

- 《裸婦》 制作年不明 油彩、キャンバス 98.8×80.5
- 高井 貞二 (たかい ていじ TAKAI Teiji/1911 大阪府-1986 東京都) ☆
- 《煙》 1933 (昭和8) 油彩、キャンバス 91.1×117.0 高井志づ氏寄贈
- 川口 軌外 (かわぐち きがい KAWAGUCHI Kigai/1892 和歌山県-1966 東京都) ☆
- 《少女と貝殻》 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 167.3×267.2
- 建島 大夢 (たてはた たいむ TATEHATA Taimu/1880 和歌山県-1942 東京都) ☆
- 《感に打たれた女》 1932 (昭和7) / 鑄造年不詳 (生前鑄造) ブロンズ 161.0×40.0×44.0
- 《おゆのつかれ》 1913 (大正2) / 1970 (昭和45) 鑄造 ブロンズ 68.0×40.0×56.0
- 村井 正誠 (むらい まさなり MURAI Masanari/1905 岐阜県-1999 東京都) ☆
- 《URBAIN No.1》 1936 (昭和11) 油彩、キャンバス 112.2×194.2
- 野長瀬 晩花 (のながせ ばんか NONAGASE Banka/1889 和歌山県-1964 東京都) ☆
- 《島の春》 1919 (大正8) 頃 顔料、絹 33.6×42.0 前期展示
- 《初夏》 1912 (明治45) 顔料、絹 110.2×41.8 後期展示
- 日高 昌克 (ひだか しょうこく HIDAKA Shokoku/1881 和歌山県-1961 和歌山県) ☆
- 《草》 1923 (大正12) 顔料、絹 39.4×44.8 池田壽一氏寄贈 前期展示
- 《初夏峰巒図》 制作年不詳 墨、彩色、紙 58.1×30.7 池田壽一氏寄贈 後期展示
- [エントランスホールに展示]
- 宇佐美 圭司 (うさみ けいじ USAMI Keiji/1940 大阪府-2012 福井県)
- 《遺作・制動・大洪水》 2012 (平成24) 油彩、キャンバス 291.0×291.0
- 湯川 雅紀 (ゆかわ まさき YUKAWA Masaki/1966 和歌山県-) ☆
- 《福耳》 2011 (平成23) 油彩、キャンバス 182.0×259.0×4.5
- 小河 朋司 (おがわ ともし OGAWA Tomoji/1966 和歌山県-) ☆
- 《COLOR TINT -RED AND BLUE-》 1996 (平成8) 木、アクリル絵具、ミックスホワイト
240.0×25.0×20.0 作者寄贈

§ 現代の美術—彫刻を中心に

- シーガル, ジョージ (SEGAL, George/1924 アメリカ-2000 アメリカ)
- 《煉瓦の壁ぞいに歩く男》 1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具、他 264.6×359.9×270.4
- ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu/1904 アメリカ-1988 アメリカ)
- 《ヴォイド》 1971 (昭和46) / 1979 (昭和54) 鑄造 ブロンズ 116.0×86.0×66.0
- ジャッド, ドナルド (JUDD, Donald/1928 アメリカ-1994 アメリカ)
- 《無題》 1988 (昭和63) アルミニウム 30.0×210.4×30.0
- ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark/1903 ロシア-1970 アメリカ)
- 《赤の上の黄褐色と黒》 1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6
- ニーヴェルソン, ルイーゼ (NEVELSON, Louise/1899 ウクライナ-1988 アメリカ)
- 《空のザグ II》 1974 (昭和49) 木 95.0×136.0×22.0

カロ, アンソニー (CARO, Anthony/1924 イギリス-2013 イギリス)

《カタロニアのふぶき (カタロニア・シリーズ)》 1987-88 (昭和62-63) 鉄 104.5×60.0×72.0
マンズー, ジャコモ (MANZÙ, Giacomo/1908 イタリア-1991 イタリア)

《ジュリア像》 制作年不詳 ブロンズ 60.0×70.0×64.0 玉井一郎氏寄贈
アルマン (ARMAN/1928 フランス-2005 アメリカ)

《黄色のチューブ》 1960 (昭和35) アクリル絵具、チューブ、合成樹脂 44.7×25.0×6.0

§ 戦後の日本美術—彫刻を中心に

柳原 義達 (やなぎはら よしたつ YANAGIHARA Yoshitatsu/1910 兵庫県-2004 東京都)

