

石ノウエニ描ク 石版画と作り手たちの物語

To Draw on Stone: Some Stories of Lithography and its Creators

2023年4月22日 [土] -7月2日 [日]

和歌山県立近代美術館

The Museum of Modern Art, Wakayama

◇出品作品の作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法 (cm)を掲載しています。
 ◇特に表記のない作品は、当館の収蔵作品です。
 ◇都合により、出品作品を変更することがあります。

石版画の古典より

トゥールーズ=ロートレック, アンリ・ド					
	アリスティド・ブリュアン	1893 (明治26)	リトグラフ、紙	139.0×99.8	個人蔵
ファン・ゴッホ, フィンセント					
	馬鈴薯を食べる人たち	1885 (明治18)	リトグラフ、紙	26.5×31.9	個人蔵
ファンタン=ラトゥール, アンリ					
	神々の黄昏：ジークフリートとラインの乙女 (第2ステート)	1898 (明治31)	リトグラフ、紙	47.8×37.8	橋本忠美氏寄贈
	パルジファルと花の精たち (第2ステート)	1885 (明治18)	リトグラフ、紙	45.0×31.2	橋本忠美氏寄贈
	水浴する女たち	1898 (明治31)	リトグラフ、紙	30.8×39.4	橋本忠美氏寄贈
ニコルソン, ウィリアム					
	『12人の肖像』より	1899 (明治32)	リトグラフ (木版原画)、紙		
	ヴィクトリア女王			25.1×22.8	
	ジェームズ=マクニール・ホイッスラー			25.2×22.5	
	サラ・ベルナール			24.4×22.8	
	ラドヤード・キプリング			29.2×22.1	
ムンク, エドヴァルト					
	病める子	1896 (明治29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	5月28日まで展示
	骸骨の腕のある自画像	1895 (明治28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	5月30日から展示
ルドン, オディロン	『聖アントワーヌの誘惑』第3集より	1896 (明治29)	リトグラフ、紙		
	聖アントワーヌ：主よ！助けたまえ！			27.5×20.0	
	そしていたるところに玄武岩の円柱がある……光線が丸天井から射してくる			24.2×19.0	
	花々が散り落ちる—そして—匹の錦蛇の頭が現われる			26.0×19.7	
	ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる……			26.5×21.5	
	……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ			30.0×22.6	
	……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた			31.0×22.5	
	オアンネス：混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた			28.0×21.8	
	私はいつまでも偉大なイシス！まだ誰も私のペールをかかげたものはいない！私の果実が太陽なのだ！			28.4×20.5	
	かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく			27.7×21.2	
	アントワーヌ：これらすべての目的は何だろう？ 悪魔：目的などはないのだ！			31.0×25.0	
	死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！			30.3×21.4	
	……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった			26.5×18.1	
	革袋のようにまるい、海の獣たち			22.3×19.3	
	さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる			31.0×23.2	
	ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく			27.5×20.0	

	『ユーゲント』1896年第1・第2号	1896 (明治19)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.2 (冊子)	
	『ユーゲント』1896年第38号	1896 (明治19)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1897年第23号	1897 (明治20)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1897年第38号	1897 (明治20)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1898年第16号	1898 (明治21)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1898年第32号	1898 (明治21)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1899年第16号	1899 (明治22)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1899年第40号	1899 (明治22)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1901年第16号	1891 (明治34)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	
	『ユーゲント』1901年第46号	1891 (明治34)	リトグラフほか、紙 (冊子)	29.5×23.5×0.1 (冊子)	

