

# モダン・プリント

コレクションにみる世界の版画

## From the Collection of The Museum of Modern Art, Wakayama

# MODERN PRINTS

2022年4月9日 [土] -6月26日 [日]

和歌山県立近代美術館

### 出品目録

\* 作者名、作者名欧文、作品名、制作年、技法、寸法（縦×横×奥行）cm、寄贈者をおよそ展示順に記載しています。

\* 所蔵表記のない作品は和歌山県立近代美術館蔵です。

\* 5月23日 [月] に展示替えを一部行います。前後期表示のない作品は通期展示です。

\* 都合により出品作品を変更する場合があります。

\* 所蔵表記に「★」のあるものは、和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈です。

### 近代と版画

#### オディロン・ルドン Odilon REDON 1840-1916

『聖アントワーヌの誘惑』第3集	1896 (明治29)	リトグラフ、紙		
1. 扉			56.5×39.8	前期
2. 聖アントワーヌ：主よ！助けたまえ！			22.7×13.2	前期
3. そしていたるところに玄武岩の円柱がある・・・光線が丸天井から射してくる			24.2×19.0	前期
4. わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある！……私を馬鹿にするのだね！ さようなら！			20.0×16.5	前期
5. 花々が散り落ちる。—そして一匹の錦蛇の頭が現われる			26.0×19.7	前期
6. ものかけでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる……			26.5×21.5	前期
7. ……そして彼は、不毛の起伏の多い原野を認める			25.1×19.9	前期
8. 彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う			19.2×15.3	前期
9. ……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ。			30.0×22.6	前期
10. ヘレーナ (エンノイヤ)			9.3×8.3	前期
11. たちまち三人の女神がおどり出る			21.8×16.5	前期
12. 大智はわがものとなった！私は仏陀になった！			32.0×22.0	前期
13. ……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた			31.0×22.5	後期
14. オアンネス：混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた			28.0×21.8	後期
15. ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ			15.0×13.0	後期
16. 私はいつまでも偉大なイシス！まだ誰も私のペールをかがげたものはいない！私の果実が太陽なのだ！			28.4×20.5	後期
17. かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく			27.7×21.2	後期
18. アントワーヌ：これらすべての目的は何だろう？ 悪魔：目的などはないのだ！			31.0×25.0	後期
19. 老婆：何が怖いのだ？ 大きな暗い穴じゃないか！中からはらっばさ、きっと			16.5×10.8	後期
20. 死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！			30.3×21.4	後期
21. ……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった			26.5×18.1	後期
22. 革袋のようにまるい、海の獣たち			22.3×19.3	後期
23. さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる			31.0×23.2	後期

**アンリ・ファンタン＝ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE 1836-1904**

パルジファルと花の精たち（第2ステート）	1885（明治18）	リトグラフ、紙	45.0×31.2	橋本忠美氏 寄贈
神々の黄昏：ジークフリートとラインの乙女（第2ステート）	1898（明治31）	リトグラフ、紙	47.8×37.8	橋本忠美氏 寄贈
水浴する女たち	1898（明治31）	リトグラフ、紙	30.8×39.4	橋本忠美氏 寄贈

**マックス・クリンガー Max KLINGER 1857-1920**

『間奏曲』 作品 IV 1881（明治14）初版 エッチング、アクアチント、紙（製版・刷発行 Hermann Sagert）

熊と妖精			39.5×23.2	
海辺で			19.5×37.8	
追われるケンタウロス			16.4×37.2	
月夜			36.2×26.4	
戦うケンタウロス			38.1×24.9	
山崩れ			39.3×27.6	
ジンプリチウスの勉強			28.8×23.1	
隠者の墓の傍らのジンプリチウス			29.3×23.4	
兵士たちに取り囲まれたジンプリチウス			23.5×40.4	
さびしい森の中のジンプリチウス			23.2×39.4	
落馬した騎士			32.2×20.0	
愛・死・彼岸			16.0×40.7	

