

稗田一穂展

Hieda Kazuho: A Retrospective

2022年9月10日[土]—11月6日[日]

*会期中、作品の展示替えを行います。

前期：9月10日 [土] ~10月10日 [日]

後期：10月12日 [火] ~11月6日 [日]

およその展示順により、作品名、制作年、技法材質 形状、寸法（縦×横cm）、所蔵、展示替えを記載しています。画稿、スケッチブック等の習作、また書籍には、「S」で始まる出品番号を付し、出品番号、名称、制作年/使用年（スケッチブック）/出版年月日および発行者、技法材質 形状、寸法（cm、縦×横/書籍・スケッチブックは判型）、所蔵の順に、判明している限りを記してあります。都合により、出品作品を変更する場合があります。

序章 日本画家への道 1920-1947

1	初夏の庭	1936 (昭和11)	絹本着色 屏風・二曲一隻	103.2×168.0	和歌山県立近代美術館	
2	温室	1937 (昭和12)	絹本着色 額装	73.1×97.9	田辺市立美術館	
3	霜の朝	1940 (昭和15)	紙本着色 額装	86.0×175.8	和歌山県立近代美術館	
4	昼の波止場	1942 (昭和17)	紙本着色 額装	148.7×125.2	和歌山県立近代美術館	
5	憩う	1943 (昭和18)	紙本着色 額装	197.0×161.0	田辺市立美術館	後期
6	午後	1943 (昭和18)	紙本着色 額装	231.0×188.7	東京藝術大学	前期
7	東北の秋	1946 (昭和21)	紙本着色 額装	179.7×124.8	和歌山県立近代美術館	
8	羽黒の御塔	1947 (昭和22)	紙本着色 額装	198.4×127.0	田辺市立美術館	
S1	石膏デッサン [ミロのヴィーナス]	1932 (昭和7) 年12月4日	木炭、紙	62.6×47.0	個人蔵	
S2	石膏デッサン [アポロン]	1935 (昭和10) 年3月31日	木炭、紙	62.2×47.2	個人蔵	
S3	[静物]	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	72.0×60.5	個人蔵	
S4	[野菜]	1933 (昭和8)	絹本着色 額装	32.7×76.9	個人蔵	
S5	こすもす	1934 (昭和9)	絹本着色 額装	36.2×117.0	個人蔵	
S6	けし	1934 (昭和9)	絹本着色 軸装	116.0×36.0	個人蔵	
S7	スケッチブック	1934-36 (昭和9-11)	—	45.2×30.8	個人蔵	
a	ダリア	1935 (昭和10) 年10月23日	水彩、鉛筆、紙			前期
b	鴛鴦、巴鴨 雌	1936 (昭和11) 年11月21日	水彩、鉛筆、紙			後期
S8	習作 [枇杷]	1939 (昭和14) 年6月29日	顔料、紙	45.1×66.8	個人蔵	
S9	習作 [鳥]	1939 (昭和14) 年9月30日	顔料、鉛筆、紙	44.7×67.7	個人蔵	
S10	《東北の秋》画稿	1945 (昭和20) 年9月	パステル、水彩、鉛筆、紙	94.5×53.9	個人蔵	
S11	《東北の秋》画稿	1945 (昭和20) 年頃	パステル、水彩、鉛筆、紙	63.1×44.0	個人蔵	
S12	スケッチ [羽黒山]	1945 (昭和20) 年頃	パステル、水彩、鉛筆、紙	37.7×51.7	個人蔵	

