

コレクション展 2023-夏秋
特集：本のために—大家利夫の仕事
2023年8月11日(祝・金)-9月24日(日)
和歌山県立近代美術館
出品目録

- ・出品作品および資料についてはほぼ展示構成順に記載しています
- ・中心となった作者、タイトル、制作年、発行者等奥付記載内容、技法形状、寸法 (cm) の順に記載しています。
- ・書籍には保護カバーや函が附属していますが、ここでは作者監修のもとに選んで展示し、展示したもののみ寸法を記載しています
- ・その他の注記は [] 内または*以下に記しました

1

大家利夫 (1949-)

藤原義江著『きりすとの涙』特装本

1968年

発行者 大家利夫

白山羊革装、酒井秀夫による口絵、扉に「きりすとの涙」の透かし入り特漉紙

20.8×15.6×1.4 (書籍)

* 大家が18歳の時に手がけた本。150部を作り、著者のための背革装と、刊行者本としての総革装7部、頒布用として布装を制作

2

大家利夫 (1949-)

藤原義江著『きりすとの涙』特装本

1968年

発行者 大家利夫

背革装、酒井秀夫による口絵、扉に「きりすとの涙」の透かし入り特漉紙

20.8×15.6×1.2 (書籍)

3

大家利夫 (1949-)

田中冬二著『つつじの花』

1970年

編集兼発行者 鶏助書屋 和田利夫

孔版 秋元精一

孔版印刷、冊子

21.0×15.0×0.5

* 田中冬二による教科書に収録された詩をまとめた詩集。あとがきに「渡仏直前の大家利夫氏には 多端の折にもかかわらず、いろいろとお世話になった」とある。限定100部

4

アルバート・フロコン

(Albert Flocon 1909-1994)

『ビュランについて』

Trait du Burin

1952年

Librairie August Blaizot, Paris

未綴じ、紙装、差し函

22.6×17.1×2.8 (書籍)、23.8×17.8×4.8 (函)

* エスティエンヌ印刷工芸高等学院のグラフィックデザイン科では、最初にビュランでアルファベットを彫ることを学ぶという。フロコンはエスティエンヌでビュランの教師を務めていた。限定260部、ビュランによる版画23点を収録

5

ポール・ボネ著『書物装飾・私感』

Paul Bonet, *Conceptions Personnelles sur le Problème de la Décoration du Livre*

1950年

19.9×12.9×0.5

* 1949年12月17日、パリのエコール・エスティエンヌで行われたポール・ボネの講演の記録。1950年5月、同校の学生たちの手で200部が印刷発行された。ポール・ボネ唯一の著作

6

エコール・エスティエンヌにおける

「日本の紙」展 オープニング招待状

1973年

洋紙に活字印刷、正草(しょうぐさ)鳥の子紙に凸版印刷
20.6×9.4

* 大家がエスティエンヌ在学中に企画した展覧会「日本の紙」の招待状。洋紙と和紙を用いたデザイン

7

『エスティエンヌ報』1973年5-6月号

ESTIENNE INFORMATION 49, Mai-Juin 73

la revue des Anciens d'Estienne

1973年

27.6×20.8×0.7

* 「日本の和紙」展と同時期に刊行されたエスティエンヌ報に大家による記事「Washi」が掲載されている

8

ジョルジュ・ルルー

(Georges Leroux 1922-1999)

シモーヌ・ド・ボーヴォワール著『娘時代 ある女の回想』(1958年 nrf, Gallimard) 特装本

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*

1965 年
nrf, Gallimard
革モザイク装、表内表紙の下に金箔押し: LEROUX、裏内
表紙の下に金箔押し: 1965、天金
20.8×15.0×2.7 (書籍)、21.0×15.4×3.2 (保護カバー)、
21.4×15.5×3.7 (函)
* 大家はエスティエンヌの在学中からジベール・バレ・
デザイン事務所やデルモン・デュバル工房でフリーの箔
押し師として仕事を始めた。これはジベール・バレ・デザイ
ン事務所が制作したルルーによるデザイン本。製本はル
ネ・デミュル。皮革を削ぎ、素材感を出したデザイン

9
ミシェル・デュバル
(Michel Duval 1928~?)
[闘牛]

マーブル、紙
11.4×22.0 (イメージ)、29.2×38.3 (シート)
* マーブル技法による作品。大家が働いたデルモン・デ
ュバル工房を主宰するデュバル一族のひとり、ミシェル・
デュバルの作品

10
ジェルマン・ド・コステル
(Germaine de Coster 1895-1992)
『それほど愚かではない 27 の動物』

27 Bêtes pas si Bêtes

1950 年

impr. de J.-G. Daragnès

未綴じ、紙装

14.5×14.0×1.2 (書籍)

* 27 点の木版画と文字を組み合わせた本。限定 100 部、
最初の 60 までは和紙刷り、本冊は 41 番。奥付にコステ
ルのサイン「A Monsieur TOSHIO OHIE ce petit livre
qui temoigne d'un ce grande admiration pour l' Art
de son pays. PARIS 13 MARS 1973. d. Coster」(あ
なたの祖国の芸術への敬意をもって作ったこの小さな本
を大家利夫さんに 1973 年 3 月 13 日 パリ)

11
大家利夫 (1949-)
P. A. ブノワ著、ラウル・ユバック木版画『裸火』
特装本

P. A. Benoit, Raoul Ubac, a Feu Nu

1973 年

仔牛革モザイク装、背に箔押し、内表紙に仔牛革モザイ
ク装、表内表紙下に箔押し: OHIE、裏内表紙下に箔押し:
1973

21.8×12.9×1.2 (書籍)、22.0×13.2×1.7 (保護カバー)、

22.4×13.6×2.5 (函)