**ジェームズ・ティソ James TISSOT 1836-1902**

海辺にて	1880（明治13）	エッチング、ドライポ イント、紙	38.0×14.0	橋本忠美氏寄贈
陽光のもと	1881（明治14）	エッチング、ドライポ イント、紙	20.0×29.7	橋本忠美氏寄贈
庭のベンチ（第1ステート）	1883（明治16）	メゾチント、紙	41.7×56.5	橋本忠美氏寄贈

**木版画とジャポニスム****アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901**

アリスティド・ブリュアン	1893（明治26）	リトグラフ、紙	139.0×99.8	個人蔵
--------------	------------	---------	------------	-----

**ウィリアム・ニコルソン Sir William NICHOLSON 1872-1949**

12人の肖像	1899（明治32）	リトグラフ（木版原画）、紙		
ヴィクトリア女王			25.1×22.8	
H. R. H. The Prince of Wales			26.1×23.1	
ビスマルク			25.0×23.2	
W. E. グラッドストーン			26.1×23.1	
カンタベリー大主教			26.6×23.2	
ロバート卿			25.2×23.1	
セシル・ローズ			25.2×23.2	
サー・ヘンリー・ホーキンス			26.5×23.1	
ジェームズ＝マクニール・ホイッスラー			25.2×22.5	
ラドヤード・キプリング			29.2×22.1	
サー・ヘンリー・アーヴィング			26.2×23.1	

サラ・ベルナール			24.4×22.8	
<b>エミール・オルリク Emil ORLIK 1870-1932</b>				
旧プラハ	1897 (明治30)	木版、紙	18.1×13.8	
プラハのオルリック裁縫工場 (『小木版画集 1896-1899』より)	1898 (明治31) 1920 (大正9) 刊行	木版、紙	12.1×18.3	
『日本への旅』	1921 (大正10)	エッチング、ドライポイント、紙		
目次			36.0×29.5	
石炭採掘			12.0×19.8	
ジェノバの港にて			12.5×19.6	
ポートサイドより			17.7×12.7	
アラビアのカフェ			9.9×8.2	
セイロンにて (竹林)			9.9×8.2	
シンガポールの思い出			17.0×13.5	
香港近郊			11.1×11.9	
上海の娘たち			17.0×10.0	
日本の農民たち			17.3×12.5	
冬の装い			8.6×6.8	
日本の娘たち			11.0×12.0	
富士山 (箱根近郊)			14.3×17.5	
日本の彫師	1900(明治33)	木版、紙	19.5×16.2	
日本の摺師	1900(明治33)	木版、紙	19.5×16.0	
日本のこどもたち	1900 (明治33) 頃	木版、紙	15.9×11.3	
祭りの行列を見る日本の子供たち	1902 (明治35)	エッチング、アクアチント、紙	21.3×34.0	
夕 (2)	1902(明治35)	エッチング、紙 (刷 Otto Felsing)	16.6×11.9	個人蔵
薪を集める女性	1902 (明治35) 頃	木版、紙	14.2×11.7	
画家フェルディナント・ホドラーの肖像	1904 (明治37) /1905 (明治38)	木版、紙	35.2×23.0	
絵師・彫師・摺師 (『印刷芸術』25巻1902年綴込)	1900 (明治33) /1902 (明治35) 刊	印刷	左)19.5×15.7/ 中)19.3×16.2/ 右)19.2×15.8	個人蔵
<b>オスカー・グラーフ Oskar GRAF 1873-1958</b>				
近づく雷雨	1915年頃	エッチング、紙	30.0×49.0	個人蔵
<b>ヴァルター・クレム Walther KLEMM 1883-1957</b>				
スケート場	1909(明治42)	木版、紙	40.0×43.6	
森のなかの騎士たち	制作年不明	木版、紙	36.5×21.5	個人蔵
<b>カール・ティーマン Carl Thiemann 1881-1966</b>				
夕暮れ、ベニス近郊	1910 (明治43) /1911 (明治44)	木版、紙	30.0×50.5	個人蔵
菊	1934(昭和9)	木版、紙	46.3×34.0	個人蔵
『DER STURM』1912年2月、97号 表紙：アルトゥール・シーガル《生きる喜び》	1912(明治45)年2月発行	印刷 (木版原画)、紙	44.5×32.5×0.1	
『第14回オーストリア造形芸術家協会 (ウィーン分離派) 展覧会カタログ』	1902 (明治35)	印刷 (冊子)	18.0×16.0	
「美術における日本と東洋」展カタログ	1909(明治42)	印刷 (冊子)	22.5×13.0×0.9	個人蔵

