

なつやすみの美術館12
「はじまりの風景」
妻木良三

MOMAW Summer Museum Project #12

Tsumaki Ryoza
Views as Origins

和歌山県立近代美術館

2022年7月5日 [火] -9月4日 [日]

出品目録

* 作者名、作者名欧文、生没年、作品名、制作年、技法、寸法（縦×横×奥行）cm、所蔵者・寄贈者をおよそ展示順に記しています。各章内の妻木良三作品はおおよそ制作年順にまとめています。
 * 所蔵表記のない作品は和歌山県立近代美術館蔵です。
 * 版画作品のサイズはイメージサイズです。
 * 作品以外の資料類には●をつけ、採集年、最終地、サイズ、所蔵者を記載しています。

妻木 良三 TSUMAKI Ryoza / 1974-

untitled 1998 (平成10) 鉛筆、紙 51.5×36.5 作家蔵

はじまりの○「境景」

妻木 良三 TSUMAKI Ryoza / 1974-

境景 II 2009-2011 (平成21-23) 鉛筆・アクリル絵具・ジェッソ、板 90.0×90.0×3.5
 境景 IV 2009 (平成21) 鉛筆、紙 Ø43.5 作家蔵
 境景 V 2011 (平成23) 鉛筆、紙 Ø26 個人蔵
 境景 VI 2013 (平成25) 鉛筆、紙 Ø30 作家蔵
 境景 E-II 2011 (平成23) 鉛筆、紙 101.0×72.0
 境景 e-1 2011 (平成23) 鉛筆、紙 16.3×13.0 個人蔵
 境景 e-2 2011 (平成23) 鉛筆、紙 16.3×13.0 作家蔵
 境景 e-3 2011 (平成23) 鉛筆、紙 16.3×13.0 作家蔵

岸田 劉生 KISHIDA Ryusei / 1891-1929

『天地創造』より 欲望 1914 (大正3) エッチング、紙 12.6×12.6
 [1975 (昭和50) 刷り]

ジョルジュ・ルオー Georges ROUAULT / 1871-1958

ミセレーレ 29 朝の祈りを歌え、陽はまた昇る 1922 (大正11) 銅版、紙 50.8×36.4

鷹山 宇一 TAKAYAMA Uichi / 1908-1999

月の形象 1933 (昭和8) 木版、紙 28.3×22.5 高井志づ氏寄贈

泉 茂 IZUMI Shigeru / 1922-1995

輝 I 1972 (昭和47) 油彩、キャンパス 90.9×72.7×2.2

浜口 陽三 HAMAGUCHI Yozo / 1909-2000

くるみ 1961 (昭和36) メゾチント、紙 14.4×10.2

手塚 愛子 TEZUKA Aiko / 1976-

縫う絵 2005 (平成17) 布、糸 Ø67.0 田中恒子氏寄贈

日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao / 1941-1992

詩画集『卵』より1. 見つめる . . .	1970 (昭和45)	木口木版、紙	19.7×18.1	日和崎囃子、星児、陽児、光児氏寄贈
[木材の断面]	制作年不明	木版、紙	16.2×15.8	日和崎囃子、星児、陽児、光児氏寄贈
● ハトの巣	2015年採集	和歌山県有田郡湯浅町	39.0×45.0×8.0	作家蔵
● カメの甲骨	2013年採集	和歌山県有田郡広川町	11.0×15.3×6.7	作家蔵
● タコノマクラの殻	2021年採集	和歌山県御坊市	10.5×9.0×2.7	作家蔵
● ウニの殻	2021年採集	和歌山県御坊市	7.0×7.0×4.2	作家蔵

のぞき見る○

妻木 良三 TSUMAKI Ryozo / 1974-

境現の襷 C-s	2008 (平成20)	鉛筆、紙	Ø15.5	作家蔵
境景 s-1	2012 (平成24)	鉛筆、紙	Ø4.6	作家蔵

駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro / 1920-1976

夢の始まり	1949 (昭和24)	アクアチント・ドライポ イント、紙	9.4×12.8	
-------	-------------	----------------------	----------	--

保田 龍門 YASUDA Ryumon / 1891-1965

風景	1915(大正4)	インク、紙	32.8×19.5	保田春彦氏寄贈
----	-----------	-------	-----------	---------

恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro / 1891-1955

抒情『あかるい時』 (公刊『月映』V)	1915 (大正4)	木版、紙	13.6×9.8	
---------------------	------------	------	----------	--

バーナード・リーチ Bernard LEACH / 1887-1979

『白樺』9巻2号 表紙	1918 (大正7)	印刷、紙	22.1×15.0×0.9	
-------------	------------	------	---------------	--

新田 穰 NITTA Jyo / 1905-1949

忘歸洞 (『新版画』第1号)	1932 (昭和7)	木版、紙	14.0×11.3	杉本義夫氏寄贈
----------------	------------	------	-----------	---------

武藤 完一 MUTO Kanichi / 1892-1982

耶馬溪青洞門 (『新版画』第4号 都市 田園診断号)	1932 (昭和7)	木版、紙	9.0×14.0	杉本義夫氏寄贈
-------------------------------	------------	------	----------	---------