* 大家がパリで最初に手がけた、模様入りのダブル製本。
表紙だけでなく内表紙にも革装飾がある

12
マリウス・ミシェル
(Marius Michel 1846-1925)

植物模様のデザイン原画

1919 年

鉛筆・色鉛筆・金彩、紙

30.8×21.5

* マリウス・ミシェルはアール・ヌーヴォー期のフラン
スを代表する装幀家。大家はマリウス・ミシェルを目標
に製本を学んだ。革に模様をかたどるため、描線がへこ
んでいる

13
マリウス・ミシェル
(Marius Michel 1846-1925)

『昔の紙片 回想と夢』特装本

Feuillets d'autrefois, Souvenirs et rêves

1916 年

Ph. Renouard Paris

ジャンセニストモロッコ革装、背に金箔押し: H.M-M
FEUILLETS D'AUTREFOIS、内表紙に花模様の革モザイ
ク・空押し・金箔押し、表内表紙下に金箔押し: MARIUS
MICHEL、保護遊びに模様クロス、表の遊び紙に蔵書票
貼付: MK、著者の顔写真挟み込みおよび貼付、巻末に著
者自筆の詩 3 篇、三方金

20.0×13.6×1.2

* 大家が目標とした装幀家マリウス・ミシエルの自著装
幀本。マリウスの家族と友人のために作られた限定本。
ジャンセニスト装は無装飾の様式だが、ここでは内表紙
の華やかさと対比的である

14
大家利夫 (1949-)
鳥居昌三詩集『化石の海』特装本

1985 年

発行所 海人舎

印刷 誠美堂印刷株式会社、用紙 駿河袖野三極紙

仔牛革装、表紙・背に金箔押し、内表紙下に金箔押し:
OHIE

19.6×14.6×0.8 (書籍)

* 帰国した大家に、海人舎を主宰する詩人、鳥居昌三が
本の制作を依頼するようになった。数編だけの詩をまと
めた小さな本。『TRAP』別冊。表紙絵は大家、扉カット
は山本悍右。限定 165 部、ルリュウ (I-V)、軽装 (1-
155)、本冊は記番なし

15

大家利夫 (1949-)

北園克衛詩集『重い仮説』特装本

1986年

刊行処 海人舎 鳥居昌三

印刷所 誠美堂印刷株式会社、用紙 駿河柚野三楮紙 内藤恒雄

仔牛革モザイク装、表紙・背に金箔押し、表内表紙下に金箔押し：OHIE

19.6×15.5×0.7 (書籍)

*北園克衛(1902-1978)が主宰した詩人グループ「VOU」(バウ)のメンバーだった鳥居昌三が全集に収録されていない詩を集めて刊行。表紙絵は北園によるもの。北園の署名代わりに、北園から鳥居に当てた葉書などが付された。またVOUの仲間に進呈する会合の様子が別冊写真集(撮影は佐々木桔梗)となっている。限定30部の内H.C番

16

大家利夫 (1949-)

気谷誠著『メリヨンの小さな橋』特装本

口絵 柄澤齊《スフィンクスの影》

1986年

刊行処 指月社

構成 小泉均、本文印刷 共立社印刷所、図版印刷 横山工[光]芸社、本文用紙 山田商会、口絵用紙 竹尾、染紙 草木染研究所柿生工房

仔牛革モザイク装本、金箔押し、表紙デザインはフェリックス・ブラックモン《メリヨン墓石彫刻銅版》より。口絵に柄澤齊による木口木版画《スフィンクスの影》。本文用紙の特漉き伊予奉書紙にはカレンダー、サイズ加工を施し、活版組版では本文・引用文・注と活字の大きさを変え、注の表記を本文見開きページ内に収めている

22.4×16.0×2.0 (書籍)

*大家が1984年に設立した指月社の第一作。あとがきに「この書物は、大家利夫氏との友情の所産である」。気谷誠(1953-2008)は図書館司書を務めながら『愛書家のベル・エポック』などの著作をのこした。玩具荘文庫主人。限定150部、特別版30部のうち27番。扉に「玩具荘」の朱印、著者旧蔵。挿画として、コロタイプによる複製印刷8点。口絵のシャルル・メリヨン《プチ・ポン》には手漉きポーランド紙に草木染めをし、メリヨンの「パピエ・ヴェルダートル」を再現した

17

大家利夫 (1949-)

気谷誠著『メリヨンの小さな橋』折本

1986年

刊行処 指月社

構成 小泉均、本文印刷 共立社印刷所、図版印刷 横山工[光]芸社、本文用紙 山田商会、口絵用紙 竹尾、染紙

草木染研究所柿生工房

書籍：未綴じ、本文用紙の特漉き伊予奉書紙にはカレンダー、サイズ加工を施している。活版組版では本文・引用文・注と活字の大きさを変え、注の表記を本文見開きページ内に収めている

23.5×16.6×2.4 (書籍)

*指月社第一作。未綴じフランス装本120部のうち33番。扉に「玩具荘」の朱印、著者旧蔵

18

柄澤齊 (1950-)

スフィンクスの影

『メリヨンの小さな橋』特装本のための版画

1987年

木口木版・雁皮刷り、紙

9.6×6.1 (イメージ)、23.0×16.6 (シート)

*下に「1987.3.8 大家利夫氏に」

19

大家利夫 (1949年-)