## 画家と版画

### フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh 1853-1890

馬鈴薯を食べる人々 1885 (明治18) リトグラフ、紙 26.5×31.9 個人蔵

### エドヴァルド・ムンク Edvard MUNCH 1863-1944

骸骨の腕のある自画像 1895 (明治28) リトグラフ、紙 45.6×32.0  
 病める子 1896 (明治29) リトグラフ、紙 42.0×52.0 前期  
 ビルギッテ III 1930 (昭和5) 木版、紙 52.8×32.3 個人蔵 後期

### ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT 1871-1958

『ミセレーレ』 1922 (大正11) 銅版、紙

1. 神よ、われを憐れみたまえ、あなたの大きい慈しみによって 57.5×42.0 前期  
 7. 自分が王だと信じているが 58.8×41.7 前期  
 8. 自分の顔を作らぬ者があろうか？ 56.4×42.9 前期  
 12. 生きるとはつらい業… 47.9×36.0 前期  
 13. でも愛することができたら、なんと楽しいことだろう 57.4×40.9 前期  
 26. 渴きと恐れの間では 41.1×58.2 前期  
 31. 《汝ら、互いに愛し合うべし》 58.8×42.5 前期  
 34. 《廃墟すら滅びたり》 57.8×44.7 前期  
 47. 深き淵より… 43.1×59.9 前期  
 54. 《死者よ起て！》 58.9×44.4 前期  
 5. わなと悪意のこの世で、孤独 57.8×41.6 後期  
 10. 悩みの果てぬ古き場末で 56.3×41.7 後期  
 11. 明日は晴れるだろうと、難破者は言っていた 50.3×35.3 後期  
 16. 上流社会のご婦人は、天国で予約席に着けると信じている 57.1×40.8 後期  
 22. さまざまな世の中で、荒地に種播くは美しい業 58.8×42.9 後期  
 28. 《われを信ずるものは、死すとも生きん》 57.6×43.4 後期  
 39. われらはみな愚か 56.7×41.3 後期  
 44. わが美の国よ、どこへ行ったのだ？ 42.1×59.4 後期  
 49. 《心高貴なれば、首こわばらず》 58.4×42.2 後期  
 58. 《われらが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり》 57.6×47.0 後期

### パブロ・ピカソ Pablo PICASSO 1881-1973

貧しき食事 1904 (明治37) / エッチング、紙 46.3×38.0  
 1913 (大正2) 刷り  
 ミノトーロマシー 1935 (昭和10) エッチング、ビュラン、紙 49.5×69.0  
 泣く女 1937 (昭和12) エッチング、紙 72.3×49.3

### リオネル・ファイニンガー Lyonel FEININGER 1871-1956

緑の橋 1910-11 (明治43- エッチング、紙 26.0×19.2 個人蔵  
 44)

### パウル・クレー Paul KLEE 1879-1940

情熱の園 1913 (大正2) エッチング、紙 9.3×14.2 前期  
 小さな世界 1914 (大正3) エッチング、紙 14.5×9.7 後期  
 内なる光の聖女 1921 (大正10) リトグラフ、紙 31.0×17.5 前期  
 綱渡り 1923 (大正12) リトグラフ、紙 43.8×26.9 後期

**アンリ・マティス Henri MATISSE 1869-1954**

果物入れとオダリスク	1925 (大正14)	リトグラフ、紙	33.2×25.5	個人蔵
------------	-------------	---------	-----------	-----

**マルク・シャガール Marc CHAGALL 1887-1985**

シェヘラザードの夜 『アラビアン・ナイトからの四つの物語』より	1948 (昭和23)	リトグラフ、紙	37.6×28.4	個人蔵
---------------------------------	-------------	---------	-----------	-----

ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴 『ダフニスとクロエ』より	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	42.2×64.1	個人蔵
------------------------------	-------------	---------	-----------	-----

**アントニ・クラベ Antoni CLAVÉ 1913-2005**

神が彼女を許したまわんことを	1966 (昭和41)	エッチング、アクアチン ト、紙	59.5×39.8	西本伊都子 氏寄贈
----------------	-------------	--------------------	-----------	--------------

**版画と書籍****ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY 1866-1944**

『響き』	1911 (明治44)	木版、紙	28.5×28.0×1.5	頁替
------	-------------	------	---------------	----

**パブロ・ピカソ Pablo PICASSO 1881-1973**

マックス・ジャコブ著 『聖マトレル』	1910-11 (明治43-44)	エッチング、ドライポ ント、紙	27.0×23.0×2.5	頁替
--------------------	-------------------	--------------------	---------------	----

『女の平和』	1934 (昭和9)	エッチング、紙	20.8×13.7	頁替
--------	------------	---------	-----------	----

**ジョアン・ミロ Joan MIRÓ 1893-1983**

あらゆる試練に耐えて	1958 (昭和33)	木版、コラージュ、紙	32.1×20.5	
------------	-------------	------------	-----------	--

**ジム・ダイン Jim DINE 1935-**

『ドリアン・グレイの肖像』	1968 (昭和43)	リトグラフ、エッチング、紙		
虹のスカーフをつけたドリアン・グレイ			44.6×30.9	
ホース・ランプ			41.0×30.8	
黒い革のスーツをきたバジル			37.0×27.5	
極彩色の細長いビニール・ケープをつけたドリアン・グレイ			41.0×23.0	
化粧室のシビル			25.0×24.0	
赤いピアノ			44.1×31.0	
サテン・ハートのための赤いデザイン			38.2×15.3	
ドリアン・グレイの指輪のための習作			32.9×13.6	
阿片窟のドリアン・グレイ			42.4×28.5	
ドリアン・グレイの胃の刻印			42.7×28.3	

**ブルース・マクレーン Bruce McLEAN 1944-**

『ドリーム・ワーク』	1985 (昭和60)	シルクスクリーン、紙	40.2×30.3	
------------	-------------	------------	-----------	--

テキスト：メル・グディング				
---------------	--	--	--	--

『お皿から落ちたスコーン』	1990 (平成2)	シルクスクリーン、手彩	131.0×28.6	
---------------	------------	-------------	------------	--

テキスト：メル・グディング		色、紙		
---------------	--	-----	--	--

**アンリ・マティス Henri MATISSE 1869-1954**

『ジャズ』	1947 (昭和22)	ステンシル、紙		
道化師			41.3×31.3	前期
サーカス			36.1×54.9	後期
ロワイヤル氏			42.2×32.5	前期
白い象の悪夢			41.6×63.8	後期
馬、曲馬師、道化師			42.2×65.1	前期

狼		42.2×63.3	後期
ハート		38.0×61.2	前期
イカルス		40.9×27.5	前期
かたち		左)40.5×26.3、 右)40.7×26.5	後期
ピエロの葬式		42.1×65.4	前期
コドマ兄弟		42.3×65.2	後期
水槽を泳ぐ女		40.8×62.9	後期
剣を呑みこむ男		39.2×30.0	後期
カウボーイ		42.6×64.8	前期
ナイフ投げの男		41.5×65.2	前期
運命		30.9×62.8	前期
ラグーン		42.1×64.4	後期
ラグーン		40.7×65.4	後期
ラグーン		40.8×55.0	後期
櫛(そり)		33.0×29.6	通期

