

コレクション展2023-春夏

特集「美術と音楽の出会い」

出品目録 2023年5月20日（土）-7月30日（日）

およその展示順により、出品番号、作者名、作品名、制作年、材質、寸法（平面：外寸サイズ縦×横cm／立体：縦×横×奥行cm）を記載しています。特に表記のない作品は当館蔵です。☆のついている作家は和歌山ゆかりの人物です。
*都合により出品作品を変更する場合があります。
*会期終了の日程については今後変更となる場合があります。

コレクション展2023-春夏

中村 不折 なかむら ふせつ NAKAMURA Fusetsu/1866-1943				
白頭翁	1907（明治40）	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
鹿子木 孟郎 かのこぎ たけしろう KANOKOGI Takeshiro/1874-1941				
パイプを持つ男	1906（明治39）	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
建畠 大夢 たてはた たいむ TATEHATA Taimu/1880-1942☆				
おゆのつかれ	1913（大正2）	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	
田中 恭吉 たなか きょうきち TANAKA Kyokichi/1892-1915☆				
初夏	1912（明治45/大正	油彩、キャンバス	45.8×33.6	恩地邦郎氏寄贈
[恩地孝四郎] 推定 おんち こうしろう すいてい Onchi Koshiro?/1891-1955				
風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
岸田 劉生 きしだ りゅうせい KISHIDA Ryusei/1891-1929				
黒き帽子の自画像	1914（大正3）	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
高須 光治 たかす みつじ TAKASU Mitsuji/1897-1990				
自画像	1915（大正4）	油彩、板	45.4×37.3	
佐伯 祐三 さえき ゆうぞう SAEKI Yuzo/1898-1928				
カフェ・レストラン	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
木下 孝則 きのした たかのり KINOSHITA Takanori/1894-1973☆				
七面鳥	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
浜地 清松 はまじ せいまつ HAMAJI Seimatsu/1885-1947☆				
裸婦	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
保田 龍門 やすだ りゅうもん YASUDA Ryumon/1891-1965☆				
裸婦群像（構図の研究）	1926（昭和元）	油彩、キャンバス	130.2×194.2	保田淳子氏寄贈
少女	1925（大正14）	ブロンズ	173.5×67.0×43.0	
川口 軌外 かわぐち きがい KAWAGUCHI Kigai/1892-1966☆				
少女と貝殻	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
村井 正誠 むらい まさなり MURAI Masanari/1905-1999☆				
聚落	1941（昭和16）	油彩、キャンバス	80.5×233.0	作者寄贈
日高 昌克 ひだか しょうこく HIDAKA Shokoku/1881-1961☆				
初夏晴嵐図	1957（昭和32）	顔料、墨、紙	28.2×41.1	青木正夫氏寄贈
初夏雨晴図	1954（昭和29）	顔料、墨、紙	30.1×43.2	近藤直人氏寄贈

川端 龍子 かわばた りゅうし KAWABATA Ryushi/1885-1966☆

金鱗図 *6月25日まで展示	制作年不詳	顔料、絹	40.5×51.0	青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈
麦	制作年不詳	顔料、絹	40.8×51.0	青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈
飛鮎 *6月27日から展示	制作年不詳	顔料、絹	42.3×50.8	青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈

小林 古径 こばやし こけい KOBAYASHI Kokei/1883-1957

若鮎	1937 (昭和12)	顔料、絹	39.8×49.9	森佑一郎氏寄贈
----	-------------	------	-----------	---------

青木 虹興 あおき こうきょう AOKI Kokyo/1900-1982☆

牡丹	制作年不詳	顔料、絹	43.0×51.0	個人蔵
----	-------	------	-----------	-----

小杉 放菴 (未醒) こすぎ ほうあん (みせい) KOSUGI Hoan (Misei) /1881-1964

椿花一枝図	制作年不詳	顔料、紙	35.2×40.2	個人蔵
-------	-------	------	-----------	-----

井上 永悠 いのうえ えいゆう INOUE Eiyu/1898-1978

墨蘭	1955 (昭和30) 頃	墨、紙	35.2×68.7	篠田博之氏寄贈
----	---------------	-----	-----------	---------

