

コレクション展 2022-秋冬
特集 田中恒子コレクション
Permanent Collection - Autumn/Winter 2022
Tanaka Tsuneko Collection

2022年10月8日(土)–12月25日(日)

和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

出品作品の作品名、制作年、技法・材質、寸法(平面:イメージサイズ縦×横cm/立体:縦×横×奥行cm)、
所蔵をおよその展示順により記載しています。

名前の後に☆が付いているのは和歌山ゆかりの作家です。

特に表記のない作品は当館の収蔵作品です。

都合により、出品作品を変更する場合があります。



§ インドによせて

チャンドワドカー, プラカーシュ(CHANDWADKAR, Prakaash/1965 インドー)

《窓-II》1990(平成2) / リノ・エッチング、紙 / 238.0×137.5cm / 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員
会寄贈

池田 良二(いけだ りょうじ IKEDA Ryoji/1947 北海道ー)

《Ancestors》1980(昭和55) / 銅版、紙 / 44.4×25.3 / 作者寄贈

《Together again》1979(昭和54) / 銅版、紙 / 55.9×26.2 / 作者寄贈

《Scattered Seeds 散種》1979(昭和54) / 銅版、紙 / 79.1×56.2 / 作者寄贈

《Varanasi》1980(昭和55) / 銅版、紙 / 53.5×25.9 / 作者寄贈

横尾 忠則(よこお ただのり YOKOO Tadanori/1936 兵庫県ー)

《聖シャンバラ 1 土其天》1974(昭和49) / オフセット、シルクスクリーン、紙 / 86.3×57.4 / 和歌山県立
近代美術館友の会寄贈

《聖シャンバラ 2 土其人》1974(昭和49) / オフセット、シルクスクリーン、紙 / 85.5×57.0 / 青木治男
氏寄贈

《聖シャンバラ 7 火其地》1974(昭和49) / オフセット、シルクスクリーン、紙 / 86.2×57.3 / 和歌山県立近代美術館友の会寄贈

§ 秋冬の日本画

川端 龍子(かわばた りゅうし KAWABATA Ryushi / 1885 和歌山県-1966 東京都) ☆

《野に咲く花》大正中期 / 顔料、絹 / 92.7×76.8

《菊》制作年不詳 / 顔料、絹 / 129.5×35.3 / 加納庸元氏寄贈

山口 八九子(やまぐち はちくし YAMAGUCHI Hachikushi / 1890 京都府-1933 京都府) ☆

《月見草と少女》1912(大正元)頃 / 顔料、絹 / 171.8×65.6 / 山口由李子氏寄贈

村上 華岳(むらかみ かがく MURAKAMI Kagaku / 1888 大阪府-1939 兵庫県)

《仲秋月明之図》1937(昭和12) / 顔料、墨、紙 / 33.4×63.7 / 個人蔵

林 司馬(はやし しめ HAYASHI Shime / 1906 京都市-1985 京都市)

《舞妓》1934(昭和9) / 顔料、絹 / 40.3×51.0 / 内山蘇乃氏寄贈

湯川 松堂(ゆかわ しょうどう YUKAWA Shodo / 1868 和歌山県-1955 大阪府) ☆

《菊二美人図》制作年不詳 / 顔料、絹 / 104.3×41.1 / 巽三郎氏寄贈

近藤 浩一路(こんどう こういちろ KONDO Koichiro / 1884 山梨県-1962 長野県)

《近江富士秋晴》制作年不詳 / 顔料、墨、紙 / 42.3×53.5 / 個人蔵

日高 昌克(ひだか しょうこく HIDAKA Shokoku / 1881 和歌山県-1961 和歌山県) ☆

《初冬山溪図》1951(昭和26) / 墨、紙 / 38.6×51.0 / 青木正夫氏寄贈

§ 和歌山ゆかりの作家と近代の美術

岸田 劉生(きしだ りゅうせい KISHIDA Ryusei / 1891 東京都-1929 山口県)