## 版画と印刷

「フェルナン・レジェ 労働：絵画による我々の時代の証言」展ポスター（パリ市立近代美術館、1951）	1951（昭和26）	オフセットリトグラフ、紙	77.0×52.1	矢尾利秀氏 寄贈
「ピカソ：1900-1953展」ポスター（リヨン美術館、1953）	1953（昭和28）	オフセットリトグラフ、紙	68.6×52.4	矢尾利秀氏 寄贈
「ジョルジュ・ブラック：最近作」展ポスター（ギャルリー・マーズ、パリ、1967）	1967（昭和42）	オフセットリトグラフ・紙	71.2×42.1	矢尾利秀氏 寄贈
「カンディンスキー：デッサウのバウハウス1927-1933」展ポスター（ギャルリー・マーズ、パリ、	1965（昭和40）	オフセットリトグラフ・紙	72.2×45.2	矢尾利秀氏 寄贈

## アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 1928-1987

キャンベル・スープⅡ ホットドッグビーン（柔らかく豆とフランクフルトスライス入り）	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	88.0×58.6	前期
キャンベル・スープⅡ ニューイングランド風クラムチャウダー	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.6	前期
キャンベル・スープⅡ アルファベットスープ（動物性食材不使用）	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.1×58.6	前期
キャンベル・スープⅡ オールドファッション・ベジタブル（ビーフストック仕立て）	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.6	前期
キャンベル・スープⅡ スコッチブロス（具たくさん肉入り）	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.1×58.6	後期
キャンベル・スープⅡ チキンと蒸し団子	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.5	後期
キャンベル・スープⅡ 丸パスタ入りトマトビーフ	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.6	後期
キャンベル・スープⅡ ゴールデン・マッシュルーム（スライスマッシュルームたっぷり）	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.6	後期

## 色彩と版画

### ジョセフ・アルバーズ Josef ALBERS 1888-1976

フォーミュレーション：アーティキュレーション I および II より、26点	1972(昭和47)	シルクスクリーン、紙	各38.1×50.8（本紙）
--	------------	------------	----------------

**アド・ラインハート Ad REINHARDT 1913–1967**

10のスクリーンプリント	1966 (昭和41)	シルクスクリーン、紙	55.8×43.2 (本紙)
--------------	-------------	------------	----------------

**ヴィクトル・ヴァザリリ Victor VASARELY 1908–1997**

GESTALT	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、紙	80.0×80.0	個人蔵
BO-RA (版画集『バツハーヴァザリリ』より)	1973 (昭和48)	シルクスクリーン、紙	56.7×49.3	西本伊都子氏寄贈

**版画と協働****ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS 1930–**

旗	1960–69 (昭和35–44)	鉛	48.2×53.4
---	-------------------	---	-----------

**フランク・ステラ Frank STELLA 1936–**

タラデガ III (サーキット・シリーズ)	1982 (昭和57)	インタリオエッチング、紙	166.0×131.2
-----------------------	-------------	--------------	-------------

**デイヴィッド・ホックニー David HOCKNEY 1937–**

陽光 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	石版、紙	76.9×64.3cm
雨 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙	93.7×73.3cm
雪 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙	87.0×72.2cm
風 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙	79.5×61.6cm
霧 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙	74.2×63.8cm
雷 (天候シリーズ)	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙	79.0×65.2cm
グレゴリーのイメージ	1984 (昭和59) – 1985 (昭和60)	リトグラフ、カラー ジュ、紙	222.3×104.1

**ロイ・リキテンシュタイン Roy LICHTENSTEIN 1923–1997**

ふたつの絵画：ダグウッド	1984 (昭和59)	木版、リトグラフ、紙	129.2×91.0
--------------	-------------	------------	------------

**ジェームズ・ローゼンクイスト James ROSENQUIST 1933–2017**

スペース・ダスト	1989 (平成元)	リトグラフ、カラー ジュ、紙	169.0×267.5
----------	------------	-------------------	-------------

**トム・ウェッセルマン Tom WESSELMANN 1931–2004**

写真のある寝室のブロンドのいたざらがき	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ポード	146.2×170.5
---------------------	-------------	--------------	-------------

**ソル・ルウィット Sol LEWITT 1928–2007**

無題 (シリーズ「4×4×4」より)	1990 (平成2)	シルクスクリーン、紙	122.0×122.0
--------------------	------------	------------	-------------

