙	36.0×26.7	
長谷川 潔	飼い馴らされた小鳥(西 洋将棋など)	1962 (昭和37)	メゾチント、紙	35.7×26.6	
長谷川 潔	小鳥と胡蝶	1961 (昭和36)	メゾチント、紙	26.4×36.1	
長谷川 潔	時・静物画	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	26.5×35.8	
おみやげ。⑨ 一多くの情報に対して。					
三島 喜美代	パッケージ	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、陶	14.0×35.0× 27.0	
三島 喜美代	パッケージ	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、陶	49.0×22.0× 17.0	作者寄贈
三島 喜美代	パッケージ	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、陶	26.0×36.5× 27.0 ほか	
殿敷 侃	不明	1981 (昭和56)	シルクスクリーン、新聞紙	182.2×81.1	天野紋子氏寄贈
野村 耕	無題	1961 (昭和36)	紙型、顔料、板	182.1×60.0	野村小雪氏寄贈
野村 耕	律	1964 (昭和39)	紙型、カシュー、油彩、板	151.5×90.7	
おみやげ⑩ 一新しい材料と技術に。					
船井 裕	[失題]	1962 (昭和37)	アクリル板、麻布、カラー ジュ、キャンバス	94.3×76.1	船井淑子氏寄贈
松谷 武判	WORK-63-9	1963 (昭和38)	ビニール接着剤、油彩、水 彩、キャンバス	187.0×192.0	
元永 定正	作品	1964 (昭和39)	アクリル絵具、小石、キャン バス	281.0×181.2	
保田 春彦	階段のある広場・ TAORMINA	1973 (昭和48)	ステンレススチール	11.0×75.0× 75.0	
保田 春彦	階段のある広場・ SIRACUSA	1973 (昭和48)	ステンレススチール	9.1×75.0× 75.0	
横尾 忠則	葬列 I	1969 (昭和44)	シルクスクリーン、アクリル 板	74.8×113.6× 9.5	

横尾 忠則	葬列 II	1969 (昭和44)	シルクスクリーン、アクリル板	74.7×114.0×9.5	
中西 夏之	コンパクト・オブジェ (卵)	1962 (昭和37)	ポリエステル樹脂、他	23.5×14.5×14.5	
田中 敦子	WORK '91G	1991 (平成3)	塗料、キャンバス	200.0×200.0	
下村 良之介	鳥のほころ	1965 (昭和40)	紙粘土、顔料、紙	182.5×170.0	
大野 徹嵩	Two Forms	1959 (昭和34)	麻布、顔料、木屑、綿布	136.8×122.1	
名和 晃平	PixCell - Sheep	2002 (平成14)	ミクストメディア	80.0×37.0×124.0	田中恒子氏寄贈
建畠 覚造	星の樹 2	1961 (昭和36)	ポリエステル樹脂、鉄	245.0×70.2×50.0	

おみやげ。① ーたとえば、写真術と。

杉本 博司	カリブ海 ジャマイカ	1980 (昭和55)	ゼラチン・シルバー・プリン ト	40.1×54.6	
杉本 博司	日本海 北海道	1986 (昭和61)	ゼラチン・シルバー・プリン ト	42.2×54.4	
鳴 剛	無題 F	1982 (昭和57)	アクリル絵具、キャンバス	168.5×214.5	
上田 薫	スプーンのジャム B	1975 (昭和50)	油彩、キャンバス	181.9×227.3	
森村 泰昌	肖像 (娘 II)	1988 (昭和63)	写真	127.9×90.3	
太田 三郎	POST WAR 55 被爆樹	2000 (平成12)	レーザープリント、紙	各28.5×15.9	田中恒子氏寄贈

- 1 シダレヤナギ 広島市中区基町5 (こども文化科学館東) 爆心地からの距離0.45Km
- 2 ユーカリノキ 広島市中区基町21 (広島城内二の丸) 爆心地からの距離0.74Km
- 3 クスノキ 広島市中区基町15 (中央公園自由広場) 爆心地からの距離0.76Km
- 4 クロガネモチ 広島市中区基町21 (広島城内) 爆心地からの距離0.91Km
- 5 クスノキ 広島市中区基町16 (市営基町第1アパート西) 爆心地からの距離1.01Km
- 6 ソメイヨシノ 広島市中区国泰寺町1-6-34 (広島市役所) 爆心地からの距離1.05Km
- 7 クスノキ 広島市中区基町20 (基町高層アパート) 爆心地からの距離1.11Km
- 8 エノキ 広島市中区基町17 (広島第二陸軍病院跡) 爆心地からの距離1.11Km
- 9 イチョウ 広島市中区寺町3-3 (報専坊) 爆心地からの距離1.13Km
- 10 ソテツ 広島市中区寺町1-19 (広島別院) 爆心地からの距離1.15Km
- 11 クスノキ 広島市西区天満町 (天満小学校東) 爆心地からの距離1.16Km
- 12 スズカケノキ 広島市西区天満町1-27 (天満小学校) 爆心地からの距離1.27Km
- 13 アオギリ 広島市中区中島町1 (平和記念公園) 爆心地からの距離1.30Km
- 14 エノキ 広島市中区上幟町6-29 (幟町中学校) 爆心地からの距離1.44Km
- 15 クスノキ 広島市中区羽衣町1-30 (万象園) 爆心地からの距離1.55Km
- 16 クスノキ 広島市中区東白島町8-8 (禿翁寺) 爆心地からの距離1.58Km
- 17 イチョウ 広島市中区東千田町2-1-34 (千田小学校) 爆心地からの距離1.64Km
- 18 シダレヤナギ 広島市南区比治山本町20 (鶴見橋東詰) 爆心地からの距離1.70Km
- 19 ナツミカン 広島市中区白島九軒町23-2 (光明院) 爆心地からの距離1.70Km
- 20 イチョウ 広島市東区二葉の里2-6-25 (明星院) 爆心地からの距離1.78Km
- 21 クロガネモチ 広島市西区観音本町2-1-26 (観音小学校) 爆心地からの距離1.80Km
- 22 クスノキ 広島市中区白島九軒町12-20 (碇神社) 爆心地からの距離1.80Km
- 23 クロマツ 広島市東区二葉の里2-5-11 (鶴羽根神社) 爆心地からの距離1.81Km
- 24 ソメイヨシノ 広島市南区比治山町7-1 (山陽文徳殿) 爆心地からの距離1.81Km
- 25 シダレヤナギ 広島市中区千田町3-7 (千田公園) 爆心地からの距離2.03Km