《黒き帽子の自画像》1914(大正3) / 油彩、板 / 51.3×39.2 / 個人蔵

保田 龍門(やすだ りゅうもん YASUDA Ryumon / 1891 和歌山県-1965 大阪府) ☆

《自画像》1915(大正4) / 油彩、キャンバス / 60.9×50.2

《アンドレの首》1922(大正11) / ブロンズ / 20.3×20.0×20.0 / 和歌山県立美術館友の会寄贈

建島 大夢(たてはた たいむ TATEHATA Taimu/1880 和歌山県-1942 東京都)☆
《おゆのつかれ》1913(大正2)/1970(昭和45)鑄造 / ブロンズ / 68.0×40.0×56.0

萬 鐵五郎(よろず てつごろう YOROZU Tetsugoro/1885 岩手県-1927 神奈川県)
《風景》1922(大正11)頃 / 油彩、キャンバス / 33.3×46.0 / 個人蔵

碓 伊之助(はざま いのすけ HAZAMA Inosuke/1895 東京都-1977 石川県)☆
《ブザンソン風景》1924(大正13) / 油彩、キャンバス / 50.1×60.8 / 小島善太郎氏寄贈

木下 孝則(きのした たかのり KINOSHITA Takanori/1894 東京都-1973 神奈川県)☆
《赤衣の女》1934(昭和9) / 油彩、キャンバス / 72.9×53.2

木下 義謙(きのした よしのり KINOSHITA Yoshinori/1898 東京都-1996 東京都)☆
《赤衣半身像》1931(昭和6) / 油彩、キャンバス / 91.4×73.0 / 作者寄贈

川口 軌外(かわぐち きがい KAWAGUCHI Kigai/1892 和歌山県-1966 東京都)☆
《少女と貝殻》1934(昭和9) / 油彩、キャンバス / 167.3×267.2

佐伯 祐三(さえき ゆうぞう SAEKI Yuzo/1898 大阪府-1928 フランス)
《オワーズ河周辺風景》1924(大正13) / 油彩、キャンバス / 45.5×53.0cm / 玉井一郎氏寄贈
《レ・ジュ・ド・ノエル》1925(大正14) / 油彩、キャンバス / 72.3×60.8 / 玉井一郎氏寄贈
《下落合風景》1926(大正15/昭和元)頃 / 油彩、キャンバス / 49.7×60.4 / 玉井一郎氏寄贈
《カフェ・レストラン》1927(昭和2) / 油彩、キャンバス / 61.0×50.3 / 個人蔵
《モラン風景》1928(昭和3) / 油彩、ボード / 38.0×44.5 / 玉井一郎氏寄贈

杉本, ヘンリー(すぎもと へんりー SUGIMOTO, Henry/1900 和歌山-1990 アメリカ)☆
《カーメルハイランド海辺》1937(昭和12) / 油彩、キャンバス / 80.6×106.0 / 作者寄贈

国吉 康雄(くによし やすお KUNIYOSHI Yasuo/1889 岡山県-1953 アメリカ)
《乳しぼり》1921(大正10) / 油彩、キャンバス / 61.0×50.5

石垣 栄太郎(いしがき えいたろう ISHIGAKI Eitaro/1893 和歌山県-1958 東京都)☆
《街》1925(大正14) / 油彩、キャンバス / 126.0×91.0 /

シーガル, ジョージ(SEGAL, George/1924 アメリカ-2000 アメリカ)

《煉瓦の壁ぞいに歩く男》1988(昭和63) / 石膏、木、アクリル絵具、他 / 264.6×359.9×270.4

ロスコ, マーク(ROTHKO, Mark/1903 ラトヴィア-1970 アメリカ)

《赤の上の黄褐色と黒》1957(昭和32) / 油彩、キャンバス / 176.2×136.6

ユトリロ, モーリス(UTRILLO, Maurice/1883 フランス-1955 フランス)

《ムーラン・ド・サノワのバル・レストラン》1912-13(明治45-大正2) / 油彩、ボード / 37.5×54.8 / 個人蔵

ヴラマンク, モーリス・ド(VLAMINCK, Maurice de/1876 フランス-1958 フランス)