気谷誠・町田市立国際版画美術館 和南城愛理編

『版画とボードレール 詩人が語る19世紀フランス版画』特装本

柄澤齊 木口木版画《Baudelaire》4葉

1994年

ジャンセニスト山羊革装本、内表紙に線型・花型金箔押しによる額縁装飾、角を花型に山羊革モザイク、内貼りと保護表紙に小花柄の絹織物、表内表紙に金箔押し：OHIE、保護遊びは小花柄絹織物と古染マーブル紙のダブル仕立、背にタイトルを金箔押し、三方小口金、函はマーブル紙装

21.8×15.6×2.7 (書籍)、22.4×13.6×2.5 (函)

*柄澤齊による木口木版画《Baudelaire》4葉を付し、17部を制作したうちの第1番。ダブル保護遊びに「MK」の革の蔵書票、扉に「玩具荘」の朱印。気谷誠旧蔵

20

柄澤齊 (1950-)

Baudelaire (凹版刷り)

『版画とボードレール』特装本のための版画

1994年

木口木版・凹版刷り、紙

9.9×7.3 (イメージ)、22.4×16.0 (シート)

21

柄澤齊 (1950-)

Baudelaire (第1ステート、凹版刷り)

『版画とボードレール』特装本のための版画

1994年

木口木版・凹版刷り、紙

9.9×7.4 (プレートマーク)、23.0×16.5 (シート)

22

柄澤齊 (1950-)

Baudelaire (第3ステート、凸版刷り)

『版画とボードレール』特装本のための版画

1994年

木口木版・凸版刷り、紙

10.0×7.5 (イメージ)、24.5×18.0 (シート)

23

柄澤齊 (1950-)

Baudelaire (第1ステート、凹版刷り)

『版画とボードレール』特装本のための版画

1994年

木口木版・凹版刷り、紙

9.9×7.4 (プレートマーク)、22.4×16.0 (シート)

24

大家利夫 (1949-)

国立西洋美術館編『ギュスターヴ・モロー』特装本

久保卓治 銅版画《ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)》2葉

1995年

仔牛革ダブル装本、金箔押し、内表紙に仔牛革モザイク、金箔押し、表内表紙の下に金箔押し: OHIE、三方金、保護遊びにスエード革、手編み花ざれ

28.0×22.5×3.3 (書籍)

* 気谷誠の発案により大家利夫が制作。久保卓治による銅版画《ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)》2葉を付す。銅版画の刷りは白井四子男による。限定35部、協力者のための5部のうちII番

25

大家利夫 (1949-)

国立西洋美術館編『ギュスターヴ・モロー』特装本

久保卓治 銅版画《ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)》

1995年

背角仔牛革継ぎマール紙装本、継ぎ目に細線を金箔押し、内表紙にマール紙、表内表紙の下に金箔押し: OHIE、天金、手編み花ざれ

28.0×22.8×3.3 (書籍)

* 気谷誠の発案により大家利夫が制作。久保卓治による銅版画《ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)》1葉を付す。銅版画の刷りは白井四子男による。限定35部、協力者のための5部、本作はE.A

26

久保卓治 (1948-2021)

ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)

『ギュスターヴ・モロー』特装本のための挿絵

1995年

ビュラン、紙

17.8×9.6 (イメージ)、20.8×12.6 (プレートマーク)、29.5×24.3 (シート)

27

久保卓治 (1948-2021)

ヤコブと天使 (ギュスターヴ・モローのドロイーイング)

『ギュスターヴ・モロー』特装本のための挿絵 (和紙に途中刷り)

1995年

ビュラン、紙

17.8×9.6 (イメージ)、20.8×12.8 (プレートマーク)、29.6×24.0 (シート)

28

大家利夫 (1949-)

ジョン・ソルト著『水中のバルコニー』

John Solt, UNDERWATER BALCONY

1988年

KAIJINSHA

仔牛革モザイク装、表紙に書名を箔押し、背に著者名等を箔押し

19.4×14.2×1.2 (書籍)

* ジョン・ソルトは詩人、日本文学研究者で大家利夫の長年の友人のひとり。北園克衛詩集『重い仮説』(1986年海人舎)別冊写真集にもその姿があり、本書のパンフレットもその時に配布された。400部のうち170部は三極紙、230部は楮紙を使用。20部が特装。本冊はH/C

29

大家利夫 (1949-)

白石かずこ著『四つの窓』特装本

1988年

刊行 指月社

印刷 共立社印刷所、用紙 日本オリヴィエ

仔牛革装、背に書名・著者名を金箔押し、内表紙に仔牛革、遊び見返しにスエード、裏内表紙下に金箔押し: OHIE、差し函

19.4×16.8×1.6 (書籍)、19.7×16.1×2.1 (函)

* 詩人・白石かずこは北園克衛が主宰した詩人グループ「VOU」(バウ)の仲間。北園克衛詩集『重い仮説』別冊写真集にもその姿がある。あとがきに「本づくりは恋愛に似ている。また旅立ちに。四つの大地を、四つの窓とし、大家さんに渡した。鳥居昌三氏のご好意と、造本に不思議な情熱を傾ける大家利夫氏により、よい本ができたことを嬉しく思う」。四つの詩の各扉ページの活字印刷はそれぞれインクの色が異なる。限定58部、本書はH.C

30

大家利夫 (1949-)

鳥居昌三著『詩集 風の記号』特装本

1992年
刊行 海人舎
用紙 駿河柚野三楹紙、印刷 誠美堂印刷株式会社
仔牛革モザイク装、箔押し、表内表紙に金箔押し: OHIE
17.6×14.0×0.7 (書籍)
*表紙は北園克衛によるカットを用いている。限定 115
部のうち特装 10 部、軽装 105 部。本作は特装 H.C.