1章 鳥たちによせる 1948-1978

9	秋の風景	1949 (昭和24)	紙本着色 額装	99.7×87.0	田辺市立美術館	
10	花と兎	1949 (昭和24)	紙本着色 屏風・二曲一隻	154.7×141.5	田辺市立美術館	
11	鳥	1949 (昭和24)	紙本着色 額装	112.1×161.4	和歌山県立近代美術館	
12	鸚鵡と花	1951 (昭和26)	紙本着色 額装	53.0×73.0	田辺市立美術館	
13	みみづく	1951 (昭和26)	紙本着色 額装	160.8×112.0	世田谷美術館	後期
14	そよ風	1951 (昭和26)	紙本着色 額装	156.5×141.3	和歌山県立近代美術館	
15	LAKE SIDE	1952 (昭和27)	紙本着色 額装	60.5×50.0	個人蔵	
16	豹のいる風景	1952 (昭和27)	紙本着色 額装	158.8×141.8	世田谷美術館	前期
17	青柳のかげに	1953 (昭和28)	紙本着色 額装	163.6×290.8	和歌山県立近代美術館	
18	からす	1955 (昭和30)	紙本着色 額装	80.5×52.8	田辺市立美術館	
19	かんむりづる	1955 (昭和30)	紙本着色 額装	149.7×165.5	世田谷美術館	
20	ふさほろほろ鳥	1956 (昭和31)	紙本着色 額装	80.5×53.0	田辺市立美術館	
21	鷺と岩	1956 (昭和31)	紙本着色 額装	145.2×112.3	和歌山県立近代美術館	
22	汀	1956 (昭和31)	紙本着色 額装	130.2×96.8	和歌山県立近代美術館	
23	荒原	1956 (昭和31)	紙本着色 額装	157.2×139.6	田辺市立美術館	
24	鳥 (小綬鶏)	1957 (昭和32)	紙本着色 額装	112.0×145.0	田辺市立美術館	
25	磯	1958 (昭和33)	紙本着色 額装	65.0×80.0	和歌山県立近代美術館	
26	羽搏	1958 (昭和33)	紙本着色 額装	97.2×145.3	和歌山県立近代美術館	
27	羽化	1959 (昭和34)	紙本着色 額装	155.3×112.3	和歌山県立近代美術館	
28	岩と魚	1959 (昭和34)	紙本着色 額装	146.8×162.3	和歌山県立近代美術館	
29	囁く鳥達	1961 (昭和36)	紙本着色 額装	111.8×161.8	和歌山県立近代美術館	
30	水影	1962 (昭和37)	紙本着色 額装	112.2×145.7	田辺市立美術館	
31	流翳	1962 (昭和37)	紙本着色 額装	162.3×112.1	和歌山県立近代美術館	
32	薄氷	1963 (昭和38)	紙本着色 額装	145.4×112.2	和歌山県立近代美術館	
33	月影	1966 (昭和41)	紙本着色 額装	159.5×144.2	和歌山県立近代美術館	
34	寂光	1966 (昭和41)	紙本着色 額装	242.5×142.6	和歌山県立近代美術館	
35	月昂	1969 (昭和44)	紙本着色 額装	162.0×227.7	和歌山県立近代美術館	

36	小漣	1970 (昭和45)	紙本着色 額装	142.2×242.2	和歌山県立近代美術館	
37	幻映	1971 (昭和46)	紙本着色 額装	142.7×242.7	和歌山県立近代美術館	
38	花精	1973 (昭和48)	紙本着色 額装	206.0×181.0	東京藝術大学	前期
39	蒼壁	1974 (昭和49)	紙本着色 額装	100.8×81.0	田辺市立美術館	
40	夕輝	1974 (昭和49)	紙本着色 額装	117.5×86.7	和歌山県立近代美術館	後期
41	月下	1974 (昭和49)	紙本着色 額装	229.5×178.5	和歌山県立近代美術館	
42	霧を渡る蝶	1975 (昭和50)	紙本着色 額装	231.7×156.0	佐久市立近代美術館	
43	首夏	1977 (昭和52)	紙本着色 額装	80.4×116.7	田辺市立美術館	後期
44	群鶴	1978 (昭和53)	紙本着色 額装	154.7×236.2	和歌山県立近代美術館	
S13	《花花》画稿	1948 (昭和23) 頃	水彩、パステル、紙	21.1×19.5	個人蔵	
S14	《花と兎》画稿	1949 (昭和24) 頃	水彩、パステル、紙	16.3×17.0	個人蔵	
S15	《鳥》画稿	1949 (昭和24) 頃	水彩、パステル、鉛筆、紙	14.7×19.1	個人蔵	
S16	《そよ風》画稿	1951 (昭和26) 頃	水彩、鉛筆、紙	17.6×15.5	個人蔵	
S17	《豹のいる風景》画稿	1952 (昭和27) 頃	水彩、鉛筆、紙	17.7×15.6	個人蔵	
S18	《日向路》画稿	1954 (昭和29) 頃	パステル、紙	13.1×7.5	個人蔵	
S19	《月影》画稿	1966 (昭和41) 頃	パステル、紙	23.5×23.3	個人蔵	
S20	《寂光》画稿	1966 (昭和41) 頃	パステル、紙	31.1×18.8	個人蔵	
S21	《霧を渡る蝶》画稿	1975 (昭和50) 頃	コンテ、紙	23.3×15.3	個人蔵	
S22	《群鶴》画稿	1978 (昭和53) 頃	鉛筆、紙	21.5×31.6	個人蔵	
S23	スケッチブック	1943-45(昭和18-20)、 1952(昭和27)	—	29.8×42.0	個人蔵	
	a 木蓮	1945 (昭和20) 年4月21日	パステル、鉛筆、紙			後期
	b 奇異鳥	1952 (昭和27) 頃	パステル、紙			前期
S24	スケッチブック	1951-53 (昭和26-28)	—	25.2×19.5	個人蔵	
	a [鼻]	1951 (昭和26) 年8月14日	パステル、色鉛筆、紙			前期
	b [燕尾鶴(えんびこう)]	1952 (昭和27) 頃	パステル、紙			後期