《風景》制作年不詳 / 油彩、キャンバス / 38.0×45.5 / 個人蔵

ロート, アンドレ(LHOTE, André/1885 フランス-1962 フランス)

《ミルマンドの城壁》制作年不詳 / 油彩、キャンバス / 33.0×24.0

§特集 田中恒子コレクション

このセクションの作品は田中恒子氏よりご寄贈いただいたものです。

戸谷 成雄(とや しげお TOYA Shigeo/1947 長野県-)

《吊された森》1995(平成7) / 木、灰、鉄、アクリル絵具 / 140.0×35.0×25.0

坂上 チユキ(さかがみ ちゆき SAKAGAMI Chiyuki)

《情熱のコレクター T女史に捧ぐ》2012(平成24) / インク、紙 / 15.4×13.1

藤 浩志(ふじ ひろし FUJI Hiroshi/1960 鹿児島県-)

《ヤセ犬》1996(平成8) / 木、塗料 / 30.5×64.0×20.0

《ヤセ犬》1996(平成8) / 木、塗料 / 28.0×56.0×21.0

《ヤセ犬》1996(平成8) / 木、塗料 / 30.0×61.0×20.5

《ヤセ犬》1996(平成8) / 木、塗料 / 30.0×60.0×26.0

奈良 美智(なら よしとも NARA Yoshitomo/1959 青森県-)

《どんまいQちゃん》1993(平成5) / 木、彩色 / 123.0×37.5×43.5

安藤 榮作(あんどう えいさく ANDO Eisaku/1961 東京都-)

《狛犬》2018(平成30) / 木 / 57.0×23.0×28.0

ミロ, ジョアン(MIRÓ, Joan/1893 スペイン-1983 スペイン)

《鏡の前の女》1956(昭和31) / 石版、紙 / 37.5×55.0

アレシンスキー, ピエール(ALECHINSKY, Pierre/1927 ベルギー-)

《海面下》1969(昭和44) / 銅版、紙 / 65.8×48.2

《地下》1969(昭和44) / 銅版、紙 / 56.4×39.2

田淵 安一(たぶち やすかず TABUCHI Yasukazu/1921 福岡県-2009 フランス)

《風静々》1991(平成3) / 銅版、紙 / 26.8×20.2

1 風霊/2 五星界/3 菱の風景/4 石花/5 水天渺々/6 赤い崖

高松 次郎(たかまつ じろう TAKAMATSU Jiro/1936 東京都 -1998 東京都)

《アンドロメダ》1989(平成元) / シルクスクリーン、紙 / 76.0×57.0

A-1/A-2/A-3/A-4/A-5

彦坂 尚嘉(ひこさか なおよし HIKOSAKA Naoyoshi/1946 東京都-)

《ハーフ・モダニズム》1989(平成元) / ドライポイント、紙 / 65.0×42.5

1 デューク・エリントンとかれのオーケストラ/2 獵犬/3 寄生植物/4 狂人/5 台北/
6 交響曲/7 サラブレッド/8 ファミリー・ポートレート

菊畑 茂久馬(きくはた もくま KIKUHATA Mokuma/1935 長崎県-2020 福岡県)

《海宮 七》2000(平成12) / 油彩、キャンバス / 91.0×60.6

《海宮 八》2000(平成12) / 油彩、キャンバス / 91.0×60.6

《海宮 九》2000(平成12) / 油彩、キャンバス / 91.0×60.6

孫雅由(そん あーゆ SON Ah-Yoo/1949 大阪府-2002 京都府)

《予響色 DW96-07》1996(平成8) / 木炭、水溶性クレヨン、紙 / 65.5×100.0

宮崎 豊治(みやざき とよはる MIYAZAKI Toyoharu/1946 石川県-)

《眼下の庭》1995(平成7) / 鉄、銅、真鍮、漆 / 78.0×71.0×35.0

野村 仁(のむら ひとし NOMURA Hitoshi/1945 兵庫県-)

