

# ニッポンの油絵

近現代美術をかたち作ったもの OIL PAINTINGS IN NIPPON: An element of the art in our time

2022年11月12日[土]-12月25日[日]

和歌山県立近代美術館

The Museum of Modern Art, Wakayama

出品作品の作者名、作品名、制作年、技法・材料、寸法（縦×横cm）、所蔵をおよそ展示順に記載しています。

☆のついた作者は、和歌山にゆかりのある人です。

所蔵表記のない作品は当館蔵です。

出品作品を変更する場合があります。

## 序：油絵へのまなざし

五姓田 芳柳 (GOSEDA Horyu/1827-1892) ☆

相川龍蔵守胤肖像	1887 (明治20)	顔料、絹	127.0×40.3
相川鍋次郎守正肖像	1887 (明治20)	顔料、絹	128.2×40.4

## 油絵がきた

神中 糸子 (JINNAKA Itoko/1860-1943) ☆

海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
妙義山	1918 (大正7)	油彩、キャンバス	60.8×50.0	
模写 フォンタネージ作 《風景》	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	15.5×23.4	神中茂次氏寄贈
模写 フォンタネージ作 《ローマ水道跡》	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	12.5×23.5	神中茂次氏寄贈
風景	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	13.2×20.8	神中茂次氏寄贈
飯田町風景	1879 (明治12)	鉛筆、紙	18.7×23.9	神中茂次氏寄贈

## 油絵で学ぶ

鹿子木 孟郎 (KANOKOGI Takeshiro/1874-1941)

パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0
---------	-------------	----------	-----------

香山 小鳥 (KAYAMA Kotori/1892-1913)

風景	1911 (明治44)	油彩、板	22.7×14.6	恩地邦郎氏寄贈
----	-------------	------	-----------	---------

田中 恭吉 (TANAKA Kyokichi/1892-1915) ☆

ニコライ	1912 (明治45/大正元)	油彩、板	22.0×15.5	恩地邦郎氏寄贈
バラの刺	1914 (大正3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro/1891-1955) ☆

海の女	1912 (明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈
妻のぶ像	1916 (大正5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	

岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei/1891-1929)

男性肖像	1912 (明治45)	油彩、キャンバスボード	32.9×23.6
------	-------------	-------------	-----------

高村 光太郎 (TAKAMURA Kotaro/1883-1956)

佐藤春夫像	1914 (大正3)	油彩、キャンバス	61.0×45.5	個人蔵
-------	------------	----------	-----------	-----

萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro/1885-1927)

雪の景	1916-18 (大正5-7) 頃	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
-----	-------------------	----------	-----------	-----

黒田 重太郎 (KURODA Jyutaro/1887-1970)

ドルドオニユ山村の初秋	1923 (大正12)	油彩、キャンバス	37.0×45.3
-------------	-------------	----------	-----------

中村 不折 (NAKAMURA Fusetsu/1866-1943)					
白頭翁	1907 (明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵	
山下 新太郎 (YAMASHITA Shintaro/1881-1966)					
臥婦	制作年不詳 (1910年代)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵	
梅原 龍三郎 (UMEHARA Ryuzaburo/1888-1986)					
小川 (ブルターニュ風景)	1909 (明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	個人蔵	
有島 生馬 (ARISHIMA Ikuma/1882-1974)					
樹下の裸婦	1913 (大正2)	油彩、キャンバス	52.5×45.5		

### 油絵で育つ

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

村の娘	1916 (大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
少年	1912 (明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
K夫人の像	1920 (大正9)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	龍門展開催委員会寄贈
ティツィアーノ《キューピッドの教育》部分模写	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	99.3×99.3	橋本忠美氏寄贈

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928)

帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈
森と広場	1924 (大正13) 頃	油彩、キャンバス	37.5×45.2	玉井一郎氏寄贈
リュ・デュ・シャトーの歩道	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
広告のある門	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
ポスターとローソク立て	1925 (大正14) 頃	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
オブセルヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈

### 資料

『白樺』創刊号 1910 (明治43) 4月／『白樺社主催 南薫造作品・有島壬生馬 (生馬) 作品 滞欧記念絵画展覧会目録』1910 (明治43)／『白樺』1-8「ロダン号 (ロダン第七十一回誕生記念号)」1910 (明治43) 11月／『白樺』2-3 [ルノワール特集] 1911 (明治44) 3月／『白樺』2-10 [ゴッホ特集] 1911 (明治43) 10月／『白樺』3-1 [後期印象派特集 (セザンヌ、ゴッホ、ゴーガン、マティス)] 1912 (明治45) 1月／『白樺』3-2 [ロダン彫刻来朝特集] 1912 (明治45) 2月  
『現代の洋画』2 1912 (明治45) 5月／『現代の洋画』17 1913 (大正2) 9月／『現代の洋画』24 [ロダンの芸術 上巻] 1914 (大正3) 3月／『現代の洋画』25 [ロダンの芸術 下巻] 1914 (大正3) 4月／『現代の洋画』27 1914 (大正3) 6月／『現代の美術』3-1 1915 (大正3) 8月／『現代の美術』3-2 1915 (大正3) 9月

浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu/1885-1947) ☆

暖炉	1911 (明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
赤い帽子	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	

清水 登之 (SHIMIZU Toshi/1887-1945)

ヨコハマ・ナイト	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	76.2×96.5	
----------	-------------	----------	-----------	--

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

拳闘	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
ボーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈

原 勝四郎 (HARA Katsushiro/1886-1964) ☆

画工像	1932 (昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
小湾	1940 (昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆

