

コレクション展 出品目録

2022-冬春

2022年2月8日 [火]
— 4月17日 [日]

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法
(平面: イメージサイズ縦×横cm/立体: 縦×横×奥行
cm)、所蔵を記載しています。名前の後に☆が付いているの
は和歌山ゆかりの作家です。特に表記のない作品は当館所蔵
です。都合により、出品作品を変更する場合があります。
※新型コロナウイルス感染症拡大状況により、会期終了の日
程については今後変更となる場合があります。

海外の現代美術

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu/1904-1988)

考える議長	1978 (昭和53)	御影石、木	作品27.5×23.5× 30.0cm/台座104.5 ×46.8×26.4cm
黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0× 60.0cm

ダイン, ジム (DINE, Jim/1935-)

ピカビアⅠ (励まし)	1971 (昭和46)	リトグラフ、コ ラージュ、紙	137.7×93.7cm
ピカビアⅡ (忘却)	1971 (昭和46)	リトグラフ、コ ラージュ、紙	137.0×92.5cm
ピカビアⅢ (呻き)	1971 (昭和46)	リトグラフ、コ ラージュ、紙	137.6×89.6cm

シーガル, ジョージ (SEGAL, George/1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏、木、アクリ ル絵具、他	264.6×359.9× 270.4cm
------------	-------------	-------------------	-------------------------

タピエス, アントニ (TÀPIES, Antoni/1923-2012)

三幅対	1988 (昭和63)	エッチング、紙	199.2×297.2cm
-----	-------------	---------	---------------

リンク, サイモン (LINKE, Simon/1958-)

アート・コロニー1986年 10月	1987 (昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8cm
----------------------	-------------	----------	---------------

ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark/1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6cm
-----------	-------------	----------	---------------

スーラージュ, ピエール (SOULAGES, Pierre/1919-)

lithograph37	1972 (昭和47)	リトグラフ、紙	79.3×54.6cm
--------------	-------------	---------	-------------

グリーン, アラン (GREEN, Alan/1932-2003)

3つと4つ	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6cm
深紅色にかこまれた白	1982 (昭和57)	油彩、キャンバス	201.3×200.5cm

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 明治・大正・昭和

神中 糸子 (JINNAKA Itoko/1860-1943☆)

海岸風景	1888-92 (明治 21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4cm	神中茂次氏寄贈
牡丹	1915-25 (大正4 -14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0cm	森上安也氏寄贈

鹿子木 孟郎 (KANOKOGI Takeshiro／1874－1941)				
パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0cm	
松村 巽 (MATSUMURA Tatsumi／1893－没年不詳)				
静物	1917 (大正6)	油彩、キャンバス	73.0×53.0×cm	個人蔵
有島 生馬 (ARISHIMA Ikuma／1882－1974)				
樹下の裸婦	1913 (大正2)	油彩、キャンバス	52.5×45.5cm	
岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei／1891－1929)				
黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩、板	51.3×39.2cm	個人蔵
男性肖像	1912 (明治45)	油彩、キャンバス ボード	32.9×23.6cm	
萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro／1885－1927)				
雪の景	1916－18 (大正 5－7) 頃	油彩、キャンバス	50.0×60.6cm	個人蔵
林 義明 (HAYASHI Yoshiaki／1890－1978☆)				
農夫	1915 (大正4) 頃	油彩、キャンバス	53.3×41.0cm	林建樹氏寄贈
国枝 金三 (KUNIEDA Kinzo／1886－1943)				
島の四月	1917 (大正6)	油彩、キャンバス	65.2×80.4cm	国枝ぬい氏寄贈
木下 孝則 (KINOSHITA Takanori／1894－1973☆)				
猫	1926 (大正15／ 昭和元)	油彩、キャンバス	50.2×59.0cm	
建畠 大夢 (TATEHATA Taimu／1880－1942☆)				
子供	1917 (大正6) / 1994 (平成6) 造	銅 ブロンズ	91.5×37.5×20.2cm	建畠寛造氏寄贈
国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo／1889－1953)				
乳しぼり	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5cm	
石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro／1893－1958☆)				
キューバ島の反乱	1933 (昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139.0cm	石垣綾子氏寄贈
浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu／1885－1947☆)				
赤い帽子	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0cm	
杉本, ヘンリー (SUGIMOTO, Henry／1900－1990☆)				
寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6cm	
川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai／1892－1966☆)				
少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2cm	
佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo／1898－1928)				
帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9cm	玉井一郎氏寄贈
ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5cm	玉井一郎氏寄贈