橋本 関雪 はしもと かんせつ HASHIMOTO Kansetsu/1883-1945

江亭賞梅図・松雲塔二顧図	制作年不詳	顔料、絹	各147.9×36.0	個人蔵
--------------	-------	------	-------------	-----

川村 曼舟 かわむら まんしゅう KAWAMURA Manshu/1880-1942

蓬莱山	制作年不詳	顔料、絹	128.5×43.2	個人蔵
-----	-------	------	------------	-----

大亦 観風 おおまた かんぷう OMATA Kanpu/1894-1947☆

鍾馗	制作年不詳	顔料、紙	128.5×34.3	大亦博彦氏寄贈
----	-------	------	------------	---------

伊藤 小坡 いたう しょうは Ito Shoha/1877-1968

虫壳	制作年不詳	顔料、絹	60.8×70.8	個人蔵
----	-------	------	-----------	-----

案本 一洋 まつもと いちよう MATSUMOTO Ichiyo/1893-1952

きせわた	制作年不明	顔料、絹	34.2×41.9	個人蔵
------	-------	------	-----------	-----

菊池 契月 きくち けいげつ KIKUCHI Keigetsu/1879-1955

東遊舞	制作年不詳 (1937頃)	顔料、絹	132.0×42.4	天羽明子氏寄贈
-----	---------------	------	------------	---------

高井 貞二 たかいていじ TAKAI Teiji/1911-1986☆

隼急襲す	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	113.3×89.8	作者寄贈
北の兵士	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	97.0×144.5	作者寄贈
国境の少年達	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	116.0×92.0	個人蔵

石垣 栄太郎 いしがき えいたろう ISHIGAKI Eitaro/1893-1958☆

K.K.K.	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	石垣綾子氏寄贈
ボーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
キューバ島の反乱	1933 (昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139.0	石垣綾子氏寄贈
人民戦線の人々	1937 (昭和12) 頃	油彩、キャンバス	148.5×207.0	

前川 千帆 まえかわ せんぱん MAEKAWA Senpan/1888-1960

閑中閑本 第一冊 文献俣糖帖	1945 (昭和20)	木版、紙	17.0×19.0 (見開き)	個人蔵
----------------	-------------	------	-----------------	-----

浜田 知明 はまだ ちめい HAMADA Chimei/1917-2018

初年兵哀歌 銃架のかげ	1951 (昭和26)	エッチング、アク アチント、紙	19.0×16.8	
初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング、アク アチント、紙	29.6×20.7	
初年兵哀歌 風景一隅	1954 (昭和29)	エッチング、アク アチント、紙	18.0×23.4	

殿敷 侃 とのしき ただし TONOSHIKI Tadashi/1942-1992

日本地図	1981 (昭和56)	シルクスクリー ン、印刷物	102.0×72.7	
------	-------------	------------------	------------	--

松本 竣介 まつもと しゅんすけ MATSUMOTO Shunsuke/1912-1948

三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
----	-------------	----------	-------------	-----

ジャン・フォートリエ FAUTRIER, Jean/1898-1964

黒い背景の人質たち	1944 (昭和19)	銅版、紙	23.6×32.5	
-----------	-------------	------	-----------	--

ジョアン・ミロ MIRO, Joan/1893-1983

老アイルランド人	1969 (昭和44)	銅版、紙	106.5×70.4	
ガルガンチュア	1978 (昭和53)	銅版、紙	157.4×117.2	
権力のある思想家	1969 (昭和44)	銅版、紙	105.3×66.8	

ジャスパー・ジョーンズ JOHNS, Jasper/1930-

Two Maps I	1965-66 (昭和40-41)	リトグラフ、紙	84.5×67.5	志水陽子氏寄贈
旗	1960-69 (昭和35-44)	鉛	48.2×53.4	