《道標・鳩》 1973 (昭和48) ブロンズ 41.0×52.0×28.0

《道標・鴉》 1978 (昭和53) ブロンズ 57.0×66.0×27.5

建島 覚造 (たてはた かくぞう TATEHATA Kakuzo/1919 東京都-2006 東京都) ☆

《核》 1956 (昭和31) セメント、鉄 63.0×53.0×43.0 作者寄贈

《DISK 4》 1977 (昭和52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0 [エントランスホールに展示]

木村 賢太郎 (きむら けんたろう KIMURA Kentaro/1928 東京都-)

《話》 1964 (昭和39) 石 74.8×46.0×43.9 藤田慎一郎氏寄贈

今村 輝久 (いまむら てるひさ IMAMURA Teruhisa/1918 大阪市-2004 大阪市)

《不在の中のかたち33》 1978 (昭和53) 亜鉛 15.0×40.0×40.0 今村悦美氏・今村源氏寄贈

清水 九兵衛 (きよみず きゅうべい KIYOMIZU Kyubei/1922 愛知県-2006)

《WIG 7》 1980 (昭和55) アルミニウム 97.5×18.5×12.2

保田 春彦 (やすだ はるひこ YASUDA Haruhiko/1930 和歌山県-2018 神奈川県) ☆

《斜面のある風景 二題》 1973 (昭和48) ステンレススチール 115.8×50.0×60.3

《格子と壁》 1998 (平成10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈 [エントランスホールに展示]

《梯子と壁》 1998 (平成10) ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈 [エントランスホールに展示]

《球を覆う幕舎》 1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0 [屋外に展示]

森口 宏一 (もりぐち ひろかず MORIGUCHI Hirokazu/1930 大阪市-2011 茨木市)

《作品》 1981 (昭和56) ステンレススチール、スチール、スチールネット、メラミン樹脂焼付塗装
240.0×120.0×50.0

山口 牧生 (やまぐち まきお YAMAGUCHI Makio/1927 福岡県-2001 京都府)

《かたむくかたち A》 1984 (昭和59) 黒御影石、ベンガラ 177.0×75.5×50.5

福岡 道雄 (ふくおか みちお FUKUOKA Michio/1936 大阪府-)

《石をおとす (2)》 1977 (昭和52) 黒色強化ポリエステル 97.0×46.0×60.5

宮崎 豊治 (みやざき とよはる MIYAZAKI Toyoharu/1946 石川県-)

- 《身辺モデル-類似化-》 1985 (昭和60) 鉄、漆 150.0×54.0×45.0
北辻 良央 (きたつじ よしひさ KITATSUJI Yoshihisa/1948 大阪府-)
《オリーブ・祈る人》 1989 (平成元) 鉄、木、石、銅、ステンレススチール 245.0×202.0×52.0
戸谷 成雄 (とや しげお TOYA Shigeo/1947 長野県-)
《吊された森》 1995 (平成7) 木、灰、鉄、アクリル 140.0×35.0×25.0 田中恒子氏寄贈
[エントランスホールに展示]

§ デモクラートの残響 泉茂と吉原英雄の同僚・教え子たち

- 川島 慶樹 (かわしま けいじゅ KAWASHIMA Keiju/1962 大阪府-)
《三色》 1989 (平成元) 木、鉄、顔料、アクリル絵具 210.0×260.0×50.0
中西 學 (なかにし まなぶ NAKANISHI Manabu/1959 大阪府-)
《THUNDER》 1988 (昭和63) 発泡スチロール、アクリル樹脂、他 138.0×181.0 南口友厚氏寄贈
館 勝生 (たち かつお TACHI Katsuo/1964 三重県-2009 大阪府)
《September. 1. 2008》 2008 (平成20) 油彩、キャンバス 130.3×194.0
中川 佳宣 (なかがわ よしのぶ NAKAGAWA Yoshinobu/1964 大阪府-)
《果実あつめ I》 1989 (平成元) アクリル絵具、再生紙 94.5×180.0×15.0
山崎 亨 (やまさき とおる YAMASAKI Toru/1960 大阪市-)
《帰宅の器》 1992-94 (平成4-6) ポリエステル樹脂、油彩 88.0×101.0×75.0 個人蔵

北堅 吉彦 (きたの よしひこ KITANO Yoshihiko/1960 大阪府-)
《山並-senkoushu (鮮光朱)》 1999 (平成11) 油彩 170.0×1020.0
[大階段踊場 作者の厚意により保存]