31

大家利夫 (1949-)

黒田維理著『詩集 いちじくの静物』

特装本

1993年

刊行 海人舎

用紙 山田商会、印刷 誠美堂印刷株式会社

仔牛革モザイク装、金箔押し、表内表紙下に金箔押し:
OHIE

15.2×10.7×0.7 (書籍)

*黒田維理 (1929-2005) も VOU の仲間。表紙絵は黒田
維理、挿絵は小杉小二郎 (1944-) による。表紙および本
文に越前局紙。限定 225 部のうち特装 5 部 (A-E)、本作
は C

32

大家利夫 (1949-)

黒田維理著『詩集 コカイン』特装本

1994年

刊行 海人舎

印刷 誠美堂印刷株式会社、用紙 山田商会

マーブル紙・仔牛革継表紙、背に書名を箔押し、内表紙に
マーブル紙、表内表紙下に箔押し: OHIE、本文に越前局
紙

15.3×10.8×0.8 (書籍)、15.5×11.0×1.2 (函)

*限定 225 部のうち背革コオネル装 5 部 (A-E)、本作は
C

33

大家利夫 (1949-)

鳥居昌三著 詩集『背中の砂漠』特装本

1994年

刊行 海人舎

印刷 誠美堂印刷株式会社、用紙 山田商会

仔牛革モザイク装、背に書名を金箔押し、表内表紙下に
金箔押し: OHIE、本文に越前局紙

19.4×12.8×0.9 (書籍)

*表紙絵・挿絵は北園克衛によるもの。限定 125 部のう
ち革装 10 部 (I-X)、本作は X

34

大家利夫 (1949-)

白石かずこ詩、スザンヌ・トライスター画『羊たちの午

后』特装本

1998年

刊行所 指月社

本文印刷 共立社印刷所、銅版印刷 玉虫貞夫、用紙 山田
商会

仔牛革モザイク装本、2 種類革の象眼、背に著者名・タイ
トル・画家名を色箔押し、内表紙・保護遊びに蘇芳色スエ
ード革貼り、表内表紙に箔押し: OHIE、裏内表紙に箔押
し: 1998、本文に特漉越前局紙、手編み花ざれ
26.8×18.9×2.5 (書籍)

*イギリスの画家スザンヌ・トライスターを招聘し、挿
絵となる銅版画を制作。それに合わせて大家が作成した
レイアウト案をもとに、白石かずこが詩の改行を新たに
決めた。限定 60 部のうち 25 部は別刷の銅版画 1 組を付
し、15 部は刊行者本 (特装)、本作は 2 番。口絵として
スザンヌ・トライスターと白石かずこによる水彩画と直
筆詩、本文に銅版画 12 点、巻末に銅版画 12 点

35

大家利夫 (1949-)

白石かずこ詩、スザンヌ・トライスター画『羊たちの午
后』折本

1996年

刊行所 指月社

本文印刷 共立社印刷所、銅版印刷 玉虫貞夫、用紙 山田
商会

未綴じ折本、本文に特漉越前局紙

26.9×17.7×3.2 (書籍)

*限定 60 部のうち 25 部は別刷の銅版画 1 組を付し、15
部は刊行者本 (特装)、本作は 51 番。標題にペンによる
ドローイング。本文に銅版画 12 点

36

大家利夫 (1949-)

白石かずこ詩、スザンヌ・トライスター画『羊たちの午
后』折本

1996年

刊行所 指月社

本文印刷 共立社印刷所、銅版印刷 玉虫貞夫、用紙 山田
商会

未綴じ折本、本文に特漉越前局紙

26.9×17.8×3.2 (書籍)

*限定 60 部のうち 25 部は別刷の銅版画 1 組を付し、15
部は刊行者本 (特装)、本作は 14 番。標題にペンによる
ドローイング、本文に銅版画 12 点、別に組版画 12 点

37

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

フットボール選手

『羊たちの午後』挿絵の試刷

1996年

メゾチント、紙

19.8×17.8 (イメージ)、24.8×21.4 (シート)

*白石かずこの詩集製作のため、イギリスの画家スザンヌ・トライスターを招聘し、挿絵となる銅版画を日本で制作したもの。メゾチントは、銅板にベルソー(フランス語で「ゆりかご」)でまず黒い画面を作り、白くしたい部分をへらで磨き出していく。これらはだんだん白くしていった時の段階刷りで、少なくとも7種あるうちのひとつ

38

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

フットボール選手

『羊たちの午後』挿絵の試刷

1996年

メゾチント、紙

19.9×17.8 (イメージ)、25.0×21.8 (シート)

39

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

カリマンタンからきた赤い鳥 (右)

ミルクィー・ウエイ (左)

『羊たちの午後』挿絵の別刷

1996年

エッチング・アクアチント・手彩、紙

24.4×33.8 (イメージ)、32.4×40.5 (シート)

*下に作者から大家への献辞「To Toshio Ohie」

40

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

『羊たちの午後』

1996年

エッチング・手彩、紙

26.7×20.6 (イメージ)、38.2×31.0 (シート)

*下に作者から大家への献辞「for Toshio Ohie」

41

白石かずこ (1931-)

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

風のくにの

1996年

エッチング・手彩・墨書、紙

64.3×48.7

42

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

『羊たちの午後』

1996年

エッチング・雁皮刷り・手彩、紙

31.1×19.9 (イメージ)、43.3×30.2 (シート)

*『羊たちの午後』挿絵の要素が一画面に集約された作

品。下に作者から大家への献辞「for Toshio Ohie」

43

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【文字 (retch)】

1996年

エッチング、紙

5.3×6.2 (イメージ)、10.0×15.0 (シート)