《内部構造:弦3》1996(平成8) / ガラス、大理石 / h:40.0×74.0×43.8

江口 週(えぐち しゅう EGUCHI Shu/1932 京都府-)

《聖なる樹》1992(平成4) / 木 / 33.0×45.0×24.0

岡本 敦生(おかもと あつお OKAMOTO Atsuo/1951 広島県-)

《記憶体積》1990(平成2) / 白御影石、紙 / 16.5×15.7×36.3

福岡 道雄(ふくおか みちお FUKUOKA Michio/1936 大阪府-)

《田中をまねる》1996(平成8) / FRP、木 / 17.0×18.0×20.5

安藤 榮作(あんどう えいさく ANDO Eisaku/1961 東京都-)

《歩く富士山》2015(平成27) / 木 / 23.5×15.0×14.0

李禹煥(り うふあん LEE U-Fan/1936 韓国-)

《East Winds》1985(昭和60) / 水彩、紙 / 76.8×57.2

眞板 雅文(まいた まさふみ MAITA Masafumi/1944 中国-2009 神奈川県)

《Landscape #4》1994(平成6) / 鉄、布、和紙、糸、紐 / 38.0×164.0×22.0

若林 奮(わかばやし いさむ WAKABAYASHI Isamu/1936 東京都-2003 東京都)

《ミズキの一枝》1986(昭和61) / 銅版、鉛筆、紙、金属製の箱 / 28.5×22.5×2.0

植松 奎二(うえまつ けいじ UEMATSU Keiji/1947 兵庫県-)

《置-1本の枝(マルティプル)》1991(平成3) / 銅、真鍮、鉄 / 77.6×9.0×9.0

堀 浩哉(ほり こうさい HORI Kosai/1947 富山県-)

《波光 - 4》1994(平成6) / アクリル絵具、墨、和紙、キャンバス / 91.0×65.2

野田 裕示(のだ ひろじ NODA Hiroji/1952 和歌山県-)☆

《WORK 657》1991(平成3) / アクリル絵具、キャンバス / 123.0×86.0

橋本 夏夫(はしもと なつお HASHIMOTO Natsuo/1953 東京都-)

《無題》1991(平成3) / アルミニウム / 60.0×48.0×3.0

長谷川 直人(はせがわ なおと HASEGAWA Naoto/1958 京都府-)

《ただそこにあるもの》2000(平成12) / 陶、金属 / 20.0×9.0×13.0

村上 隆(むらかみ たかし MURAKAMI Takashi/1962 東京都-)

《Mr. DOB》1994(平成6) / 塩化ビニール / 235.0×305.0×180.0

名和 晃平(なわ こうへい NAWA Kohei/1975 大阪府-)

《PixCell - Sheep》2002(平成14) / ミクストメディア / 80.0×37.0×124.0

今中 信一(いまなか しんいち IMANAKA Shinichi/1966 兵庫県-)

《金虎》2015(平成27) / ガッシュ、麻布 / 396.0×150.0

堀尾 貞治(ほりお さだはる HORIO Sadaharu/1939 兵庫県-2018 兵庫県)

《[ドローイング]》2003(平成15) / 墨、絵具、紙 / 186.0×189.0

今村 源(いまむら はじめ IMAMURA Hajime/1957 大阪府-)

《ダイ・カエル》2017(平成29) / 針金 / 6.0×18.0×13.0

《カエル・2D》2017(平成29) / 針金 / 8.5×8.0

原田 要(はらだ かなめ HARADA Kaname/1961 大阪府-)

《楯円の絵》2020(令和2) / 顔料、アクリル絵具、パネル / 145.0×142.0

折元 立身(おりもと たつみ ORIMOTO Tatsumi/1946 神奈川県-)

《Bread-Man Son + Alzheimer Mama》1996(平成8)/1998(平成10) / ポスター / 103.5×73.5

鷺見 磨(すみ まろ SUMI Maro/1954 岐阜県-)

《The Sincere Faker No.3》1997(平成9) / ミクストメディア / 49.7×45.0×10.2

安田 辰雄(やすだ たつお YASUDA Tatsuo/1952 京都府-)