下落合風景	1926（大正15／昭和元）頃	油彩、キャンバス	50×60.5cm	玉井一郎氏寄贈
広告のある門	1925（大正14）	油彩、キャンバス	59.9×73.2cm	玉井一郎氏寄贈
リュ・デュ・シャトーの歩道	1925（大正14）	油彩、キャンバス	60.0×73.1cm	玉井一郎氏寄贈
オブセルヴァトワール附近	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	73.2×91.8cm	玉井一郎氏寄贈
保田 龍門（YASUDA Ryumon／1891–1965☆）				
少女	1925（大正14）	ブロンズ	184.9×67.0×51.0cm	
青山 熊治（AOYAMA Kumaji／1886–1932）				
雪の馬	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	201.2×362.5×3.7cm	個人蔵
保田 春彦（YASUDA Haruhiko／1930–2018☆）				
伝説	1957（昭和32）	木	99.5×36.5×39.2cm	
村井 正誠（MURAI Masanari／1905–1999☆）				
形象 A	1939（昭和14）	油彩、板	89.4×145.8cm	作者寄贈
岡田 謙三（OKADA Kenzo／1902–1982）				
入江	1959（昭和34）	油彩、キャンバス	189.0×155.5cm	
高井 貞二（TAKAI Teiji／1911–1986☆）				
故郷の風景	1956（昭和31）	油彩、キャンバス	101.6×137.0cm	作者寄贈
岡 鹿之助（OKA Shikanosuke／1898–1978）				
燈台	1953（昭和28）	油彩、キャンバス	65.0×80.5cm	個人蔵
須田 国太郎（SUDA Kunitaro／1891–1961）				
風景	1950（昭和25）頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5cm	
土佐の港	1949（昭和24）	油彩、キャンバス	45.3×53.0cm	個人蔵
坂本 繁二郎（SAKAMOTO Hanjiro／1882–1969）				
能面のある静物	1955–60（昭和30–35）頃	油彩、キャンバス	31.8×41.4cm	個人蔵
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995☆）				
目	1955（昭和30）	油彩、キャンバス	60.5×72.5cm	
池田 満寿夫（IKEDA Masuo／1934–1997）				
骨を持つ人（C）	1955（昭和30）	油彩、キャンバス	72.8×57.2cm	
吉原 英雄（YOSHIHARA Hideo／1931–2007）				
たわむれ	1956（昭和31）	油彩、板	129.9×91.0cm	
津高 和一（TSUTAKA Waichi／1911–1995）				
アシタハキノウニナル	1964（昭和39）	油彩、キャンバス	193.0×129.8cm	
川上 カ三（KAWAKAMI Rikizo／1935–）				
座考シリーズ–空中楼閣–	1983（昭和58）	陶	60.0×50.0×57.5cm	
白髪 一雄（SHIRAGA Kazuo／1924–2008）				
平治元年十二月二十六日	1966（昭和41）	油彩、キャンバス	273.0×363.8cm	

杉全 直 (SUGIMATA Tadashi/1914-1994)

きっこう 1962 (昭和37) 油彩、キャンパス 161.4×130.5cm

前川 強 (MAEKAWA Tsuyoshi/1936-)

作品 1960 (昭和35) 塗料、麻布、綿布 162.8×130.5cm

森口 宏一 (MORIGUCHI Hirokazu/1930-2011)

作品 B 1964 (昭和39) 油彩、ラッカー、ポリエステル樹脂、アルミニウム板、ベニヤ板、キャンパス 180.7×104.3cm

特集 若き日の野長瀬晩花

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964☆)