*スザンヌ・トライスターが来日中に制作した一連の作品。銅版画技法・エッチング (etching) と「吐き気」という意味の retch との言葉遊び。下に作者から大家への献辞「for Toshio Ohie」

44

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【文字 (retching)】

1996年

6.6×7.9 (イメージ)、14.9×20.3 (シート)

*エッチング (etching) と「嘔吐」という意味の retching との言葉遊び。下に作者から大家への献辞「for Toshio Ohie」

45

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【文字 (wretching)】

1996年

エッチング、紙

6.2×7.7 (イメージ)、15.0×20.3 (シート)

*エッチング (etching) と「嘔吐」という意味の retching との言葉遊び。wretching にはもはや意味はない。下に作者から大家への献辞「for Toshio Ohie」

46

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【文字 (NO OTHER SYMPTOMS)】

1996年

エッチング・アクアチント、紙

9.0×17.6 (イメージ)、21.8×30.6 (シート)

*スザンヌ・トライスターが来日中に制作した作品。意味は「他には何のきざしもない」

47

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【文字】

1996年

ドライポイント・エッチング・アクアチント、紙

8.9×17.4 (イメージ)、21.9×36.0 (シート)

48

スザンヌ・トライスター (Suzanne Treister 1958-)

【トイレットペーパー】

1996年
エッチング・アクアチント、紙
17.8×12.8 (イメージ)、33.0×25.2 (シート)
*スザンヌ・トライスターが来日中に制作した作品

49

柄澤齊 (1950-)

高柳誠著『綾取り人』特装本

版画と素描、表紙デザイン 柄澤齊

1987年

発行 湯川書房

刊行 湯川成一

製本 大家利夫

印刷 創文社

パール加工革モザイク装本、模様の輪郭を金箔押し、背にタイトルを金箔押し、手編み花ざれ

21.0×17.2×1.4 (書籍)

*1986年に制作した気谷誠著『メリヨンの小さな橋』に挿絵を寄せた版画家・柄澤齊が挿絵と表紙を担当し、限定本で知られる湯川書房から刊行された詩集

50

柄澤齊 (1950-)

柄澤齊著、版画、装丁『銀河の棺』(小沢書店) 私家本

1995年

制作刊行 梓丁室

本文制作 長谷川郁夫、印刷 内外文字精巧

製本 大家利夫

仔牛革ダブル装本、トカゲ型押し革をモザイク、表紙に著者名を金箔押し、裏表紙に刊行年と Impressorinm を金箔押し、内表紙に仔牛革・爬虫類革、保護遊びにスエード革、手編み花ざれ

20.8×15.6×3.0 (書籍)

*柄澤齊による手彩色木口木版画 7 点、非売限定 15 部のうち 3

51

柄澤齊 (1950-)

辻邦生著 限定版『西行花伝』(新潮社)

特装本

1997年

仔牛革ダブル装本、表紙に仔牛革モザイク、背にタイトルと著者名を金箔押し、内表紙に仔牛革モザイク、表内表紙下に金箔押し: KARASAWA、裏内表紙下に金箔押し: OHIE 1997、保護遊びにスエード革貼、手編み花ざれ、函は桐紙装、柄澤齊による木口木版雁皮紙雲母刷りを内貼り

20.1×15.8×3.8 (書籍)、23.0×16.8×4.9 (函)

*新潮社が刊行した限定版 280 部の番外 15 部のうち 12 番を大家が改装したもの

52・53・54

柄澤齊 (1950-)

『西行花伝』のための図案

水彩、紙

30.2×21.6 (シート)

30.2×21.7 (シート)

30.0×21.6 (シート)

55

柄澤齊 (1950-)

死と変容 I-1

1988年

木口木版・雁皮紙刷り・金箔押し、紙

13.5×21.2 (イメージ)、28.2×38.0 (シート)

*画中の金箔押しは大家が協力。下に大家利夫への献辞

56

ポール・ヴァレリー著、小宮正弘訳『書物の容姿』折本 柄澤齊 木口木版画及び装画

1998年

発行所 指月社

本文印刷 共立社印刷所、本文箔押 奥山圭一、用紙 マルマン

紙装、布装の函に箔押し、夫婦函

14.6×13.3×1.5 (書籍)、15.8×14.5×2.1 (函)

*本文にアルファベット A から Y、& Z をデザインした文字意匠を金箔押し

57

大家利夫 (1949-)

ポール・ヴァレリー著、小宮正弘訳『書物の容姿』特装本 柄澤齊 木口木版画及び装画

1999年

発行所 指月社

本文印刷 共立社印刷所、本文箔押 奥山圭一、用紙 マルマン

仔牛革ダブル装本。イニシアル PV を表表紙から内表紙へとくるむようにモザイク装飾、表紙に著者名を金箔押し、斜めに細線を金箔押し、内表紙に仔牛革モザイク、金箔押し、表内表紙下に金箔押し: KARASAWA、裏内表紙下に金箔押し: OHIE 1999、保護遊びにスエード革貼、背にタイトルを金箔押し、手編み花ざれ、本文にアルファベットをデザインした文字意匠を金箔押し

14.5×13.8×1.4 (書籍)

*150 部限定、刊行者本限定 10 部のうち C

柄澤齊による口絵《ヴァレリー》

58

柄澤齊 (1950-)

ヴァレリー

『書物の容姿』ための版画

1999年
木口木版・手彩、紙
14.9×11.8 (シート)

59

山本容子 (1952-)