《絵日記365日》2009(平成21) / クレヨン、鉛筆、紙 / 25.6×18.2

澤田 真一(さわだ しんいち SAWADA Shinichi/1982 -)

《竜》2009(平成21) / 陶 / 14.0×37.0×20.0

坂上 チユキ(さかがみ ちゆき SAKAGAMI Chiyuki)

《さがしもの》 / ミクストメディア / 20.0×31.5×26.0

齊藤 彩(さいとう あや SAITO Aya/1981 東京-)

《無題》12点 2004(平成16) / 油彩、紙 / 65.0×50.0シート

小泉 雅代(こいずみ まさよ KOIZUMI Masayo/1959 青森県-)

《眉-EYEBROW》4点 1996(平成8) / 布、綿、水性ニス、アクリル絵具 / 10.0×34.0×5.0

渡辺 英司(わたなべ えいじ WATANABE Eiji/1961 愛知県-)

《机の中》2001(平成13) / 携帯電話、接着剤、紙、他 / 22×10×3.5

太田 三郎(おおた さぶろう OTA Saburo/1950 山形県-)

《POST WAR 46-47 兵士の肖像》1994(平成6) / コピー、紙 / 28.5×15.2

1 堀山信太郎(1921-1944) 1992年7月2日 朝日新聞東京版夕刊掲載/2 中山成雄(1913-1940) 1992年9月3日 朝日新聞東京版夕刊掲載/3 兵藤春次郎(1922-1946) 1992年9月10日 朝日新聞東京版夕刊掲載/4 村田弘道(1918-1944) 1992年10月1日 朝日新聞東京版夕刊掲載/5 松山孝次(1926-1945) 1993年4月1日 朝日新聞東京版夕刊掲載/6 片田彰吾(1915-1944) 1993年4月8日 朝日新聞東京版夕刊掲載/7 片田四郎(1917-1945) 1993年4月8日 朝日新聞東京版夕刊掲載

《POST WAR 66 戦災痕》2011(平成23) / レーザープリント、紙 / 28.8×15.7

1 田町橋 北区中央町/2 蔭涼寺石塔 北区中央町/3 蔭涼寺水鉢 北区中央町/4 大雲寺灯笼 北区表町/5 光乗院百度石 北区東中央町/6 蓮昌寺頌徳碑 北区田町/7 蓮昌寺題目石 北区田町/8 蓮昌寺法華塔 北区田町/9 金刀比羅神社狛犬 北区野田屋町/10 金刀比羅神社灯笼 北区野田屋町/11 旧南方小煉瓦塀 北区南方/12 本行寺山門 北区蕃山町/13 岡山神社灯笼 北区石関町/14 岡山城石山門跡 北区丸の内/15 春日神社玉垣 北区七日市西町/16 大福寺大地蔵 中区御成町/17 浄教寺山門 中区御成町/18 玉井宮鳥居 中区東山/19 玉井宮狛犬 中区東山/20 玉井宮本殿屋根 中区東山

《POST WAR 68 戦ノ碑 広島 - 長崎 - 沖縄 - 鹿児島 - 東京》2013(平成25) / レーザープリント、紙 / 28.8×15.7

1 平和記念公園「原爆の子の像」(広島)/2 平和記念公園「韓国人原爆犠牲者慰霊碑」(広島)/3 平和記念公園「峠三吉詩碑」(広島)/4 大久野島「毒ガス障害死没者慰霊碑」(広島)/5 平和公園「原子爆弾落下中心の碑」(長崎)/6 平和公園「乙女の像と長崎刑務所浦上刑務支所跡」(長崎)/7 平和公園「松尾あつゆきの句碑」(長崎)/8 沖縄戦「平和の礎」(沖縄)/9 沖縄戦「沖縄師範健児之塔」(沖縄)/10 沖縄戦「韓国人慰霊塔」(沖縄)/11 沖縄戦「魂魄之塔」(沖縄)/12 沖縄戦「ひめゆりの塔」(沖縄)/13 沖縄戦「小桜の塔」(沖縄)/14 知覧「特攻隊慰霊碑」(鹿児島)/15 出陣学徒壮行の地の碑(東京)/16 戦没プロ野球選手「鎮魂の碑」(東京)/17 移動劇団さくら隊「原爆殉難碑」(広島)/18 満蒙開拓団殉難者の碑(東京)/19 千鳥ヶ淵戦没者墓園(東京)/20 慰霊碑哀しみの東京大空襲(東京)