- 八木 一夫 (やぎ かずお YAGI Kazuo/1918 京都府-1979 京都府)
《陰気な暦》 1977 (昭和52) 黒陶 30.4×30.6×7.8
鈴木 治 (すずき おさむ SUZUKI Osamu/1926 京都府-2001 佐賀県)
《土偶 野武士》 1959 (昭和34) 陶 43.0×26.0×18.0作品
堀内 正和 (ほりうち まさかず HORIUCHI Masakazu/1911 京都府-2001 東京都)
《人差指》 1965 (昭和40) ブロンズ 高さ33.1×16.3×16.0

展示室A

- 木村 秀樹 (きむら ひでき KIMURA Hideki/1948 京都府-)
《H君の水鳥》 1983 (昭和58) シルクスクリーン、キャンバス 88.8×89.6 寄贈
《Pencil 2-1》 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.5×107.1 ブリッジ寄贈
《Pencil 2-2》 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.6×107.1 ブリッジ寄贈
《Pencil 2-3》 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.2×106.8

田中 孝 (たなか たかし TANAKA Takashi/1948 滋賀県 -)

《風向-1》 1988 (昭和63) シルクスクリーン、紙 162.0×162.0 個人蔵

《方位-3》 シルクスクリーン、紙 162.0×162.0 個人蔵

中路 規夫 (なかじ のりお NAKAJI Norio/1949 京都府 - 2014 京都府)

《Paper on the Paper 6P# Caribbean Sea》 1985 (昭和60) シルクスクリーン、紙 55.6×75.6 ブリッジ寄贈

安東 菜々 (あんど う なな ANDO Nana/1948 東京都 -)

《Work I - 21》 1988 (昭和63) シルクスクリーン、紙 1805×261.0 個人蔵

山本 容子 (やまもと ようこ YAMAMOTO Yoko/1952 埼玉県 -)

《A Birth <June Brand '75>》 1975 (昭和50) 銅版、シルクスクリーン、紙 61.0×88.0 個人蔵

《Cock Jonathan <June Brand'75>》 1975 (昭和50) 銅版、シルクスクリーン、紙 61.0×88.0

個人蔵

《Walking Worker-Warhol <Portrait>》 1982 (昭和57) 銅版、紙 45.1×60.4 ブリッジ寄贈

《Dancing Drinker <Portrait>》 1982 (昭和57) 銅版、紙 45.0×60.0 金子光晴氏寄贈

柳原 睦夫 (やなぎはら むつお YANAGIHARA Mutsuo/1934 愛媛県 -)

《破顔笑口壺》 1990 (平成2) 陶 65.0×32.5×32.0

坪田 政彦 (つばた まさひこ TSUBOTA Masahiko/1947 兵庫県 -)

《描・描・点》 2002 (平成14) 油彩、キャンバス 100.0×80.3

呉本 俊松 (くれもと としまつ KUREMOTO Toshimatsu/1950 長野県 -)

《兎のまね》 1991 (平成3) 油彩、パステル、キャンバス 40.9×28.9 小倉キサ子氏寄贈

杉山 英行 (すぎやま ひでゆき SUGIYAMA Hideyuki/1932 大阪府 - 2009 大阪府)

《スクラップ》 1958 (昭和33) 油彩、キャンバス 73.0×53.3 荒木高子氏寄贈

津高 和一 (つたか わいち TSUTAKA Waichi/1911 兵庫県 - 1995 兵庫県)

《キム キム》 1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 91.3×117.0

山田 光 (やまだ ひかる YAMADA Hikaru/1923 東京都 - 2001 京都府)

《作品》 1956 (昭和31) 陶 20.2×35.0×22.3

§ 近代の洋画と季節の日本画

岸田 劉生 (きしだ りゅうせい KISHIDA Ryusei/1891 東京都 - 1929 山口県)

《黒き帽子の自画像》 1914 (大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

萬 鐵五郎 (よろず てつごろう YOROZU Tetsugoro/1885 岩手県 - 1927 神奈川県)

《雪の景》 1916-18 (大正5-7) 頃 油彩、キャンバス 50.0×60.6 個人蔵

国枝 金三 (くにえだ きんぞう KUNIEDA Kinzo/1886 大阪府 - 1943)

《梅林 (みなべ)》 制作年不詳 油彩、キャンバス 60.5×72.5 個人蔵

玉村 方久斗 (たまむら ほうと TAMAMURA Hokuto/1893 京都市-1951 東京都)