版画集『I Remember Granpa』

1988年

発行 ガレリア・グラフィカ

装幀 渡邊和雄

装本 大家利夫

刷師 山川康宏

背革装、背に仔牛革、継ぎ紙にイタリア・ファブリアーノ・ローマ手漉き紙、色箔押し、リボン

31.4×25.0×1.5 (ポートフォリオ)

*山本容子は1980年代後半から「書店をギャラリーに」と一般書籍の装幀画に積極的に取り組んだ。この版画集はトルーマン・カポーティ著、村上春樹訳『おじいさんの思い出』(文藝春秋 1988年)のための銅版画から選ばれたもの。エッチング9点組

60

山本容子 (1952-)

版画集『One Christmas』

1990年

発行 ガレリア・グラフィカ

装幀 渡邊和雄

装本 大家利夫

刷版 山川康宏

印刷 出原司

背革装、背に仔牛革、色箔押し、リボン

31.2×24.5×1.7 (ポートフォリオ)

*トルーマン・カポーティ著、村上春樹訳『あるクリスマス』(文藝春秋 1989年)のための銅版画から選ばれたもの。手彩色エッチング6葉組

61

山本容子 (1952-)

版画集『A Christmas Memory』

1991年

発行 ガレリア・グラフィカ

装幀 渡邊和雄

装本 大家利夫

刷版 赤川版画工房

印刷 出原司

背革の保護カバー、背に仔牛革継ぎ紙、背にタイトルを色箔および金箔押し、差し函

20.7×17.6×2.2 (函)

*トルーマン・カポーティ著、村上春樹訳『クリスマスの思い出』(文藝春秋 1990年)のための銅版画。手彩色エッチング12点組

62

山本容子 (1952-)

版画集『Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée d'Apollinaire』

1991年

発行 ガレリア・グラフィカ

装幀 渡邊和雄

装本 大家利夫

刷版 玉虫貞夫

印刷 出原司

紙および仔牛革装、色箔および金箔押し、リボン
27.2×33.4×1.7 (ポートフォリオ)

*窪田般爾訳『アポリネール動物詩集』(評論社 1991年)のための銅版画。エッチング6点組

63

山本容子 (1952-)

吉本ばなな著『TUGUMI つぐみ』特装本

発行 中央公論社

印刷 三晃印刷

扉絵 山本容子

装幀 渡邊和雄

製本 大家利夫

1989年

仔牛革装、表紙にツグミの箔押し、背に書名と著者名の箔押し、内表紙に仔牛革装、表内表紙下に金箔押し: WATANABE OHIE、差し函

19.6×12.7×2.0 (書籍)、20.2×13.1×2.5 (函)

*吉本ばななの小説『TUGUMI つぐみ』は1980年代後半を代表するベストセラーで、山本容子による銅版画を用いた装幀でも人気を博した。この本はそれを記念して中央公論社が製作した特装本。7部のうち七

64

山本容子 (1952-)

田村隆一著『ぼくの航海日誌』(中央公論社)特装本

1991年

銅版画 [原画] 山本容子

装幀 渡邊和雄

製本 大家利夫

羊皮紙装、表紙・裏表紙・背に金箔押し

19.0×15.0×1.6

65

大家利夫 (1949-)

山本容子のための Livre d'Or

1996年

仔牛革装、星型・Y・Oの金箔押し、小口に革リボン

16.0×11.6×1.7

*Livre d'Or は直訳すると黄金の本。家宝となるような記名帳を指す

66

大家利夫 (1949-)

山本容子のための Livre d'Or

1996 年

仔牛革装、星型・Y・O の金箔押し、表内表紙下に金箔押し: OHIE

28.2×19.2×2.7 (書籍)

67

山本容子 (1952-)

小田島雄志訳『シェイクスピアのソネット』

特装本

1995 年

ガレリア・グラフィカ

製本 大家利夫

装幀 渡辺和雄

刷版 玉虫貞夫

黒の中牛革装、金箔押し、背に色箔押し、表内表紙の下に箔押し: WATANABE-OHIE、手編み花ざれ

36.2×26.9×4.5 (書籍)

個人蔵

*小田島雄志訳『シェイクスピアのソネット』(文藝春秋、1994 年) のための銅版画を収録したもの

68

森村泰昌 (1951-)

『顔 KAO』

オリジナルカラー写真セット 1 組 (3 葉)、オリジナルモノクロ調カラー写真セット 1 組 (17 葉)、コンパクトディスク 1 枚 (小説朗読)

1994 年

発行 書肆 降臨の夢

装幀 渡辺和雄、製函 大家利夫、印刷 出原司、写真制作スタッフ 豊浦英明/杉本祐子/佐山孝典、小説制作協力 山下里加、CD 音楽協力 塚本弥生、CD 制作協力 市川靖金の爬虫類革装、背に箔押し、内貼りに毛布、小花模様の布。オリジナルカラー写真セットのたとうは赤い小花模様の布装、モノクロ調カラー写真セットのたとうは黒いクロス装、金色のゴム紐をつける

39.1×30.7×6.4 (函)

個人蔵

*CD、カラー写真セット、モノクロ調写真セットから成る、森村泰昌の原点が詰まった感のあるオブジェとしての箱。渡辺和雄装幀、大家が函、たとう等の制作を担当。限定 20 部、A.P. 5 部

69・70

大家利夫 (1949-)

ポール・ボネ著、小宮正弘訳『書物装飾・私観』折本

2000 年

発行所 指月社

装幀 渡辺和雄

印刷 共立社印刷所

未綴じフランス装、文字は活版印刷、模様はオフセット印刷、表紙に星型を金箔押し

20.0×12.7×1.0 (書籍)