**ロバート・マンゴールド Robert MANGOLD 1937–**

無題 (シリーズ「4×4×4」より)	1990 (平成2)	シルクスクリーン、紙	122.0×122.0
三つのアクアチント：B オレンジ	1979 (昭和54)	アクアチント、紙	91.2×83.3
三つのアクアチント：A 赤	1979 (昭和54)	アクアチント、紙	83.2×83.5
三つのアクアチント：C 黄色	1979 (昭和54)	アクアチント、紙	45.5×129.0

**エルズワース・ケリー Ellsworth KELLY 1923–2015**

緑の曲線 (第2ステート)	1987 (昭和62)	リトグラフ、紙	65.0×182.5
---------------	-------------	---------	------------

**ふたつのビエンナーレ：東京・和歌山****サム・フランシス Sam FRANCIS 1923–1994**

白い線	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	84.7×63.3
-----	-------------	---------	-----------

<b>ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG 1925–2008</b>				
スカイ・ガーデン	1969 (昭和44)	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	225.2×106.9	
<b>パトリック・コールフィールド Patrick CAULFIELD 1936–2005</b>				
浴室の鏡	1968 (昭和43)	シルクスクリーン、紙	69.9×92.2	
<b>ユッカ・ヴェンティネン Jukka VÄNTTINEN 1954–</b>				
創造 I	1988 (昭和63)	メゾチント、紙	74.5×50.1	★
<b>シュテファン・ガリッチ Štefan GALIČ 1944–1997</b>				
記録—VIII-A	1986 (昭和61)	木版、紙	53.5×48.5	★
<b>ジグリッド・ヴァルティンゴージャー Sigrid VALTINGOJER 1935–</b>				
風景 I	1986 (昭和61)	エッチング、紙	23.7×77.9	★
<b>オールドジク・クルハーネク Oldřich KULHÁNEK 1940–2013</b>				
法廷	1990 (平成2)	リトグラフ、紙	66.1×50.7	★
<b>姜 丞熹 KANG Seung-Hee 1960–</b>				
5時30分の夜明け—1990年夏	1990 (平成2)	銅版、紙	58.8×115.3	★
<b>申 璋湜 SHIN Jang-Sik 1959–</b>				
アリラン—幸せな日	1992 (平成4)	木版、紙	90.1×182.6	★
<b>ルネ・ソデルクイスト Rune SODERQVIST 1935–</b>				
TAKE FIVE - 3	1986 (昭和61)	シルクスクリーン、紙	65.8×89.1	★
<b>ウィジット・アピチャートクリアンクライ Wijit APICHATKRIENGKRAI 1964–</b>				
沈黙のゲーム 03	1988 (昭和63)	銅版、紙	60.1×86.4	★
<b>ニパン・オラニウェー Nipan ORANNIWESNA 1962–</b>				
1/1988	1988 (昭和63)	銅版、紙	70.8×50.4	★
<b>タヴォン・コ=ウドンヴィット Thavorn KO-UDOMVIT 1956–</b>				
儀式における象徴 1992/3	1992 (平成4)	シルクスクリーン、木版、紐、コラージュ、紙	78.7×80.0	★
<b>パトリシア・アンネ・ピアス Patricia Anne PEARCE 1948–</b>				
APPROACHING RED	1988 (昭和63)	コラグラフ、手彩ほか、紙	91.4×196.8	★
<b>ポール・L. スチュワート Paul L. STEWART 1928–</b>				
Village II	1992 (平成4)	ディープエッチング、紙	75.0×99.2	★
<b>池 石哲 Ji Seok-Cheol 1953–</b>				
反作用 (Reaction) No. 2	1986 (昭和61)	シルクスクリーン、紙	47.8×72.1	★
<b>マクシミリアン・スノッホ Maksymilian SNOCH 1943–</b>				
眺め No.6	1992 (平成4)	リノカット、紙	61.2×47.2	★
<b>イェルジー・ヤウンドリシヤック Jerzy JĘDRYSIAK 1954–</b>				
ヤノの家	1990 (平成2)	リノカット、紙	48.8×63.0	★