《POST WAR 69 戦争遺児》2014(平成26) / 紙にレーザープリント / 28.8×15.9

1 真木淳夫／2 服部慶子／3 田淵潔／4 岸本清美／5 小椋章光／6 小林幹夫／7 安井一枝／8 近藤卓志／9 藤原信子／10 福元基／11 佐々木義和／12 秀平良子／13 松田孝信／14 大島路子／15 岡清美／16 小倉延行／17 横田秀夫／18 浅野實／19 中島千保美／20 枝松登貴代

《POST WAR 72 世紀の遺書》2017(平成29) / コピー、紙 / 30.0×21.0

1 大場 金次／2 白岩 定夫／3 石上 保／4 岩広 一二／5 桑島 恕一／6 吉田 昌司／7 野口 秀夫／8 緑川 寿／9 江草 忠義／10 星 愛喜／11 日高 己雄／12 岩田 光儀／13 甲村 武雄／14 海老根 七之助／15 中村 武男／16 安部 末男／17 浜崎 直記／18 菅原 亥三郎／19 平野 庫太郎／20 木村 保

《Post War 74 折鶴焼》2019(令和元) / 紙にレーザープリント / 29.2×16.2

1 鳩 岩口愛良[いわぐちあいら] 2002年7月18日 2年 長崎県東彼杵郡川棚町／2 命を繋げ 岩永健吾[いわながけんご] 2002年9月2日 2年 長崎県東彼杵郡川棚町／3 PEACE PARK 江 陽莉[えはまひより] 2002年5月2日 2年 長崎県東彼杵郡川棚町／4 平和を描く 岡村果南子[おかむらかなこ] 2002年6月16日 2年 長崎県佐世保市／5 みんなの宝物 梶原真歩[かじはらまほ] 2002年8月10日 2年 長崎県佐世保市／6 何も知らずに生きている 川添あすか[かわぞえあすか] 2002年9月1日 3年 長崎県佐世保市／7 折々 菊永絢音[きくながあやね] 2003年1月13日 2年 長崎県佐世保市／8 手助け 古賀風羽[こがふうわ] 2002年11月17日 2年 長崎県東彼杵郡川棚町／9 祈り 後藤明香[ごとうあすか] 2003年1月12日 2年 長崎県佐世保市／10 折り鶴への想い 佐藤瑠偉[さとうるい] 2002年8月4日 2年 長崎県東彼杵郡東彼杵町／11 日常 杉坂美理愛[すぎさかみりあ] 2001年12月3日 3年 長崎県佐世保市／12 平和の木 堤朝飛[つつみあさひ] 2002年8月22日 2年 長崎県大村市／13 ランドセル 堤美優子[つつみみゆこ] 2002年4月6日 2年 長崎県佐世保市／14 Pigeon of peace 西林百叶[にしばやしももか] 2002年9月27日 2年 長崎県佐世保市／15 願い 日宇咲季[ひうさき] 2002年1月31日 3年 長崎県東彼杵郡波佐見町／16 幸せを運ぶ青い鳥 本田未来都[ほんだみこと] 2002年9月13日 2年 長崎県北松浦郡佐々町／17 笑い 松本未来[まつもとみらい] 2002年4月16日 2年 長崎県佐世保市／18 羽ばたく鶴 宮 虎之介[みやざきとらのすけ] 2003年2月26日 2年 長崎県大村市／19 見つめる 宮 未季[みやざきみき] 2003年2月21日 2年 長崎県東彼杵郡川棚町／20 繋ぐ 吉岡春菜[よしおかはるな] 2001年4月10日 3年 長崎県東彼杵郡川棚町