ジョージ・シーガル SEGAL, George/1924-2000

煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏、木、アクリ ル絵具ほか	264.6×359.9× 270.4	
------------	-------------	-------------------	-----------------------	--

マーク・ロスコ ROTHKO, Mark/1903-1970

赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
-----------	-------------	----------	-------------	--

杉本 健吉 すぎもと けんきち SUGIMOTO Kenkichi/1905-2004

仮面	制作年不詳	油彩、紙	51.9×39.3	篠田博之氏・篠田めぐ み氏寄贈
----	-------	------	-----------	--------------------

坂本 繁二郎 さかもと はんじろう SAKAMOTO Hanjiro/1882-1969

能面	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	31.8×41.4	個人蔵
----	-------------	----------	-----------	-----

香月 泰男 かづき やすお KAZUKI Yasuo/1911-1974

鯨魚	1958 (昭和33) 頃	油彩、キャンバス	26.8×45.5	篠田博之氏・篠田めぐ み氏寄贈
----	---------------	----------	-----------	--------------------

菅井 汲 すがい くみ SUGAI Kumi/1919-1996

夜の風景	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	77.5×195.5	
------	-------------	----------	------------	--

山口 長男 やまぐち たけお YAMAGUCHI Takeo/1902-1983

連	1965 (昭和40)	油彩、板	182.2×364.3	
---	-------------	------	-------------	--

津高 和一 つたか わいち TSUTAKA Waichi/1911-1995

爆発	1954 (昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
----	-------------	----------	-------------	--

白髪 一雄 しらが かずお SHIRAGA Kazuo/1924-2008

羅刹天譴 (ランヂリチエイソハカ)	1980 (昭和55)	油彩、キャンバス	130.8×194.0	鈴木直弥氏寄贈
川端実 かわばたみのる KAWABATA Minoru/1911-2001				
門のイメージ 黒	1984 (昭和59)	アクリル絵具、キャンバス	213.6×158.1	
館 勝生 たちかつお TACHI Katsuo/1964-2009				
7 péchés capitaux	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	194.0×324.0	
木下佳通代 きのしたかずよ KINOSHITA Kazuyo/1939-1994				
89-CA552	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	181.8×227.3	玉田美智子氏寄贈
榎倉康二 えのくらこうじ ENOKURA Koji/1942-1995				
FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル塗料、綿布	172.0×353.3	
下村良之介 しもむらりょうのすけ SHIMOMURA Ryonosuke/1923-1998				
闘鶏屏風 (度)	1978 (昭和53)	顔料、紙	167.5×184.3	
建畠覚造 たてはたかくぞう TATEHATA Kakuzo/1919-2006☆				
貌	1955 (昭和30)	セメント	139.0×100.0×64.0	
堀内正和 ほりうちまさかず HORIUCHI Masakazu/1911-2001				
人差指	1965 (昭和40)	ブロンズ	作品33.1×16.3×16.0/台座16.1×16.3×16.0	
うらがえる円筒 a	1960 (昭和35)	鉄	作品221.5×10.0×10.0/台座20.0×45.0×45.0	
土谷武 つちたにたけし TSUCHITANI Takeshi/1926-2004				
向かい風 IV	1981 (昭和56)	鉄、木	156.5×106.5×83.0	
曽我孝司 そがたかし SOGA Takashi/1952-				
Floating Rain '98	1998 (平成10)	石、銅	135.0×36.0×28.0	
中ハシ 克シゲ なかはしかつしげ NAKAHASHI Katsushige/1955-				
Second Marriage	1990 (平成2)	ブロンズ、トタン、銅線、御影石ほか	145.0×300.0×150.0	
坪井明日香 つばいあすか TSUBOI Asuka/1932-2022				
唐織追想	1990 (平成2)	陶	63.0×44.0×34.0	