*限定 250 部

71

渡辺和雄 (1956-)

『書物装飾・私観』折本表紙 刷り本

2000 年

活版・オフセット印刷・金箔 2 色押し、紙

39.4×48.1

72

大家利夫 (1949-)

ポール・ボネ著、小宮正弘訳『書物装飾・私観』特装本

2002 年

発行所 指月社

装幀 渡辺和雄

印刷 共立社印刷所

仔牛革モザイク装本、背に著者名・タイトル・訳者名を金箔押し、内表紙・保護遊びに特製のリトグラフ刷りによる模様紙、表内表紙に金箔押し: WATANABE、裏内表紙に金箔押し: 2002、手編み花ざれ、本文用紙にロベール紙を使用、活版・オフセット印刷の 2 色刷り、扉に星型を金箔押し、函は表に書名と星模様を色 (黒) 箔押し、背に著者名とタイトルを色 (青) 箔押し

20.2×12.8×1.0 (書籍)、21.4×13.8×1.7 (函)

*奥付に墨書「製本を愛する友へ ボネ・オマージュ装幀本 刊行者本 利夫」と、指月社の朱印

73

『書物装飾・私観』特装本を制作するための金型

74

大家利夫 (1949-)

ポオル・ヴァレリイ著、菱山修三譯、清水洋子挿畫

『海邊の墓地』

2004 年

刊行 指月社

仔牛革モザイク装、模様を金箔押し、背に著者名・タイトル・訳者名・画家名を金箔押し、表内表紙の下に金箔押し: OHIE、裏内表紙の下に金箔押し: 2004、手編み花ざれ

20.4×13.0×1.2 (書籍)

*底本は村上菊一郎編『仏蘭西詩集』(青磁社、1943 年)。清水洋子の石版画 5 葉。56 部制作

75

ポオル・ヴァレリイ著、菱山修三譯、清水洋子挿畫
『海邊の墓地』本文一式より

2004年

20.4×13.0×1.2

76

O Jun (1956-)
[ドローイング]

1990年

鉛筆・コンテ・サインペン、紙

63.5×53.5

*1989年、O Jun は個展会場（ギャラリー伝）で大家利夫から挿絵本の最初の構想を聞かされたという。以後、大家がさまざまな紙を用意してドローイングが試みられている

77

O Jun (1956-)
[ドローイング]

1990年

鉛筆・サインペン・グアッシュ、紙

63.5×53.5

78

O Jun (1956-)
[雁皮紙へのドローイング]

1990年

サインペン・クレヨン・グアッシュ、雁皮紙

94.3×70.0

79

O Jun (1956-)
[ドローイング]

1990年

グアッシュ・鉛筆、紙

112.8×76.3

80

O Jun (1956-)
[階段のドローイング]

1990年

鉛筆・クレヨン・グアッシュ、紙

70.3×50.0

*大家コレクションのひとつ

81

O Jun (1956-)
Gebirgeflug

1995年

グアッシュ、紙

87.7×66.8

*タイトルはドイツ語で、「山岳飛行」の意味。大家コレクションのひとつ

82

O Jun (1956-)
コップ

鉛筆・色鉛筆またはクレヨン、マットボード

37.4×27.3

*大家コレクション

83

O Jun (1956-)
左耳

1993年

アクリル絵具、紙

22.7×17.5

*大家はこの作品を工房に掛けて『紫苑物語』を製作した

84

O Jun (1956-)
種を蒔く人・女

2010年

アクアチント、紙

13.5×6.8（イメージ）、13.9×7.2（プレートマーク）、28.2×24.5（シート）

*大家コレクション。限定10部

85

O Jun (1956-)
山と雲

2001年

鉛筆・クレヨン、マットボード

31.8×25.2

*『挿絵本 紫苑物語』挿絵テスト印刷のために描いたもの。下に大家への献辞あり

86

O Jun (1956-)
山と雲

2002年

リトグラフ、紙

39.2×29.2

*『挿絵本 紫苑物語』挿絵テスト印刷。刷りは尾崎正志による

87

大家利夫 (1949-)

石川淳著 O JUN 絵『挿絵本 紫苑物語』特装本

O Jun によるリトグラフ11点の挿絵と1点のドローイ

ング

2005年

刊行 指月社

本文用紙 日清紡ロベール紙、挿絵用紙 アクアレル・アルシュ、挿絵印刷 尾崎正志

仔牛革モザイク装本、表紙・裏表紙の模様の輪郭に金箔押し、背に著者名・タイトル・画家名を金箔押し、内表紙に仔牛革モザイクと金箔押し、絹地詰め込み額縁装飾、内表紙と保護遊びに特織絹布を用いる、ジャガード織機による縹子織り、手編み花ざれ、表内表紙に金箔押し：OHIE

32.6×24.8×3.0（書籍）

* 大家利夫と画家 O Jun が 1989 年に構想しははじめてから 16 年目にして実現した挿絵本。ドローイング 1 点《灼》。頒布用のパンフレットによれば、口絵《狩之圖》はリトグラフ 20 版 27 色刷、扉《王》3 版 3 色刷、本文中のリトグラフ 9 点のうち《太陽・面影》6 版 6 色刷、《爛》3 版 3 色刷、《異血》9 版 11 色刷、《土地》6 版 8 色刷、《千草之圖》5 版 6 色刷、《貧》5 版 7 色刷、《山月》6 版 8 色刷、《炎炎》6 版 8 色刷、奥付《紫苑》3 版 3 色刷、巻末のリトグラフ 1 組 11 点はそれぞれにサインとあるが、版数刷数はパンフレットに記載した以上の刷数だったという。例えば《狩之圖》は 30 色、《爛》は 5 色刷になったという。また本文頁は版を変えた 2 度刷りにより黒を出している