《POST WAR 75 広島の種子》2020(令和2) / 紙にレーザープリント、種子 / 21.0×11.8

1 シマトネリコ／2 トウカエデ／3 モミジバズカケノキ／4 クロガネモチ／5 イロハカエデ／6 セイヨウタンポポ／7 ノボロギク／8 ナズナ／9 アオカモジグサ／10 カモジグサ／11 ナギナタガヤ／12 シロツメクサ／13 タチアオイ／14 ナガミヒナゲシ／15 イヌビワ／16 メヒシバ／17 オオテンニンギク／18 センニチコウ／19 フレンチマリーゴールド／20 シマズメノヒエ

安藤 榮作(あんどう えいさく ANDO Eisaku/1961 東京都-)

《磁力の核へ・HUMAN BEING》2021(令和3) / 木 / 166.0×23.0×33.0

國府 理(こくふ おさむ KOKUFU Osamu/1970 京都府-2014 青森県)

《アートカレンダー2010 KOKUFUMOBIL♥SAMBAR》2009(平成21) / インク、紙 / 38.0×29.0

パラモデル (ぱらもでる Paramodel)

《極楽百景 第八景 新世界 八重勝 ニュー配達》2007(平成19) / ラムダプリント / 100.0×120.0

《トミ串》4点 2007(平成19) / トミカ(ダイカスト製ミニカー)、プライザー、ジオラママット、アルミ製トレイ、その他 / 5.0×25.0×19.0

《トミ串》4点 2007(平成19) / トミカ(ダイカスト製ミニカー)、プライザー、ジオラママット、アルミ製トレイ、その他 / 5.0×30.0×25.0

大西 伸明(おおにし のぶあき ONISHI Nobuaki/1972 岡山県-)

《katorisenkou》2004(平成16) / エポキシ樹脂、アクリル絵具 / 0.5×11.0×10.6

岩村 遠(いわむら えん IWAMURA En/1988 京都府-)

《お家》5点 2013(平成25) / 陶 / 19.0×14.0×17.0 / 11.0×13.0×16.0 / 11.0×19.0×15.0 / 19.0×18.0×12.0 / 12.0×11.0×12.0

中岡 慎太郎(なかおか しんたろう NAKAOKA Shintaro/1957 岐阜県-)

《My Family》2014(平成26) / 富士山溶岩、木曾檜栴 / 10.0×8.0×7.5

染谷 聡(そめや さとし SOMEYA Satoshi/1983 東京都-)

《みしき》2016(平成28) / 漆、石、錫ほか / 9.0×8.0×7.0

《むすび》2013(平成25) / 漆、発泡スチロールほか / 5.5×8.0×7.5

國政 聡志(くにまさ さとし KUNIMASA Satoshi/1986 大阪府-)

《tsubo》2012(平成24) / 結束バンド、ビニールチューブ / 102.0×55.0×55.0

熊井 恭子(くまい きょうこ KUMAI Kyoko/1943 東京都-)

《Folding》1998(平成10) / ステンレススチール線 / サイズ可変 20.0×20.0×20.0に収納可能

山口 敏郎(やまぐち としろう YAMAGUCHI Toshiro/1956 岡山県-)

《赤い花》5点 2013(平成25) / ワイヤー、和紙、石膏、顔料 / 34.0×5.0×5.0

関島 寿子(せきじま ひさこ SEKIJIMA Hisako/1944 中国-)

《#550 構造を持つ量塊 IV》2009(平成21) / クルミ樹皮、アケビ / 15.5×25.0×24.5

《#589 域を印す I》2013(平成25) / ヤマボウシ、エノキ、麻糸、釘 / 23.0×57.0×24.0

ひろい のぶこ(HIROI Nobuko/1951 神戸市-)

《A MILLION EYE -TWINKLING STARS- 千眼》2009(平成21) / 貝ボタン、リネン、縫い / 105.0×280.0×7.0

手塚 愛子(てづか あいこ TEZUKA Aiko/1976 東京都-)