印刷術から「方寸」へ

荒川 藤兵衛	入谷之朝顔	1889 (明治22)	リトグラフ、紙	36.3×27.2	個人蔵
有山 定次郎	九段靖国神社 同胞ノ愛	1891 (明治24)	リトグラフ、紙	37.9×27.3	個人蔵
星野 茂三郎	貴顕令嬢	1889 (明治22)	リトグラフ・手彩、紙	37.5×27.3	個人蔵
藪崎 芳次郎	柳橋名妓小つる	明治20年代	リトグラフ・手彩、紙	36.7×27.3	個人蔵
岡村 政子	孝子安寿姫津志丸ト訣別之図	1889 (明治22)	リトグラフ、紙	34.2×26.7	個人蔵
岡村 政子	忠臣義士	1891 (明治24)	リトグラフ、紙	41.5×111.5	個人蔵
小林 清親	「東京昇米舎大勉強」 絵びら	明治20年代	リトグラフ、紙	44.0×31.3	個人蔵
水口臥龍館	「初田伴蔵 初田分店」 引札	明治20年代	リトグラフ、紙	32.0×47.0	個人蔵
武田石版所	「攝津製油株式会社」 引札	1909 (明治42) 以前	リトグラフ、紙	38.0×29.1	個人蔵
浅井 忠	桜狩『時事新報』第3934号附録	1894 (明治27)	リトグラフ、紙	29.6×23.2	個人蔵
五姓田 芳柳	杜若『時事新報』第3989号附録	1894 (明治27)	リトグラフ、紙	32.0×23.3	個人蔵
亀井 至一	美人『時事新報』第4066号附録	1894 (明治27)	リトグラフ、紙	30.9×20.4	個人蔵
岡村 政子	『時事新報』第5000号附録	1897 (明治30)	リトグラフ、紙	48.6×33.1	個人蔵
北澤 楽天	やまとひめとブリタニヤ『時事新報』第6689号附録	1902 (明治35)	リトグラフ、紙	47.9×32.7	個人蔵
山内 愚僊	長閑『大阪朝日新聞』第9633号附録	1909 (明治42)	リトグラフ、紙	47.8×34.1	個人蔵
和田 英作	朝日『大阪朝日新聞』第12494号附録	1916 (大正5)	リトグラフ、紙	48.3×43.6	個人蔵
幸野 樸嶺 (鶯夢居士)	鴨川改修後之風景『京都日報』第300号附録	1890 (明治23)	リトグラフ、紙	49.0×72.0	個人蔵
K.Hirata	明治三十六年之大阪『大阪毎日新聞』第6906号附録	1902 (明治36)	リトグラフ、紙	51.5×75.7	個人蔵
不詳	「宇治川電気株式会社」ポスター	1912 (明治45・大正元) 頃	リトグラフ、紙	78.0×53.5	個人蔵
渡邊 忠久	『大坂名所』	1891 (明治24)	リトグラフ、紙		個人蔵
	大坂天神橋			13.7×19.8	
	大坂川口波止場			13.8×19.9	
	大坂四天王寺			13.6×19.9	
	大坂梅田停車場			13.8×19.9	
	大坂心齋橋			13.6×19.9	
	木津川及大坂府庁			13.9×20.0	
	大坂高津神社			13.8×20.0	
	大坂天満橋			13.7×20.0	
	大坂櫻之宮			13.8×20.0	
	住吉神社			13.7×20.0	
	大阪中之島公園			13.7×19.8	
	大坂舊城			13.2×19.7	

大下 藤次郎	雪の朝『みづゑ』第8号	1906 (明治39)	リトグラフ、紙 (冊子)	8.8×13.9	
丸山 晚霞	平湯嶺より見たる大観『みづゑ』第14号	1906 (明治39)	リトグラフ、紙 (冊子)	10.5×16.9	
大下 藤次郎	尾瀬沼の朝『みづゑ』第49号	1909 (明治42)	リトグラフ、紙 (冊子)	10.0×15.2	
中澤 弘光	沼津夜景『光風』第3号	1905 (明治38)	リトグラフ、紙 (冊子)	18.8×10.2	
藤島 武二	牡丹園『光風』第2年第1号	1906 (明治39)	リトグラフ、紙 (冊子)	18.8×13.1	
岡村 政子	スコット氏原書『梅蕾余薫 (原題：アイヴァンホー)』挿画	1887 (明治20) [初版：1886 (明治19)]	リトグラフ、紙 (冊子)	19.4×13.0	個人蔵
岡村 政子	『普通小学画学階梯』後編第3巻	1886 (明治19)	リトグラフ、紙 (冊子)	15.8×21.3	個人蔵
[岡村 政子]	日本正教会訳『聖詠経』扉	1901 (明治34) [初版：1885 (明治18)]	リトグラフ、紙 (冊子)	21.8×16.0	個人蔵
	『大日本新地図地理統計表』	1892 (明治25)	リトグラフ、紙 (冊子)	26.8×19.0	個人蔵

