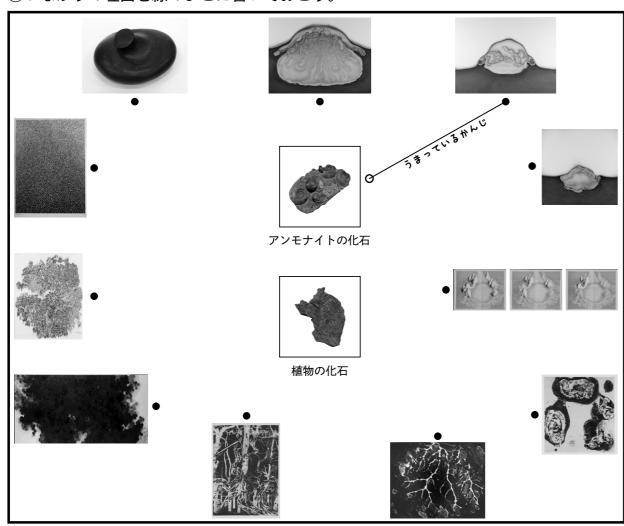
## りょうぞ~んち つなげよう

## • • • • • • • • • ▶展示のコーナー 化石とはじまり

<sup>ヘや</sup> 部屋のまん中に、アンモナイトと植物の化石があるよ。

- ①まわりにある作品と見くらべて、「なかま」だと思うものどうしを線でつなごう。
- ②つながりの理由を線のよこに書いておこう。

いくつつたがりがみつけられるかた?



てんじ ▶展示してある場所:出口のちかく

つくえかな?はこかな?台の上に布がしいてあるね。なにかが置けそう。

①あなたらなどこになにを置く? 絵のなかに描きこんでみよう。

① ②このコーナーのなまえをつけよう



展示室を出たら、「はじまりの風景のつづき」も描こう

このワークシートは、なつやすみの美術館12 妻木良三「はじまりの風景」(和歌山県立近代美術館 2022年7月5日-9月4日)の鑑賞補助教材として、和歌山美術館教育研究会において作成しました。



きょう ひづけ びじゅつかん き ひ 今日の日付(美術館に来た日)

この展覧会では、

妻木さんの作った作品 と 妻木さんが集めたもの と 妻木さんが選んだ美術館の作品 が ー緒にならんでいます。

展示室に入る前に考えてみよう			
「	思いうかんだものを書いておこう		
○にはいろんな意味がありそう・・・		書けたら展示室に入ろう	

ようぞ~ん

・・▶展示のコーナー 「はじまりの〇」「のぞき見る〇」

①展示されているもののなかで、

ー番気になった○はどれだろう? ----

<sup>え</sup> 絵やことばであらわそう ②それはどうして? 理由を書いてみよう。

1

③さいしょに思いうかべた「〇」とくらべてにていた? それともちがった?

## てんじ • • • • • • • • • • • • • ▶ 展示のコーナー 外界との境界—「Zone」

あなたは妻木さんの絵のなかの世界にまよいこんでしまったみたい。 ここはどこだろう?どんな世界だろう?想像しながら、①と②を考えてみよう。

- ①自分のサイズはどのくらい? どこにいる? → 絵のなかに描きこんでみよう。 ②まわりの様子や自分の気分はどうだろう? →絵やことばで自由にあらわしてみよう。 たとえば・・・
- ・自分以外になにかいるかな?
- ・においや温度、天気はどうだろう?
- ・時間や時代はいつだろう?
- ・自分はどんな気持ちでいるだろう?

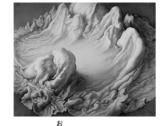


・・・・・・ ▶展示のコーナー 「襞」について

3つの作品が左から右に変化していくとしたら、なにが起きたのだろう? お話のようにかんがえてみよう。



①この場面は・・・

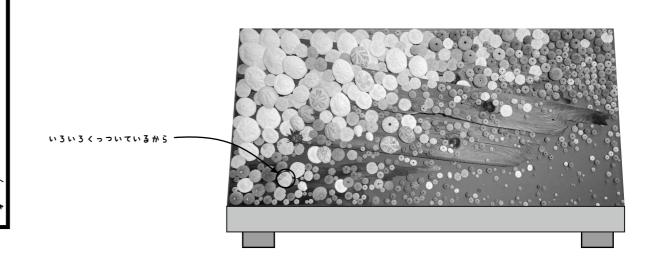


②なにが起きてどうなった? ③さらになにが起きてどうなった?

てんじ→ • • • • • • • • • ▶展示のコーナーコレクションの部屋

この部屋には妻木さんが集めたものがたくさんあるよ。 \*\* 部屋のまん中にあるケースの中で、持って帰りたいものはどれかな? うぞ ①「まる〇」でしるしをつけよう。

②「やじるし→」をひっぱって、それをえらんだ理由を書いておこう。



③部屋全体を見わたして、気になったもののかたちを描こう。 部屋の上の方も見てみよう。

④この部屋に自由に名前をつけよう。	の部屋
⑤どうしてそう考えた? 理由を書いてみよう。	