宮内 富男 MIYAUCHI Tomio / 生没年不詳

青洞門 (『九州版画』第20号)	1939 (昭和14)	木版、紙	17.0×13.0	
------------------	-------------	------	-----------	--

平塚 運一 HIRATSUKA Unichi / 1895-1997

賀状 (平塚 運一、前川 千帆、川上 澄生 共著 創作版画『賀状集』)	1929 (昭和4)	木版、紙	14.1×9.0	
----------------------------------------	------------	------	----------	--

● 幻灯機スライド (カラー)	制作年不詳 (2009年収集)	古道具屋 (ロンドン) に て購入	8.3×8.3×0.6	作家蔵
● 幻灯機スライド (モノクローム)	制作年不詳 (2009年収集)	古道具屋 (ロンドン) に て購入	8.3×8.3×0.3	作家蔵

外界との境界 — 「Zone (ゾーン)」

妻木 良三 TSUMAKI Ryozo / 1974-

Zone no.7	2008 (平成20)	鉛筆、紙	19.0×33.0	作家蔵
Zone no.11	2011 (平成23)	鉛筆、紙	13.0×19.5	個人蔵
Zone no.12	2011 (平成23)	鉛筆、紙	10.0×15.0	個人蔵
Zone no.15	2013 (平成25)	鉛筆、紙	25.7×18.2	個人蔵

ZONE I	2017 (平成29) -2021 (令和4)	鉛筆、紙	103.0×73.0	作家蔵
--------	-------------------------	------	------------	-----

襷 (ひだ) について—「境現の襷」「始景」

妻木 良三 TSUMAKI Ryozo / 1974-

untitled	2004 (平成16)	鉛筆・黒鉛・アクリル絵具、紙	65.0×85.0	個人蔵
untitled	2004 (平成16)	鉛筆・水彩・墨、紙	38.0×45.5	作家蔵
境現の襷 I	2005 (平成17)	鉛筆・黒鉛・墨・アクリル絵具、紙	84.0×131.0	作家蔵
境現の襷 III	2006 (平成18)	鉛筆・黒鉛・墨・アクリル絵具、紙	72.7×91.0	作家蔵
始景 I	2014 (平成26)	鉛筆、紙	71×122	作家蔵
始景 II	2014 (平成26)	鉛筆・アクリル絵具、紙	51.7×73.0	作家蔵
始景 (習作)	2014 (平成26)	鉛筆、紙	31.8×41.0	個人蔵
Sign 120710a	2012 (平成24)	インクジェットプリント	31.9×42.7	個人蔵

浜口 陽三 HAMAGUCHI Yozo / 1909-2000

雲	1958 (昭和33)	メゾチント、紙	26.2×49.0	
---	-------------	---------	-----------	--

戸谷 成雄 TOYA Shigeo / 1947-

森化 IX	2004 (平成16)	木、灰、アクリル絵具	155.0×32.0×38.0左 /155.0×30.0×36.0 右	
-------	-------------	------------	-------------------------------------------	--

- コンポリュートラミナ (渦巻状葉理) 2018年採集 和歌山県東牟婁郡串本町 (左向幸雄氏採集) 14.5×23.0×12.0 作家蔵
- 溶けたアルミ板 2013年採集 和歌山県有田郡広川町 26.3×22.5×4.0 作家蔵

コレクションの部屋

今村 源 IMAMURA Hajime / 1957-

1998-3 あわシダ I	1998 (平成10)	ステンレススチール、塗料	60.0×65.0×70.0	田中恒子氏寄贈
---------------	-------------	--------------	----------------	---------

堀 香子 HORI Kyoko / 1963-

あまねく その指で	2011 (平成23)	陶	33.0×34.0×36.0	田中恒子氏寄贈
-----------	-------------	---	----------------	---------

日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao / 1941-1992

KAOS-2	1977 (昭和52)	木口木版、紙	13.5×21.2	日和崎囃子、星児、陽児、光児氏寄贈
魚のカーニバル	1983 (昭和58)	木口木版、紙	8.1×11.4	日和崎囃子、星児、陽児、光児氏寄贈

加藤 太郎 KATO Taro / 1915-1945

『版画集』より「朴」	1938 (昭和13) 頃	木版、紙	36.1×23.5	
------------	---------------	------	-----------	--

大久保 英治 OKUBO Eiji / 1944-

海流・島シリーズ 対馬 田の浜	1993 (平成5)	木、金属、陶器	50.0×48.5×5.5	田中恒子氏寄贈
-----------------	------------	---------	---------------	---------

上野 真知子 AGANO Machiko / 1953-

untitled	1998 (平成10)	椿、陶土、竹	34.0×20.0×20.0	田中恒子氏寄贈
----------	-------------	--------	----------------	---------

駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro / 1920–1976

九つの夢から 4 向うの世界の入口に 1969 (昭和44) エッチング、紙 21.4×11.5 中村太郎氏・光子氏寄贈
 うつつているのは、つるつるしたのっぺ
 らぼうのもの、その形状から…