山本 鼎、石井 柏亭	表紙『方寸』第1巻第2号	1907 (明治40)	木版・写真版など、紙 (冊子)	31.4×23.2	個人蔵
石井 柏亭	方寸言『方寸』第1巻第2号	1907 (明治40)	活版、紙 (冊子)	31.5×46.2	個人蔵
石井 柏亭	梅に鶴『方寸』第1巻第7号	1907 (明治40)	リトグラフ、紙 (冊子)	7.0×17.1	個人蔵
織田 一磨	松の虫『方寸』第2巻第1号	1908 (明治41)	リトグラフ、紙 (冊子)	10.0×16.5	個人蔵
石井 柏亭	休業『方寸』第2巻第4号	1908 (明治41)	ジंक版・木版など、紙 (冊子)	20.3×12.6	個人蔵
森田 恒友	りんごの花『方寸』第2巻第5号	1908 (明治41)	リトグラフ、紙 (冊子)	15.8×11.8	個人蔵
山本 鼎	河口『方寸』第2巻第6号	1908 (明治41)	リトグラフ、紙 (冊子)	24.8×17.2	個人蔵
平福 百穂	芝居の馬『方寸』第3巻第2号	1909 (明治42)	リトグラフ、紙 (冊子)	19.5×18.2	個人蔵
織田 一磨	十字花『方寸』第3巻第8号	1909 (明治42)	リトグラフ、紙 (冊子)	25.7×9.1	個人蔵
石井 柏亭	「版画」『文藝百科全書』	1909 (明治42)	書籍	26.8×19.6×9.5	個人蔵
石井 柏亭	橋の上 (『方寸』第1巻第5号所収)	1907 (明治40)	リトグラフ、紙	8.2×13.7	

石版画の二都物語

織田 一磨	『東京風景』	1916-17 (大正5-6)	リトグラフ、紙		
	1 愛宕山	1916 (大正5)		41.0×26.0	
	2 十二階	1916 (大正5)		43.1×18.2	
	3 日本橋	1916 (大正5)		28.7×39.3	
	4 目白阪下	1916 (大正5)		45.5×25.3	
	5 小舟町河岸	1916 (大正5)		44.3×29.6	
	6 待乳山	1916 (大正5)		28.0×41.7	
	7 柳橋之雨	1916 (大正5)		28.7×39.5	
	8 駿河臺	1916 (大正5)		39.4×28.9	
	9 和田倉門	1916 (大正5)		28.3×38.8	
	10 大根河岸	1916 (大正5)		39.5×28.5	
	11 小日向大日堂	1916 (大正5)		29.0×43.7	
	12 築地河岸	1916 (大正5)		29.4×40.5	
	13 洲崎之景	1916 (大正5)		25.9×43.0	
	14 上野廣小路	1916 (大正5)		40.3×28.5	
	15 木場雪景	1917 (大正6)		27.3×44.4	
	16 本郷龍岡町	1917 (大正6)		28.2×44.3	
	17 芝御霊屋	1917 (大正6)		30.5×45.2	
	18 上野之櫻	1917 (大正6)		40.3×27.0	
	19 品川之雨	1917 (大正6)		25.9×42.7	
	20 神楽坂	1917 (大正6)		26.2×43.6	
	『東京風景』帙 (ラベル、目次など：織田一磨)	1917 (大正6)	リトグラフ、紙	54.3×37.8×2.5	
	『東京風景』たとう (ラベル：織田一磨)	1917 (大正6)	リトグラフ、紙	各 54.2×37.3 (12点)	
『東京風景』資料	永井 荷風「織田一磨君作東京風景版画集の序」	1917 (大正6)	印刷、紙	各 33.7×48.2 (2枚)	
『東京風景』資料	凡例	1917 (大正6)	印刷、紙	33.7×48.2	
織田 一磨	『大阪風景』	1917-19 (大正6-8)	リトグラフ、紙		