《梅》 大正末~昭和初期 顔料、絹 124.9×34.3 北川久氏寄贈 前期展示

山口 八九子 (やまぐち はちくし YAMAGUCHI Hachikushi/1890 京都府-1933 京都府) ☆

《月ヶ瀬梅溪》 1921 (大正10) 頃 顔料、絹 144.0×55.9 前期展示

野長瀬 晩花 (のながせ ばんか NONAGASE Banka/1889 和歌山県-1964 東京都)

《春景色》 制作年不詳 顔料、絹 129.0×26.8 個人蔵 前期展示

日高 昌克 (ひだか しょうこく HIDAKA Shokoku/1881 和歌山県-1961 和歌山県) ☆

《早春の山》 1942 (昭和17) 頃 墨、紙 37.8×52.0 池田壽一氏寄贈 前期展示

玉置 照信 (たまき てるのぶ TAMAKI Terunobu/1879 和歌山県-1957 東京都) ☆

《久地の梅》 1930-31 (昭和5-6) 顔料、絹 171.5×316.0 個人蔵 前期展示

小野 竹喬 (おの ちっきょう ONO Chikkyo/1889 岡山県-1979 京都府)

《春浅き海辺》 1918 (大正7) 顔料、絹 30.0×43.0 後期展示

大亦 観風 (おおまた かんふう OMATA Kanpu/1894 和歌山県-1947 東京都) ☆

《春の水》 1925 (大正14) 顔料、紙、軸装 138.8×30.3 大亦博彦氏寄贈 後期展示

野長瀬 晩花 (のながせ ばんか NONAGASE Banka/1889 和歌山県-1964 東京都) ☆

《さみだれのころ》 1920 (大正9) 顔料、絹 154.5×51.0 後期展示

日高 昌克 (ひだか しょうこく HIDAKA Shokoku/1881 和歌山県-1961 和歌山県) ☆

《春溪》 1952 (昭和27) 墨、紙 43.5×52.0 個人蔵 後期展示

保田 龍門 (やすだ りゅうもん YASUDA Ryumon/1891 和歌山県-1965 大阪府) ☆

《四季(春夏秋冬)》 昭和初期 水彩、色鉛筆、紙 177.5×374.0 木原達夫氏寄贈 後期展示

木下 孝則 (きのした たかのり KINOSHITA Takanori/1894 東京都-1973 神奈川県) ☆

《猫》 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 50.2×59.0

木下 義謙 (きのした よしのり KINOSHITA Yoshinori/1898 東京都-1996 東京都) ☆

《カーニユ風景》 1929 (昭和4) 油彩、キャンバス 62.0×73.2 作者寄贈

碓 伊之助 (はざま いのすけ HAZAMA Inosuke/1895 東京都-1977 石川県) ☆

《ブザンソン風景》 1924 (大正13) 油彩、キャンバス 50.1×60.8 小島善太郎氏寄贈

佐伯 祐三 (さえき ゆうぞう SAEKI Yuzo/1898 大阪府-1928 パリ)

《カフェ・レストラン》 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス 61.0×50.3 個人蔵

§ なんかカクカクーキュビズムについて

ピカソ, パブロ (PICASSO, Pablo/1881 スペイン-1973 フランス)

《マックス・ジャコブ著『聖マトレル』 テーブル》 1910-11 (明治43-44) 銅版、紙 20.0×14.1

前期展示

《マックス・ジャコブ著『聖マトレル』 レオニー嬢》 1910-11 (明治43-44) 銅版、紙 20.0×14.2
後期展示

ブラック, ジョルジュ (BRAQUE, Georges/1882 フランス-1963 フランス)

《コンポジション (静物 I)》 1911 (明治44) /1950 (昭和25) 刷 銅版、紙 34.7×21.8

ロート, アンドレ (LHOTE, André/1885 フランス-1962 フランス)

《ミルマンドの城壁》 制作年不詳 油彩、カンヴァス 33.0×24.0

レジェ, フェルナン (LÉGER, Fernand/1881 フランス-1955 フランス)

《軽業師マリー》 1948 (昭和23) 石版、紙 55.2×42.9

クレー, パウル (KLEE, Paul/1879 スイス-1940 スイス)