ボヘミアン	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
花	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	116.8×90.8	川口京村氏寄贈
貝殻	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	川口京村氏寄贈
地維	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	155.5×195.5	

村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆

ロンバルディア	1929 (昭和4) 頃	油彩、キャンバス	80.8×66.0	作者寄贈
パンチュール No. 2	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	100.2×80.0	作者寄贈
パンチュール No. 3	1929-33 (昭和4-8)	油彩、キャンバス	113.5×194.5	作者寄贈
URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	

高井 貞二 (TAKAI Teiji/1911-1986) ☆

感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
支那の市場	1939 (昭和14)	油彩、キャンバス	130.0×162.6	作者寄贈
北の国境	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	160.2×127.4	作者寄贈

松本 竣介 (MATSUMOTO Shunsuke/1912-1948)

三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
----	-------------	----------	-------------	-----

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

人民戦線の人々	1937 (昭和12) 頃	油彩、キャンバス	148.5×207.0	
---------	---------------	----------	-------------	--

青山 熊治 (AOYAMA Kumaji/1886-1932)

雪の馬	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	201.2×362.5	個人蔵
-----	------------	----------	-------------	-----

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

光明皇后賜療	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	190.0×557.8	保田春彦氏寄贈
--------	-------------	----------	-------------	---------

---

**油絵の表情**

白髪 一雄 (SHIRAGA Kazuo/1924-2008)

平治元年十二月二十六日	1966 (昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×367.7	
-------------	-------------	----------	-------------	--

藤田 嗣治 (FUJITA Tsuguharu/1886-1968)

[鳥と少女]	制作年不詳	油彩、キャンバス	46.5×33.0	個人蔵
--------	-------	----------	-----------	-----

岡 鹿之助 (OKA Shikanosuke/1898-1978)

燈台	1953 (昭和28)	油彩、キャンバス	65.0×80.5	個人蔵
----	-------------	----------	-----------	-----

香月 泰男 (KAZUKI Yasuo/1911-1974)

蝶魚	1958 (昭和33) 頃	油彩、キャンバス	26.8×45.5	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈
----	---------------	----------	-----------	----------------

熊谷 守一 (KUMAGAI Morikazu/1880-1977)

白のはだか	1960 (昭和35)	油彩、板	15.9×22.1	個人蔵
-------	-------------	------	-----------	-----

浅野 弥衛 (ASANO Yae/1914-1996)

無題	1967 (昭和42)	油彩、キャンバス	72.5×90.8	
無題	1981 (昭和56)	油彩、キャンバス	72.8×91.0	

菅井 汲 (SUGAI Kumi/1919-1996)

夜の風景	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	77.5×195.5	
雷神	1958 (昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	

松谷 武判 (MATSUTANI Takesada/1937-)

作品-C	1961 (昭和36)	油彩、カスガイ、セメント、合板	182.5×91.5	
------	-------------	-----------------	------------	--

津高 和一 (TSUTAKA Waichi/1911-1995)				
爆発	1954 (昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
難波田 龍起 (NANBATA Tatsuoki/1905-1997)				
作品A	1964 (昭和39)	油彩、ろう、キャンバス	90.3×181.1	
宇佐美 圭司 (USAMI Keiji/1940-2012)				
還元 No.6	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
麻生 三郎 (ASO Saburo/1913-2000)				
生きている気配 2	1978 (昭和53)	油彩、キャンバス	130.3×162.5	個人蔵
山口 長男 (YAMAGUCHI Takeo/1902-1983)				
連	1965 (昭和40)	油彩、板	182.0×365.4	
<b>あたらしい画材のなかでも油絵</b>				
今井 俊満 (IMAI Toshimitsu/1928-2002)				
蝕	1962 (昭和37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	
杉全 直 (SUGIMATA Tadashi/1914-1994)				
▽と題して	1961 (昭和36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
泉 茂 (IZUMI Shigeru/1922-1995) ☆				
FS2008	1967 (昭和42)	油彩、キャンバス	154×249.5	泉照子氏寄贈
上田 薫 (UEDA Kaoru/1928-)				
スプーンのジャムB	1975 (昭和50)	油彩、キャンバス	181.9×227.3	
館 勝生 (TACHI Katsuo/1964-2009)				
September. 1. 2008	2008 (平成20)	油彩、キャンバス	130.3×194.0	
辰野 登恵子 (TATSUNO Toeko/1950-2014)				
WORK 87-P-26	1987 (昭和62)	油彩、キャンバス	227.0×182.2	
菅井 汲 (SUGAI Kumi/1919-1996)				
Soleil Vert [緑の太陽]	1968 (昭和43)	油彩、キャンバス	244.8×330.0	
村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆				
強そうな人	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	227.4×182.0	村井伊津子氏寄贈
川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆				
港	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	117.0×80.4	作者寄贈
押江 千衣子 (OSHIE Chieko/1969-)				
みづえ	1995 (平成7)	油彩・オイルパステル、 キャンバス	162.0×388.0	榎本長治氏寄贈
田中 秀介 (TANAKA Shusuke/1986-)				
古今台頭摩擦	2019 (令和元)	油彩、キャンバス	259.0×194.0	
坂井 淑恵 (SAKAI Yoshie/1965-)				
漏れた人	1997 (平成9)	油彩、キャンバス	130.7×161.7	
渡部 満 (WATANABE Mitsuru/1953-)				
五月の由希子	1995 (平成7)	油彩、金泥、テンペラ 地、板	径46.3	個人蔵
ひわの聖母と由希子	1995 (平成7)	油彩、金泥、テンペラ 地、キャンバス	45.6×38.2	個人蔵