ピケの残像 1973 (昭和48) アクアチント、紙 23.4×20.9

夢の場と閃光現象 1949 (昭和24) アクアチント・ドライポイント、紙 12.0×14.6

オディロン・ルドン Odilon REDON / 1840–1916

……わたしは孤独のうちに沈んだ。 1896 (明治29) リトグラフ、紙 30.0×22.6

わたしはうしろの木に住んでいたのだ。

(『聖アントワーヌの誘惑』第3集より)

革袋のようにまるい、海の獣たち (『聖 1896 (明治29) リトグラフ、紙 22.3×19.3

アントワーヌの誘惑』第3集より)

瑛 九 EI Q / 1911–1960

旅人 [墨刷] 1957 (昭和32) 頃 リトグラフ、紙 36.6×52.0 谷口ミヤ子氏寄贈

泉 茂 IZUMI Shigeru / 1922–1995

風車 1955(昭和30) エッチング・アクアチント、紙 16.3×12.0 泉照子氏寄贈

長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi / 1891–1980

金魚鉢の中の小鳥 1927 (昭和2) ドライポイント、紙 27.8×20.4

パウル・クレー Paul KLEE / 1879–1940

情熱の園 1913 (大正2) エッチング、紙 9.3×14.2

浜口 陽三 HAMAGUCHI Yozo / 1909–2000

9つの貝殻 1979 (昭和54) メゾチント、紙 47.5×62.2

保田 春彦 YASUDA Haruhiko / 1930–2018

デッサン 1950年代 コンテ・鉛筆、紙 35.7×25.2 青木治男氏寄贈

● コレクション 1985年から2022年採集 作家蔵

アオウミガメの甲骨、シカの頭骨、ウニの殻、タコノマクラの殻、化石(貝)、化石(植物)、古書籍、木の板、戸棚、
 絵具キャビネット ほか

化石とはじまり — 「untitled」から**妻木 良三 TSUMAKI Ryozo / 1974–**

untitled 1998 (平成10) 鉛筆、紙 51.5×63.5 作家蔵

untitled 1998 (平成10) 鉛筆、紙 36.5×51.5 作家蔵

untitled 2001 (平成13) 鉛筆・水彩・墨、紙 91.0×91.0 作家蔵

untitled 2002 (平成14) 鉛筆・アクリル絵具・水彩・墨、紙 130.0×172.0 作家蔵

untitled 2005 (平成17) 鉛筆・水彩、紙 97.0×130.0 作家蔵

collage [1] 2012 (平成24) 印刷・紙、トレーシングパーパー 10.0×12.7 作家蔵

collage [2] 2013 (平成25) 印刷・紙、トレーシングパーパー 10.0×12.6 作家蔵

collage [3]	2013 (平成25)	印刷・紙、トレーシング パーパー	10.0×12.7	作家蔵
瑛九 EI Q/1911-1960 [題不詳]	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プ リント	20.2×25.2	谷口ミヤ子氏寄贈
小松均 KOMATSU Hitoshi/1902-1989 森	制作年不詳	銅版、紙	61.2×44.4	
内海 聖史 UCHIUMI Satoshi/1977- 眼前の黒	2003 (平成15)	油彩、綿布	80.0×160.0	田中恒子氏寄贈
加納 光於 KANO Mitsuo/1933- HYPNOS	1964 (昭和39)	銅版、紙	45.0×42.1	
真島 直子 MAJIMA Naoko/1944- 地ごく楽 S-2000	2000 (平成12)	鉛筆、紙	42.5×33.5	田中恒子氏寄贈
殿敷 侃 TONOSHIKI Tadashi/1942-1992 [題不詳]	1980 (昭和55) -1981 (昭 和56) 頃	シルクスクリーン、紙	34.1×25.0	天野紋子氏寄贈
宮下 善爾 MIYASHITA Zenji/1939-2012 [題不詳]	1968 (昭和43) 頃	黒陶	13.5×33.0×34.0	宮下英子氏寄贈
● 化石 (植物)	2019年採集	和歌山県有田郡広川町	13.5×10.0×9.0	作家蔵
● 化石 (植物)	2021年採集	和歌山県有田郡広川町	30.0×24.0×5.0	作家蔵
● 化石 (植物)	2019年採集	和歌山県有田郡広川町	22.8×13.8×9.5	作家蔵
● 化石 (植物)	2019年採集	和歌山県有田郡広川町	19.2×14.3×6.0	作家蔵
● 化石 (植物)	2019年採集	和歌山県有田郡広川町	14.3×11.0×8.5	作家蔵
● 化石 (アンモナイト)	採集年不明	北海道夕張市	18.4×11.7×14.1	和歌山県立自然博物館蔵
● 化石 (アンモナイト)	採集年不明	北海道羽幌町	17.7×13.4×9.7	和歌山県立自然博物館蔵
● 化石 (アンモナイト)	採集年不明	北海道夕張市	24.7×12.6×10.7	左向幸雄氏蔵