	1 道頓堀	1917 (大正6)		43.8×28.3	
	2 永代濱	1917 (大正6)		30.6×46.1	
	3 東横堀川	1917 (大正6)		29.1×44.1	
	4 道頓堀川夜景	1917 (大正6)		44.4×28.7	
	5 天神橋遠望	1918 (大正7)		39.4×44.6	
	6 津村別院	1918 (大正7)		43.8×28.2	
	7 四ツ橋雨景	1918 (大正7)		27.2×40.3	
	8 中之島公園	1918 (大正7)		43.8×28.2	
	9 天王寺東門雨景	1918 (大正7)		29.4×38.3	
	10 安治川口	1918 (大正7)		45.0×28.5	
	11 茶白山	1918 (大正7)		29.4×42.2	
	12 浮世小路月夜	1918 (大正7)		43.3×29.2	
	13 住吉雪景	1919 (大正8)		43.6×28.4	
	14 京町橋夜景	1919 (大正8)		43.6×28.4	
	15 土佐堀川	1919 (大正8)		28.2×43.2	
	16 川崎の渡し	1919 (大正8)		28.5×43.2	
	17 京町堀	1919 (大正8)		28.5×43.2	
	18 高津神社	1919 (大正8)		44.0×30.0	
	19 築港月夜	1919 (大正8)		44.0×30.0	
	20 新淀川附近	1919 (大正8)		44.0×30.0	

石版画で創作版画を

織田 一磨	月夜の景 (奈良)	1918 (大正7) 頃	リトグラフ、紙	44.0×30.0	
織田 一磨	感覚	1920 (大正9)	リトグラフ、紙	20.7×24.6	
織田 一磨	深林	1927 (昭和2)	リトグラフ、紙	22.6×26.4	
石井 柏亭	墓地	1914 (大正3) 頃	リトグラフ、紙	25.5×16.8	
ブブノワ、ワルワール	樹	制作年不詳	リトグラフ、紙	39.7×28.0	
ブブノワ、ワルワール	アンナの肖像	1933 (昭和8)	リトグラフ、紙	43.8×29.3	
ブブノワ、ワルワール	眠る女	1942 (昭和17)	リトグラフ、紙	11.5×20.4	
石井 鶴三	雪《日本版画協會 自画石版画集》より	1932 (昭和7)	リトグラフ、紙	22.3×27.5	
前川 千帆	温泉《日本版画協會 自画石版画集》より	1933 (昭和8)	リトグラフ、紙	26.9×20.0	
碓 伊之助	そば屋《日本版画協會 自画石版画集》より	1933 (昭和8)	リトグラフ、紙	24.9×29.4	
碓 伊之助	台所	1935 (昭和10)	リトグラフ、紙	73.8×53.7	中畑紳人氏寄贈
碓 伊之助	大きなパルミエ	1935 (昭和10)	リトグラフ、紙	52.3×69.2	中畑紳人氏寄贈
ブブノワ、ワルワール	『葬儀屋』より	1934 (昭和9)	リトグラフ、紙 (見開き)	31.0×45.9	
織田 一磨	『都会生活』アオイ書房十週年記念書窓版 画帖十連聚其一 より	1941 (昭和16)	リトグラフ、紙 (冊子)	27.0×21.6×0.4	
	表紙 五本の柳			26.7×42.7	
	河船			14.5×19.7	
	雪景			23.2×14.7	
田坂 乾	西便門外 (北京)	1938 (昭和13)	リトグラフ、紙	28.2×33.2	
村井 正誠	ポウトレ・アラブ	1930年代	リトグラフ、紙	34.4×28.5	村井伊津子氏寄贈
国吉 康雄	藤椅子の女	1927 (昭和2)	リトグラフ、紙	46.6×30.6	
野田 英夫	少女	1932 (昭和7)	リトグラフ、紙	32.0×21.8	
クレー、パウル	綱渡り	1923 (大正12)	リトグラフ、紙	43.8×26.9	5月28日まで展示
マティス、アンリ	果物入れとオダリスク	1925 (大正14)	リトグラフ、紙	33.2×25.5	個人蔵、5月30日から展示

石版画の「いま」へ

菅井 汲	悪魔	1955 (昭和30)	リトグラフ、紙	53.5×38.5	
菅井 汲	青と黒	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	61.0×48.5	