《高い、高い!》 1928 (昭和3) 銅版、紙 23.0×22.8

グレーズ, アルベール、ジャン・メッツァンジェ著 《キュビズムについて》 1947 (昭和22) 所明義氏寄贈

ピカソ, パブロ (PICASSO, Pablo/1881 スペイン-1973 フランス)

《1 帽子をかぶった男》 1947 (昭和22) 銅版、紙 6.8×5.6

ドラン, アンドレ (DERAIN, André/1880 フランス-1954 フランス)

《2 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.8×13.0

ブラック, ジョルジュ (BRAQUE, George/1882 フランス-1963 フランス)

《3 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.9×13.0

メッツァンジェ, ジャン (METZINGER, Jean/1883 フランス-1956 フランス)

《4 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.9×12.8

ローランサン, マリー (LAURENCIN, Marie/1883 フランス-1956 フランス)

《5 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.9×12.9

グレーズ, アルベール (GLEIZES, Albert/1881 フランス-1953 フランス)

《6 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 18.0×12.9

レジェ, フェルナン (LÉGER, Fernand/1881 フランス-1955 フランス)

《7 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.9×12.9

グリス, フアン (GRIS, Juan/1887 スペイン-1927 フランス)

《8 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 17.8×14.0

ピカビア, フランシス (PICABIA, Francis/1879 フランス-1953 フランス)

《9 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 18.0×13.0

ヴィヨン, ジャック (VILLON, Jacques/1875 フランス-1963 フランス)

《10 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 7.9×13.0

デュシャン, マルセル (DUCHAMP, Marcel/1887 フランス-1968 フランス)

《11 無題》 1947 (昭和22) 銅版、紙 18.1×8.2

- 黒田 重太郎 (くろだ じゅうたろう KURODA Jyutaro/1887 滋賀県-1970 京都府)
 《少女マドオの像》 1924 (大正13) パステル、紙 48.3×31.5
 《ドルドオニュ山村の初秋》 1923 (大正12) 油彩、キャンバス 37.0×45.3
- 川口 軌外 (かわぐち きがい KAWAGUCHI Kigai/1892 和歌山県-1966 東京都) ☆
 《風景》 1925 (大正14) 頃 油彩、キャンバス 65.0×81.2 川口京村氏寄贈
 《裸婦群像》 1925 (大正14) 頃 油彩、キャンバス 88.2×94.1 川口京村氏寄贈
 《水差しのある静物》 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 80.0×65.7 川口京村氏寄贈
 《地維》 1932 (昭和7) 油彩、キャンバス 155.5×195.5
- 東郷 青児 (とうごう せいじ TOGO Seiji/1897 鹿児島県-1978 熊本県)
 《静物》 1924 (大正13) 油彩、キャンバス 46.0×38.0
- 古賀 春江 (こが はるえ KOGA Harue/1895 福岡県-1933 東京都)
 《海水浴》 1922 (大正11) 油彩、キャンバス 91.3×117.0
- 石垣 栄太郎 (いしがき えいたろう ISHIGAKI Eitaro/1893 和歌山県-1958 東京都) ☆
 《拳闘》 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 75.4×91.2
- 建島 覚造 (たてはた かくぞう TATEHATA Kakuzo/1919 東京都-2006 東京都) ☆
 《はにわ》 1953 (昭和28) 木 83.5×36.0×18.8 作者寄贈
 《かほ》 1953 (昭和28) 木 69.5×21.5×30.2 作者寄贈
- 今村 輝久 (いまむら てるひさ IMAMURA Teruhisa/1918 大阪府-2004 大阪府)
 《作品・座》 1955 (昭和30) 石膏 50.0×38.0×34.0 今村悦美氏・今村源氏寄贈
- 林 康夫 (はやし やすお HAYASHI Yasuo/1928 京都府-)
 《人体》 1950 (昭和25) 陶 46.0×23.0×18.5
 《作品(弧)》 1955 (昭和30) 陶 39.5×34.0×24.3

§ 展示室外の作品

- ステラ, フランク (STELLA, Frank/1936 アメリカ-)
 《ラッカ III》 1968 (昭和43) アクリル、カンヴァス 304.0×760.0
- グレコ, エミリオ (GRECO, Emilio/1913 イタリア-1995 イタリア)
 《病人を看護する》 1963 (昭和38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈
- フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry/1941 イギリス-2009 イギリス)
 《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》 1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.5
- 秋山 陽 (あきやま よう AKIYAMA You/1953 山口県-)
 《META-VOID》 2004 (平成16) 陶 130.0×125.0×136.0