特集 美術と音楽の出会い

ワシリー・カンディンスキー KANDINSKY, Wassily/1866-1944				
『響き』より 抒情的	1911 (明治44)	木版、紙	14.8×21.9	
パウル・クレー KLEE, Paul/1879-1940				
小さな世界	1914 (大正3)	エッチング、紙	14.5×9.7	
ラウル・デュフィ DUFY, Raoul/1877-1953				
コンポティエのある静物	1940 (昭和15) 頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	森林平氏寄贈

アンリ・マティス MATISSE, Henri/1869-1954

『ジャズ』1 道化師	1947 (昭和22)	ステンシル、紙	41.3×31.3
『ジャズ』2 サーカス	1947 (昭和22)	ステンシル、紙	36.1×54.9
『ジャズ』4 白い象の悪夢	1947 (昭和22)	ステンシル、紙	41.6×63.8
『ジャズ』11 コドマ兄弟	1947 (昭和22)	ステンシル、紙	42.3×65.2

マックス・クリンガー KLINGER, Max/1857-1920

間奏曲 2 海辺で	1881 (明治14) 初版発行	エッチング、アクアチント、紙	19.5×37.8
間奏曲 7 ジンプリチウスの勉強	1881 (明治14) 初版発行	エッチング、アクアチント、紙	28.8×23.1
間奏曲 8 隠者の墓の傍らのジンプリチウス	1881 (明治14) 初版発行	エッチング、アクアチント、紙	29.3×23.4
間奏曲 12 愛・死・彼岸	1881 (明治14) 初版発行	エッチング、アクアチント、紙	16.0×40.7

オディロン・ルドン REDON, Odilon/1840-1916

ヘレーナ (エンノイア) (『聖アントワーヌの誘惑』 第3集より)	1896 (明治29)	リトグラフ、紙	9.3×8.3
彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う (『聖アントワーヌの誘惑』 第3集より)	1896 (明治29)	リトグラフ、紙	19.2×15.3

岡 鹿之助 おかしかのすけ OKA Shikanosuke/1898-1978

燈台	1953 (昭和28)	油彩、キャンバス	65.0×80.5	個人蔵
----	-------------	----------	-----------	-----

恩地 孝四郎 おんち こうしろう ONCHI Koshiro/1891-1955☆

音楽作品による抒情 ドビュッシー「金色の魚」	1950 (昭和25)	木版、紙	29.3×14.5
音楽作品による抒情 ドビュッシー「小さい羊飼」	1950 (昭和25)	紙版・木版、紙	24.2×17.1

高橋 力雄 たかはし りきお TAKAHASHI Rikio/1917-1998

Music (Noh Play A) (音楽 (能 A))	1960 (昭和35)	木版、紙	56.2×37.8	奥田西杜子氏寄贈
Music (Noh Play B) (音楽 (能 B))	1960 (昭和35)	木版、紙	57.8×42.0	奥田西杜子氏寄贈

内間 安理 うちま あんせい UCHIMA Ansei/1921-2000

ロンド	1957 (昭和32)	木版、紙	19.6×27.7	荒木高子氏寄贈
-----	-------------	------	-----------	---------

内間 俊子 うちま としこ UCHIMA Toshiko/1918-2000

オルゴール	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	50.0×72.5	内間俊子氏寄贈
-------	-------------	----------	-----------	---------

泉 茂 いずみ しげる IZUMI Shigeru/1922-1995☆

泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 薔薇と笛	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	39.3×26.8	森淳氏寄贈
泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 1 ラ・ビ・アン・ローゼ	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ、紙	36.0×26.0	荒木高子氏寄贈

泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 2 ハイティーン	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	37.0×29.0	荒木高子氏寄贈
泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 3 百姓トロンボーン氏	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	27.0×41.0	荒木高子氏寄贈
泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 4 バイオリニスト	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	28.8×41.0	荒木高子氏寄贈
泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 5 追想	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	38.0×28.0	荒木高子氏寄贈
泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』 6 廢園の曲	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	39.0×29.0	荒木高子氏寄贈
ジョン・ケージ CAGE, John/1912-1992				
Déreau #9	1982 (昭和57)	銅版、紙	46.0×63.2	
Déreau #13	1982 (昭和57)	銅版、紙	46.6×63.1	
Déreau #16	1982 (昭和57)	銅版、紙	46.2×63.1	
ピーター・ビアード BEARD, Peter/1938-				
ジョナス・メカスの映画美術館の ためのポートフォリオ 16 サン・ クエンティン 1972	1982 (昭和57)	写真	22.9×34.3	
アンディ・ウォーホル WARHOL, Andy/1928-1987				
ジョナス・メカスの映画美術館の ためのポートフォリオ 7 エリッ ク・エマーソン (チェルシー・ガ ールズ)	1982 (昭和57)	シルクスクリー ン、紙	49.1×33.5	
ハリー・スミス SMITH, Harry/1923-1991				
ジョナス・メカスの映画美術館の ためのポートフォリオ 11 無 題	1982 (昭和57)	エンボス、コラー ジュ、紙	56.5×44.6	
チャック・クロス CLOSE, Chuck/1940-2021				
フィル [フィリップ・グラス]	1982 (昭和57)	ペーパーパルプ	175.3×137.0	
キース・ヘリング HARING, Keith/1958-1990				
HOMO DECORANS [ポ スター]	1985 (昭和60)	印刷、紙	64.5×87.5	田中恒子氏寄贈
ジャン・ミッシェル＝バスキア BASQUIAT, Jean-Michel/1960-1988				
無題	1983 (昭和58)	シルクスクリー ン、キャンバス	146.0×192.0	
熊倉 順吉 くまくら じゅんきち KUMAKURA Junkichi/1920-1985				
ブラックミュージック	1984 (昭和59)	陶	41.5×25.0×13.0	
ミュージシャン	1984 (昭和59)	陶	42.0×23.0×10.5	
中西 學 なかにし まなぶ NAKANISHI Manabu/1959-				
THUNDER	1988 (昭和63)	発泡スチロー ル、 アクリル樹脂ほか	138.0×181.0× 16.0	南口友厚氏寄贈
彦坂 尚嘉 ひこさか なおよし HIKOSAKA Naoyoshi/1946-				

ハーフ・モダニズム 1 デューク・エリントンとかれのオーケストラ	1989 (平成元)	ドライポイント、紙	45.4×24.4	田中恒子氏寄贈
ハーフ・モダニズム 6 交響曲	1989 (平成元)	ドライポイント、紙	45.3×24.3	田中恒子氏寄贈
瀧口 修造 たきぐち しゅうぞう TAKIGUCHI Shuzo/1903-1979				
無題	制作年不詳	インク (デカルコマニー)、紙	19.9×13.8	
駒井 哲郎 こまいてつろう KOMAI Tetsuro/1920-1976				
星座	1962 (昭和37)	アクアチント、ディープエッチング、紙	27.0×35.8	
小さな幻影	1950 (昭和25)	アクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	5.5×13.0	
作品	1951 (昭和26)	アクアチント、紙	17.3×14.7	
堂本 尚郎 どうもと ひさお DOMOTO Hisao/1928-2013				
二元的なアンサンブル	1962 (昭和37)	油彩、キャンバス	162.0×122.0	
宇佐美 圭司 うさみ けいじ USAMI Keiji/1940-2012☆				
プロフィール：同層、異層	1974 (昭和49)	油彩、キャンバス	200.0×270.0	
版画集『顔』 7 Process X	1973-74 (昭和48-49)	シルクスクリーン、紙	62.0×47.2	
泉 茂 いずみ しげる IZUMI Shigeru/1922-1995☆				
バアラード オブ トライアングル	1987 (昭和62) 頃	アクリル絵具、キャンバス	194.6×131.0	泉照子氏寄贈
ピーター・フォーゲル VOGEL, Peter/1937-2017				
ピチカートとレガート	1994 (平成6)	スピーカー、フォトセルほか	94.6×19.2×13.3	
加納 光於 かのう みつお KANO Mitsuo/1933-				
身を起こした蛇のために ob-1	1998 (平成10)	木、金属	96.8×40.4×23.5	作者寄贈
藤本 由紀夫 ふじもと ゆきお FUJIMOTO Yukio/1950-				
Book	1994 (平成6)	オルゴール、アルミニウム	19.5×14.5×8.0	田中恒子氏寄贈
Book	1994 (平成6)	オルゴール、アルミニウム	19.5×14.5×8.0	田中恒子氏寄贈
横尾 忠則 よこお ただのり YOKOO Tadanori/1936-				
聖シャンバラ 1 土其天	1974 (昭和49)	オフセット、シルクスクリーン、紙	86.3×57.4	
聖シャンバラ 7 火其地	1974 (昭和49)	オフセット、シルクスクリーン、紙	86.2×57.3	
デヴィッド・ホックニー HOCKNEY, David/1937-				
ブルー・ギター 1 ブルー・ギター	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	42.4×34.3	