村井 正誠	顔2 《Cercle de la Gravure du Japon》より	1954 (昭和29)	リトグラフ、紙	53.1×37.5	
川口 軌外	群像 《Cercle de la Gravure du Japon》より	1954 (昭和29)	リトグラフ、紙	49.3×36.5	
瑛 九	鳥の芝居	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	37.3×51.7	
泉 茂	祭	1957 (昭和32)	リトグラフ、紙	54.1×41.2	
泉 茂	地下組織	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	51.0×38.5	泉照子氏寄贈
襲嘔	巨大なトリ	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	71.3×51.8	
吉原 英雄	潜水 B	1957 (昭和32)	リトグラフ、紙	40.5×55.0	
利根山 光人	無題	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	42.5×52.6	
福沢 一郎	夜の祭り	1959 (昭和34)	リトグラフ、紙	35.6×49.8	
磯辺 行久	マスク	1957 (昭和32)	リトグラフ、紙	55.5×41.8	
北川 民次	裸婦	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	39.2×26.6	
脇田 和	少年と鳥	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	38.1×50.5	
オノサト トシノブ	CIRCLE 64-G	1964 (昭和39)	リトグラフ、紙	24.0×24.0	
村井 正誠	風	1962 (昭和37)	リトグラフ、紙	64.0×52.0	
村井 正誠	黒い太陽	1962 (昭和37)	リトグラフ、紙	56.0×42.0	村井伊津子氏寄贈
吉原 英雄	彼女は空に	1968 (昭和43)	リトグラフ・銅版、紙	70.6×103.2	
船井 裕	FUGA No.1	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	61.1×49.7	
井田 照一	Paper and Paper	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	66.1×52.0	
篠原 有司男	女の祭り	1969 (昭和44)	リトグラフ、紙	73.1×150.7	
木村 光佑	現在位置－存在 (A)	1970 (昭和45)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.8×103.0	
木村 光佑	現在位置 フレーミング (A)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.5×104.9	
木村 光佑	現在位置－存在 (C)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	72.7×103.0	
ミロ, ジョアン	月の壁	1958 (昭和33) 頃	リトグラフ、紙	23.4×74.7	個人蔵
ミロ, ジョアン	黄金の羽を持つトカゲ	1971 (昭和46)	リトグラフ、紙	48.1×33.8	田中恒子氏寄贈
ミロ, ジョアン	黄金の羽を持つトカゲ	1971 (昭和46)	リトグラフ、紙	35.5×50.1	田中恒子氏寄贈
エルンスト, マックス	太陽、都市の全景	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	30.5×24.0	
シャガール, マルク	ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴 『ダフニスとクロエ』より	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	イメージ	個人蔵
フランシス, サム	白い線	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	84.7×63.3	
シャーン, ベン	リルケ『マルテの手記』より (6点)	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	各57.4×45.1	
リキテンシュタイン, ロイ	クラック! (ズドン!)	1964 (昭和39)	リトグラフ、紙	47.5×68.0	
ラウシェンバーグ, ロバート	スカイ・ガーデン	1969 (昭和44)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	225.2×106.9	
ホックニー, デヴィッド	太い線と細い線による水のリトグラフ (緑と水色と濃い青の淡彩)	1978-80 (昭和53-55)	リトグラフ、紙	50.9×70.5	
ダイン, ジム	ピカピア I (励まし)	1971 (昭和46)	リトグラフ・カラージュ、紙	137.7×93.7	
ダイン, ジム	ピカピア II (忘却)	1971 (昭和46)	リトグラフ・カラージュ、紙	137.0×92.5	
ダイン, ジム	ピカピア III (呻き)	1971 (昭和46)	リトグラフ・カラージュ、紙	137.6×89.6	
クリスト	包まれた遊歩道/ダブリンのプロジェクト	1983 (昭和58)	リトグラフ、布、紙	71.1×111.9	
ステラ, フランク	《シンジェルリ》のヴァリエーション I	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	
ステラ, フランク	《シンジェルリ》のヴァリエーション Ia	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	
ステラ, フランク	《シンジェルリ》のヴァリエーション II	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	
ステラ, フランク	《シンジェルリ》のヴァリエーション IIa	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	