S25	スケッチブック	1953-55 (昭和28-30)	—	24.8×36.4	個人蔵	
a	[長崎風景]	1953-54 (昭和28-29) 頃	水彩、鉛筆、色鉛筆、紙			前期
b	[鯖]	1955 (昭和30) 年5月24日	パステル、鉛筆、ペン、紙			後期
S26	スケッチブック	1963 (昭和38)	—	30.0×25.3	個人蔵	
a	[オンフルール]	1963 (昭和38)	鉛筆、色鉛筆、パステル、紙			前期
b	ヴェネツア [ママ]	1963 (昭和38) 年10月25日	コンテ、紙			後期
S27	スケッチブック	1963 (昭和38)頃	—	37.2×31.0	個人蔵	
a	[書記官鳥]	1963 (昭和38) 頃	鉛筆、色鉛筆、紙			前期
b	[鶴]	1963 (昭和38) 頃	鉛筆、色鉛筆、紙			後期
S28	スケッチブック	1969、77 (昭和44、52)	—	41.0×32.7	個人蔵	
	日光 清滝	1969 (昭和44) 年3月17日	パステル、鉛筆、紙			
S29	スケッチブック	1971-73 (昭和46-48)	—	45.5×38.5	個人蔵	
a	[梟]	1972 (昭和47) 頃	パステル、鉛筆、紙			後期
b	おおあらせいと	1973 (昭和48) 年5月5日	鉛筆、色鉛筆、紙			前期
S30	スケッチブック	1973 (昭和48)	—	53.0×45.5	個人蔵	
	[女の顔]	1973 (昭和48) 年8月15日	色鉛筆、鉛筆、紙			
S31	スケッチブック	1973 (昭和48) 頃	—	52.5×45.5	個人蔵	
	[凌霄花 (のうぜんかずら)]	1973 (昭和48) 頃	鉛筆、色鉛筆、紙			
S32	「おんしつのはなとすい せん」挿画 (『チャイルド ブック』第18巻第1号掲載)	1952 (昭和27) 年1月1日	書籍	29.8×21.0	個人蔵	
S33	いぬいとみこ 『しらすぎのくるむら(くさ どものとも) 第31号』 装画	1958 (昭和33) 年10月1日	書籍	25.5×18.0	個人蔵	

II章 風景にはせる 1979-2021

45	幻想那智	1979 (昭和54)	紙本着色 額装	212.4×169.7	和歌山県立近代美術館	
46	夏去る	1980 (昭和55)	紙本着色 額装	194.1×172.3	和歌山県立近代美術館	
47	帰り路	1981 (昭和56)	紙本着色 額装	193.8×166.5	和歌山県立近代美術館	
48	黄昏近く	1983 (昭和58)	紙本着色 額装	170.0×194.0	東京藝術大学	前期