十六羅漢図	1904 (明治37)	顔料、紙	117.2×58.3cm	
被布着たる少女	1911 (明治44)	顔料、絹	114.1×134.8cm	
[幼き日]	制作年不詳	顔料、紙	39.0×27.0cm	
猫と子ども	制作年不詳	顔料、紙	21.2×18.2cm	
オラナ・マリヤ (ゴーギャン模写)	1931 (昭和6) 頃	鉛筆、顔料、紙	27.6×20.0cm	
タヒティ (ゴーギャン模写)	1931 (昭和6) 頃	鉛筆、紙	20.0×27.8cm	
果物籠をもてるタヒティの女 (ゴーギャン模写)	1931 (昭和6) 頃	鉛筆、紙	27.7×20.0cm	
風景	大正初期	顔料、絹	21.0×18.2cm	
風景	大正時代	顔料、紙	18.0×21.0cm	
四季の京の内 川鹿の音楽	1913 (大正2) 頃	顔料、紙	19.8×15.4cm	
[お馬鹿の道行]	1917 (大正6)	墨、紙	21.5×27.9cm	
後姿	1913 (大正2) 頃	顔料、紙	40.2×28.0cm	
渡し場の夕	大正初期	顔料、紙	128.5×29.6cm	
初夏	1912 (明治45)	顔料、絹	110.2×41.8cm	
舞妓図	1916 (大正5) 頃	顔料、紙	133.4×30.8cm	
大原女と舞妓	1916 (大正5) 頃	顔料、紙	137.2×33.8cm	
門づけ	1916 (大正5)	顔料、紙	131.4×30.2cm	
[都をどり]	1917 (大正6) 頃	顔料、絹	148.7×139.6cm	
[三味線を弾く女]	1917 (大正6) 頃	顔料、絹	136.1×127.0cm	
桜の頃	1918 (大正7) 頃	顔料、絹	131.5×41.3cm	
さみだれのころ	1920 (大正9)	顔料、絹	154.5×51.0cm	
和楽	制作年不詳	顔料、絹	136.0×41.6cm	個人蔵
早春賦	1920 (大正9) 頃	顔料、絹	130.9×41.5cm	
夕陽に帰る漁夫 下絵	1920 (大正9)	木炭、顔料、紙	169.4×360.5cm	野長瀬婉子氏寄贈
スペインの田舎の子供	1924 (大正13)	顔料、寒冷紗	103.1×135.6cm	原浩吉郎氏寄贈
[裸婦素描]	1922 (大正11) 頃	鉛筆、顔料、紙	48.0×31.5cm	

〔裸婦素描〕	1922（大正11） 頃	顔料、紙	31.7×48.0cm	
少年像	1922（大正11）	油彩、キャンバス	71.8×37.7cm	木崎みさを氏寄贈
夢ばかりみている男	1950（昭和25）	顔料、紙	48.3×36.2cm	

中川 蘆月（NAKAGAWA Rogetsu／1859–1924）

美人	明治時代	顔料、紙	109.5×36.3cm	
----	------	------	--------------	--

谷口 香嶠（TANIGUCHI Kokyo／1864–1915）

義家裳懸以任図	大正初期	顔料、絹	120.5×41.0cm	個人蔵
春江渡舟図	大正初期	顔料、絹	114.5×41.7cm	個人蔵
高士之図	大正初期	顔料、紙	49.8×58.0cm	個人蔵

特集 若き日の野長瀬晩花（資料篇）

作者不詳〔墨蘭図〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔墨蘭図〕	制作年不詳
作者不詳〔桜図〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔桜図〕	制作年不詳
作者不詳〔柿図〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔柿図〕	制作年不詳
作者不詳〔子の日遊図〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔子の日遊図〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔長澤蘆雪《朝顔図》模写〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔狗子図〕	制作年不詳
野長瀬蘆秋（晩花）《廣澤之池（中川蘆月模写）》	制作年不詳
野長瀬蘆秋（晩花）《雪中山水之図》	1906（明治39）
野長瀬蘆秋（晩花）《秋之景色》	1904（明治37）
野長瀬晩花（推定）〔月ヶ瀬写生〕	制作年不詳
野長瀬晩花《わがふる郷》	1908（明治41）
野長瀬晩花（推定）〔瓶花写生〕	1905（明治38）
野長瀬蘆秋（晩花）〔神功皇后・武内宿禰下図〕	1906（明治39）
野長瀬晩花（推定）〔享保雛図〕	制作年不詳
野長瀬蘆秋（晩花）「写生 第九号」	1906（明治39）
野長瀬晩花（推定）〔縮図帖〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔花を持つ女〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔蛇写生〕	1909（明治42）
野長瀬晩花（推定）〔谷口香嶠《子夜呉歌》など模写〕	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）〔竹内栖鳳《秋郊残月之図》模写〕	制作年不詳
野長瀬蘆秋（晩花）《楓紅葉鸚鵡乃図》	1906（明治39）
野長瀬晩花（推定）《倭姫濯囊之図》	制作年不詳
野長瀬晩花（推定）《羅馬廃墟》	制作年不詳
野長瀬弘男（晩花）「写生集 第壹号」	1904（明治37）
野長瀬弘男（晩花）「写生集 第貳号」	1904（明治37）
野長瀬蘆秋（晩花）「写生 第六号」	1906（明治39）
野長瀬弘男（晩花）「古今詩集 第壹号」	1905（明治38）
野長瀬晩花〔推定〕「裸体画」	制作年不詳
野長瀬蘆秋（晩花）「縮図 第壹号」	1905（明治38）
野長瀬晩花〔写生帖〕	1910（明治43）
野長瀬晩花「写生練習帖」	1909（明治42）