ステラ, フランク	《シンジェリ》のヴァリエーション III	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	
ステラ, フランク	《シンジェリ》のヴァリエーション IV	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	81.1×107.0	
横尾 忠則	MAJOR ARCANA (大アルカナ)	1985 (昭和60)	リトグラフ、紙	235.0×198.8	堀内俊男氏寄贈
浜口 陽三	8つのくすみ	1977 (昭和52)	リトグラフ、紙	90.2×60.3	
野田 哲也	日記 1972年3月13日	1972 (昭和47)	リトグラフ、紙	55.7×41.6	
野田 哲也	日記 1972年2月3日	1972 (昭和47)	リトグラフ、紙	59.5×42.8	
高松 次郎	英語の単語 (THESE THREE WORDS)	1970 (昭和45)	オフセットリトグラフ、紙	78.7×54.4	
井田 照一	Stone, Paper and Stone	1976 (昭和51)	リトグラフ (両面刷)、紙	95.3×62.7	
小林 清子	屈折する時刻	1981 (昭和56)	リトグラフ、紙	44.0×65.0	
小林 清子	仮装した記憶	1983 (昭和58)	リトグラフ、紙	44.9×63.8	
東谷 武美	日触 M	1985 (昭和60)	リトグラフ、紙	51.0×69.8	
園山 晴巳	d'encres-U (インク-U)	1986 (昭和61)	リトグラフ、紙	98.4×69.0	和歌山版画ビエンナーレ実行委員会寄贈
クルハーネク, オルドジク	法廷	1990 (平成2)	リトグラフ、紙	66.1×50.7	和歌山版画ビエンナーレ実行委員会寄贈
若林 奮	UNDERWOOD 1	1989 (平成元)	リトグラフ、紙	99.2×75.6	
吉原 英雄	二つの地平 A	1988 (昭和63)	リトグラフ、紙	218.0×122.4	
吉原 英雄	二つの地平 B	1988 (昭和63)	リトグラフ、紙	220.0×125.0	
山本 桂右	光・時間・静寂 No.5	1995 (平成7)	リトグラフ、紙	59.9×85.0	
山本 桂右	光・時間・静寂 No.13	1998 (平成10)	リトグラフ、紙	60.0×85.1	
木村 希八	着替える女	1979 (昭和54)	リトグラフ・手彩、紙	39.4×23.4	作者寄贈
木村 希八	籠の鳥	1979 (昭和54)	リトグラフ・手彩、紙	23.4×39.3	
木村 希八	作品	制作年不詳	リトグラフ・手彩、紙	39.2×24.0	作者寄贈
吉原 英雄	ネコ 94-A, B, C, D 原版	1994 (平成6)	リトグラフ原版 (ジंक板)	55.0×65.0	作者寄贈
吉原 英雄	ネコ 94-A, B, C, D 墨刷	1994 (平成6)	リトグラフ、紙	31.0×43.2	作者寄贈
吉原 英雄	ネコ	1994 (平成6)	リトグラフ・手彩、紙		和歌山県立近代美術館友の会寄贈
	94-A			12.7×17.7	
	94-B			12.6×18.5	
	94-C			13.0×17.5	
	94-D			13.8×19.0	
小作 青史	気流	1982 (昭和57)	ベニヤ板によるリトグラフ、紙	86.0×61.9	
小作 青史	翼の季節	1984 (昭和59)	ベニヤ板によるリトグラフ、紙	69.0×49.7	
李 禹煥	石版画集『点より・線より』	1977 (昭和52)	リトグラフ、紙		
	点より1			40.0×53.8	
	点より2			40.4×54.1	
	点より3			40.0×53.8	
	線より1			40.4×53.9	
	線より2			40.4×53.8	
	線より3			40.1×54.0	
加納 光於	石版画集『稻妻捕り』	1977 (昭和52)	リトグラフ、紙		
	PF-3			62.5×50.3	
	PF-9			58.5×46.3	
出原 司	南の海でゆっくり漂う	1988 (昭和63)	リトグラフ、紙	392.0×916.5	個人蔵

・資料：石版石（船井 裕 旧蔵）、製版材料（リトクレヨン、解き墨）など