49	雪止む	1984 (昭和59)	紙本着色 額装	166.7×212.2	世田谷美術館	
50	雲烟熊野灘	1984 (昭和59)	紙本着色 額装	130.3×91.0	田辺市立美術館	後期
51	補陀洛那智	1987 (昭和62)	紙本着色 屏風・四曲一隻	152.0×242.5	個人蔵	
52	皎月	1988 (昭和63)	紙本着色 屏風・六曲一隻	174.0×356.0	箱根・芦ノ湖 成川美術館	
53	天宇	1989 (平成元)	紙本着色 額装	212.0×151.2	田辺市立美術館	
54	月影の道	1990 (平成2)	紙本着色 額装	194.0×163.0	日本芸術院	
55	遠き花火	1991 (平成3)	紙本着色 屏風・三曲一隻	146.3×208.0	田辺市立美術館	
56	帰汐晩鐘	1992 (平成4)	紙本着色 額装	194.0×156.5	田辺市立美術館	
57	春夜	1994 (平成6)	絹本着色 屏風・六曲一隻	172.0×363.0	箱根・芦ノ湖 成川美術館	
58	神瀑・那智	1994 (平成6)	紙本着色 額装	130.3×91.5	田辺市立美術館	後期
59	茜空	1994 (平成6)	紙本着色 額装	158.0×208.0	箱根・芦ノ湖 成川美術館	
60	春巡る熊野	1995 (平成7)	紙本着色 額装	146.5×207.0	田辺市立美術館	
61	鷹の棲む岬	1996 (平成8)	紙本着色 屏風・四曲一隻	150.4×300.0	田辺市立美術館	
62	太陽を映す花	1997 (平成9)	紙本着色 額装	78.0×116.5	田辺市立美術館	前期
63	晩夏	1998 (平成10)	紙本着色 額装	190.0×155.0	個人蔵	
64	風揺れる	1999 (平成11)	紙本着色 額装	80.0×115.5	和歌山県立近代美術館	後期
65	伝説・三熊野那智	2003 (平成15)	紙本着色 額装	184.5×143.0	田辺市立美術館	前期
66	伝説・熊野	2004 (平成16)	紙本着色 額装	185.0×145.0	和歌山県立近代美術館	後期
67	峽壁	2005 (平成17)	紙本着色 額装	135.0×190.0	個人蔵	
68	赫陽	2007 (平成19)	紙本着色 額装	157.2×125.2	田辺市立美術館	
69	煌映	2008 (平成20)	紙本着色 額装	116.0×161.0	和歌山県立近代美術館	
70	飄飛	2009 (平成21)	紙本着色 額装	156.0×123.0	田辺市立美術館	
71	火精幻想《鳳》	2010 (平成22)	紙本着色 額装	130.0×97.0	和歌山県立近代美術館	
72	小雨降る坂路	2011 (平成23)	紙本着色 額装	116.6×90.8	和歌山県立近代美術館	
73	顕現〈III〉(鳳凰と麒麟)	2012 (平成24)	紙本着色 屏風・六曲一隻	172.5×364.5	和歌山県立近代美術館	
74	満月懸かる	2013 (平成25)	紙本着色 額装	127.0×156.0	世田谷美術館	
75	微風	2015 (平成27)	紙本着色 額装	145.5×112.5	田辺市立美術館	
76	残月惜春	2015 (平成27)	紙本着色 屏風・四曲一隻	172.6×240.0	和歌山県立近代美術館	
77	春おぼろ	2016 (平成28)	紙本着色 額装	73.0×90.7	田辺市立美術館	
78	晩夏	2017 (平成29)	紙本着色 額装	89.4×130.2	田辺市立美術館	

S34	《遠き花火》画稿	1991(平成3)頃	鉛筆、紙	17.7×23.3	個人蔵	
S35	《鷹の棲む岬》画稿	1996(平成8)頃	鉛筆、紙	17.3×32.2	個人蔵	
S36	スケッチブック	1977(昭和52)	—	41.0×32.5	個人蔵	
	勝浦より 那智の瀧	1977(昭和52)年3月22日	鉛筆、紙			
S37	スケッチブック	1978(昭和53)	—	45.5×38.0	個人蔵	
	那智の瀧	[1977(昭和52)年]3月22日	鉛筆、色鉛筆、パステル、紙			
S38	スケッチブック	1979(昭和54)	—	45.6×38.4	個人蔵	
	那智大社	1979(昭和54)年8月29日	鉛筆、色鉛筆、紙			
S39	スケッチブック	1970、79、81、85(昭和45、54、56、60)	—	45.7×38.5	個人蔵	
	[成城風景]	1981(昭和56)年8月17日	鉛筆、紙			
S40	スケッチブック	1987(昭和62)	—	42.6×33.0	個人蔵	
	瀨	1987(昭和62)年11月6日	鉛筆、色鉛筆、パステル、紙			
S41	スケッチブック	1988(昭和63)	—	41.0×32.7	個人蔵	
	a [瀨峡]	1988(昭和63)年7月15日	鉛筆、紙			前期
	b [瀨峡]	1988(昭和63)	鉛筆、紙			後期
S42	スケッチブック	1986、90(昭和61、平成2)	—	33.7×24.9	個人蔵	
	[成城風景]	1990(平成2)年9月3日	鉛筆、紙			
S43	スケッチブック	1991(平成3)頃	—	41.2×32.7	個人蔵	
	[衣服の描写]	1991(平成3)頃	鉛筆、紙			
S44	スケッチブック	1991(平成3)頃	—	40.7×33.0	個人蔵	
	[多摩川風景]	1991(平成3)頃	鉛筆、色鉛筆、紙			
S45	スケッチブック	1986、2001(昭和61、平成13)	—	35.6×27.7	個人蔵	
	[成城風景]	2001(平成13)頃	鉛筆、紙			

*写真撮影は可能ですが、撮影されたものは個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。著作権者の権利を侵害しないよう注意してください。撮影禁止マークを付した作品は、撮影しないでください。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないようお願いいたします。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