《縫う絵》2005(平成17) / 布、糸 / 67.0×67.0

宮田 彩加(みやた さやか MIYATA Sayaka/1985 京都府-)

《鴛流水図》2015(平成27) / ミシン糸、綿布 / 11.5×25.2×20.5

亀谷 彩(かめたに あや KAMETANI Aya/1971 島根県-)

《蓮の舟》2007(平成19) / 漆、布、竹、粘土 / 6.5×6.5×6.0

山野 千里(やまの ちさと YAMANO Chisato/1977 大阪府-)

《ヒラメサーファー》2008(平成20) / 陶 / 4.0×9.0×4.5

中村 潤(なかむら めぐ NAKAMURA Megu/1985 京都府-)

《めいめいの重なり 6》2018(平成30) / ポリエチレン製糸 / 40.0×36.0×36.0

堀 香子(ほり きょうこ HORI Kyoko/1963 京都府-)

《あまねく その指で》2011(平成23) / 陶 / 33.0×34.0×36.0

西田 潤(にしだ じゅん NISHIDA Jun/1977 大阪府-2005 インドネシア)

《No.3-A 絶》2001(平成13) / 磁土、釉薬 / 74.0×74.0×66.0

§ 展示室外の作品

宇佐美 圭司 (うさみ けいじ USAMI Keiji/1940 大阪府-2012 福井県)☆

《遺作・制動[ブレーキ]・大洪水》2012(平成24) / 油彩、キャンバス / 291.0×291.0 / 個人蔵

建島 覚造(たてはた かくぞう TATEHATA Kakuzo/1919 東京都-2006 東京都)☆

《DISK 4》1977(昭和52) / アルミニウム、真鍮 / 56.0×156.0×88.0

《MANJI》1982(昭和57) / ステンレススチール / 270.0×170.0×75.0 / 作者寄贈

グレコ, エミリオ(GRECO, Emilio/1913 イタリア-1995 イタリア)

《病人を看護する》1963(昭和38) / ブロンズ / 157.0×186.5×12.0 / 玉井一郎氏寄贈

秋山 陽(あきやま よう AKIYAMA You/1953 山口県-)

《META-VOID》2004(平成16) / 陶 / 130×125×136 / 寄贈

ステラ, フランク(STELLA, Frank/1936 アメリカ-)

《ラッカ III》1968(昭和43) / アクリル絵具、キャンバス / 304.0×760.0

フラナガン, バリー(FLANAGAN, Barry/1941 イギリス-2009)

《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》1989(平成元) / ブロンズ / 230.0×187.0×128.5

保田 春彦(やすだ はるひこ YASUDA Haruhiko/1930 和歌山県-)☆

《球を覆う幕舎》1994(平成6) / ステンレススチール / 208.0×335.0×305.0

《聚落を囲う壁 II》1994-95(平成6-7) / 鉄 / 60.0×127.5×451.2

ノグチ, イサム(NOGUCHI, Isamu/1904 アメリカ-1988 アメリカ)

《雲の山》1982(昭和57) / 酸化処理した鉄 / 176.0×113.0×71.8

スネルソン, ケネス(SNELSON, Kenneth/1927 アメリカ-2016 アメリカ)

《着地》1969(昭和44) / ステンレススチール / 250.0×1000.0×360.0

北尾 博史(きたお ひろし KITAO Hiroshi/1967 京都府-)

《アシモノセカイ》1999(平成11) / 銅、鉄 / 200.0×500.0×500.0 / 田中恒子氏寄贈

鈴木 久雄(すずき ひさお SUZUKI Hisao/1946 静岡県-)

《木の現象〈喬木1〉》1997(平成9) / 鍛造ステンレス鋼 / 244×76×82 / 作者寄贈

《木の現象〈喬木2〉》1997(平成9) / 鍛造ステンレス鋼 / 244×76×82 / 作者寄贈

《散距離》2008(平成20) / 鍛造ステンレス鋼 / 472×590×180 / 作者寄贈

《交叉距離》2009(平成21) / 鍛造ステンレス鋼 / 340×800×624 / 作者寄贈