ブルー・ギター 2	年老いたギター弾き	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	40.0×34.0
ブルー・ギター 3	しらべ	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	31.7×41.0
ブルー・ギター 4	注意深い足取りで	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.4×41.5
ブルー・ギター 5	フランス・アメリカ間の手紙	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.5×42.5
ブルー・ギター 6	パレード	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	39.5×34.5
ブルー・ギター 7	不協和音ばかり	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.5×42.5
ブルー・ギター 8	青いギターが唸る	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	38.0×34.0
ブルー・ギター 9	光と闇のなかに	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	32.7×40.3
ブルー・ギター 10	静物と人物	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	42.3×34.3
ブルー・ギター 11	四月につくられ	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	42.8×34.8
ブルー・ギター 12	ぼくたち自身の	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.1×42.5
ブルー・ギター 13	詩人	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	33.4×41.6
ブルー・ギター 14	エッチング	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.4×42.2
ブルー・ギター 15	がつん、ごつんと打ち据えて、本来の姿に帰すのだ	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	42.5×34.4
ブルー・ギター 16	ものはわたしが奏でるままに	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	32.8×41.0
ブルー・ギター 17	ブルーギターにくぎづけ	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.3×42.5
ブルー・ギター 18	静物もうごく	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.5×40.0
ブルー・ギター 19	セレナーデ	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	40.3×34.2
ブルー・ギター 20	このピカソは いったいなに？	1976-77 (昭和51-52)	エッチング、紙	34.0×42.3

展示室外の作品（屋内）

秋山 陽 あきやま よう AKIYAMA You/1953-

META-VOID	2004 (平成16)	陶	130.0×125.0× 136.0
-----------	-------------	---	-----------------------

建畠 覚造 たてはた かくぞう TATEHATA Kakuzo/1919-2006☆

DISK 4	1977 (昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0× 88.0
--------	-------------	-----------	---------------------

宇佐美 圭司 うさみ けいじ USAMI Keiji/1940-2012

遺作・制動（ブレーキ）・大洪水	2012 (平成24)	油彩、キャンバス	291.0×291.0
-----------------	-------------	----------	-------------

フランク・ステラ STELLA, Frank/1936-

ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル絵具、 キャンバス	304.0×760.0
---------	-------------	------------------	-------------

柳原 義達 やなぎはら よしたつ YANAGIHARA Yoshitatsu/1910-2004

道標・鳩	1973 (昭和48)	ブロンズ	41.0×52.0×28.0
------	-------------	------	----------------

湯川 雅紀 ゆかわ まさき YUKAWA Masaki/1966- ☆

福耳	2011 (平成23)	油彩、キャンバス	182.0×259.0
----	-------------	----------	-------------

エミリオ・グレコ GRECO, Emilio/1913-1995

病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5× 12.0	玉井一郎氏寄贈
---------	-------------	------	----------------------	---------

バリー・フラナガン FLANAGAN, Barry / 1941-2009

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元)

ブロンズ

230.0×187.0×
128.5

*写真撮影は可能ですが、撮影されたものは個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。著作権者の権利を侵害しないよう注意してください。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

和歌山県立近代美術館