野長瀬晩花「写生練習帖 第二号」	1909（明治42）	
野長瀬晩花旧蔵 プロマイド・絵葉書		
野長瀬晩花旧蔵 絵葉書アルバム		
野長瀬晩花旧蔵 スクラップブック	1919—1926頃	
野長瀬晩花「Le livre journal」（滞欧日記）	1921（大正10）	
野長瀬晩花「その日その日」（滞欧日記）	1922（大正11）	
野長瀬晩花「パリからスペインイギリスへ」（滞欧日記）	1922（大正11）	
『画生活随筆』（発行：アトリエ社）	1930（昭和5）	個人蔵
野長瀬晩花旧蔵 写真アルバム		
野長瀬晩花「写生集」	制作年不詳	
野長瀬晩花、小川芋銭ほか〔寄合書画帖〕	1912（明治45）	
榎野南陽、入江波光、野長瀬晩花ほか〔京都市立美術工芸学校・京都市立 絵画専門学校同窓生画帖〕	1912（明治45）	
磯田九雲堂「ウチワ・オ、ギ絵展覧会」案内状	1915（大正4）	
『鳳梨』創刊号（発行：佐々木文具店）	1914（大正3）	
『黙鐘』第1巻第6号	1915（大正4）	
『黙鐘』第1巻第7号	1915（大正4）	
『花』（発行：緑紅花園）残欠か	発行時期不詳	
野長瀬晩花旧蔵 絵葉書アルバム		
野長瀬晩花旧蔵 「さし画集」（スクラップブック）		
『新演芸』（発行：玄文社）	1917（大正6）	個人蔵
野長瀬晩花「履歴書」	1936（昭和11）	
野長瀬晩花「履歴書」（反故）	1936（昭和11）	

展示室外の作品

宇佐美 圭司（USAMI Keiji／1940–2012☆）

遺作・制動・大洪水	2012（平成24）	油彩、キャンバス	291.0×291.0cm	個人蔵
-----------	------------	----------	---------------	-----

建畠 寛造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006☆）

DISK 4	1977（昭和52）	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0× 88.0cm	
対話（DIALOGUE）	2001（平成13）	木、化学粘土、ウレタン塗料	233.5×162.0× 60.0cm	建畠嘉氏寄贈
MANJI	1982（昭和57）	ステンレススチール	270.0×170.0× 75.0cm	作者寄贈

グレコ, エミリオ（GRECO, Emilio 1913–1995）

病人を看護する	1963（昭和38）	ブロンズ	157.0×186.5× 12.0cm	玉井一郎氏寄贈
---------	------------	------	------------------------	---------

秋山 陽（AKIYAMA You 1953–）

META-VOID	2004（平成16）	陶	130.0×125.0× 136.0cm	寄贈
-----------	------------	---	-------------------------	----

ステラ, フランク（STELLA, Frank 1936–）

ラッカ III	1968（昭和43）	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0cm	
---------	------------	--------------	---------------	--

フラナガン, バリー（FLANAGAN, Barry 1941–2009）

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989（平成元）	ブロンズ	230.0×187.0× 128.5cm	
-----------------	-----------	------	-------------------------	--

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko 1930–2018☆)

球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0cm
聚落を囲う壁Ⅱ	1994–95 (平成6–7)	鉄	60.0×127.5×451.2cm

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu / 1904-1988)

雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8cm
-----	-------------	---------	--------------------

スネルソン, ケネス (SNELSON, Kenneth 1927-2016)

着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0cm
----	-------------	-----------	----------------------

北尾 博史 (KITAO Hiroshi 1967-)

アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0cm	田中恒子氏寄贈
----------	-------------	-----	---------------------	---------

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao 1946-)

木の現象〈喬木1〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0cm	作者寄贈
木の現象〈喬木2〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0cm	作者寄贈
散距離	2008 (平成20)	鍛造ステンレス鋼	472.0×590.0×180.0cm	作者寄贈
交叉距離	2009 (平成21)	鍛造ステンレス鋼	340.0×800.0×624.0cm	作者寄贈

*写真撮影は可能ですが、撮影されたものは個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。著作権者の権利を侵害しないよう注意してください。撮影を制限している作品もあります。
フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

和歌山県立近代美術館