88

大家利夫 (1949-)

石川淳著 O JUN 絵『挿絵本 紫苑物語』折本

O Jun によるリトグラフ 11 点

2005年

刊行 指月社

本文用紙 日清紡ロベール紙、挿絵用紙 アクアレル・アルシュ、挿絵印刷 尾崎正志

未綴じ、紙装

32.0×24.0（書籍）

* 本文組版は、石川淳の旧字・旧かな遣いを尊重し、石川淳生前の刊行本の旧字を比較検討した上で、作品発表時のもっとも充実している旧字ケースでの文字組を想定し、理想の旧字での組版を試みた。オープンタイプにない活字は大家自身が作字をしている。オフセット 2 度刷り

89

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 狩之図

2002年

クレヨン・鉛筆、マットボード

48.0×36.0

90

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 王

2000年

鉛筆、マットボード

36.4×26.0

91

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 王・太陽・面影

2003年

クレヨン・鉛筆、マットボード

32.0×24.0

92

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 爛

2000年

鉛筆、マットボード

36.6×26.0

93

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 異血

2000年

クレヨン・鉛筆、マットボード

36.5×25.9

94

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 土地

2000年

クレヨン、マットボード

36.4×26.0

95

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 千草之図

2005年

クレヨン、マットボード

48.0×36.0

96

O Jun (1956-)

『挿絵本 紫苑物語』のためのドローイング 貧

2000年

クレヨン、マットボード

36.4×26.0

- 97
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング 山月
2000年
クレヨン、マットボード
36.6×25.9
- 98
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング 炎炎
2000年
クレヨン、マットボード
36.4×25.9
- 99
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
樹間飛矢 [未使用]
2003年
クレヨン、マットボード
47.9×36.0
- 100
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
千草 [未使用]
2000-2002年
鉛筆・クレヨン、マットボード
33.0×24.0
- 101
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
歌1首 [未使用]
2003年
クレヨン・鉛筆、マットボード
31.9×24.0
- 102
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング 妖 [未使用]
2000年
鉛筆、マットボード
36.5×26.0
- 103
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
トルソ [未使用]
2000年
クレヨン、マットボード
- 36.5×26.1
- 104
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
花の亡霊 [未使用]
2000年
鉛筆、マットボード
36.5×26.0
- 105
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
射 [未使用]
2000年
鉛筆、マットボード
36.5×26.0
- 106
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』のためのドローイング
Aster tataricus L.—紫苑
クレヨン、マットボード
2005年
40.8×40.6
- 107-111
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』表紙・裏表紙のための
ドローイング
クレヨン・色鉛筆・アクリル絵具、紙
2005年頃
表紙 32.5×24.5
裏表紙 32.5×24.5
表紙 [未使用] 32.5×24.5
裏表紙 [未使用] 32.4×24.4
表紙・裏表紙 37.2×25.5
- 112
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』内表紙のためのドローイング
2005年頃
鉛筆、紙
37.5×24.4
- 113
O Jun (1956-)
『挿繪本 紫苑物語』内表紙・保護遊びのための
ドローイング
2005年頃
アクリル絵具、紙

32.5×24.6

114

石川淳著『挿繪本 紫苑物語』特装本

内表紙・保護遊びのための織物試作

*日付や修正指示の書き込みがある

115

大家利夫 (1949-)

ジョン・ソルト著、田口哲也監訳

『北園克衛の詩と詩学 意味のタペストリーを細断(シユレッド)する』(思潮社) 特装本

2017年

発行所 指月社

扉絵 石川九楊、高橋昭八郎

仔牛革モザイク装本、背に著者名・タイトル・監訳者名を金箔押し、内表紙に仔牛革モザイク・金箔押し、表内表紙の下に金箔押し: OHIE、裏内表紙の下に金箔押し: 2017、保護遊びにスエード革、手編み花ざれ

21.6×15.8×5.2 (書籍)

*ジョン・ソルトによる博士論文の邦訳が思潮社から刊行されたのを、北園克衛へのオマージュ装丁本として記番 1~30 番、関係者のために記番 I~V 番を制作。本書は V

116

大家利夫 (1949-)

ジョン・ソルト著、青木映子訳

『生まれぬ者への詩』(思潮社) 特装本

2023年

仔牛革ダブル装、表紙・裏表紙に仔牛革モザイク、箔押し、表内表紙・裏内表紙に仔牛革モザイク、箔押し、表内表紙下に箔押し: OHIE、裏内表紙下に箔押し: 2023、手編み花ざれ

19.3×14.0×5.2 (書籍)

個人蔵

*ジョン・ソルトが『VOU』の後継誌『gui』に発表した詩の邦訳書。2020年、思潮社から刊行された書籍をもとに、最終章「アリに盗まれた君のダイヤモンド」を加え、高橋昭八郎とジョン・ソルトのコラボレーション作品を収録する。各章、あとがき、奥付を飾った詩人のポストカード1葉を巻頭口絵に添えた10部を大家利夫が制作。刊行本の帯文をロバート キャンベルが寄せた。この特装本は本展初日に開催した「記念対談 大家利夫×ロバート キャンベル」の最後にサプライズとして著者ソルト氏に代わり大家からキャンベル氏に贈呈されたものを同氏の厚意により出品

117

大家利夫 (1949-)

上笙一郎著『児童文化書々遊々』(出版ニュース社)

特装本

1988年

仔牛革モザイク装、金箔押し、背に書名と著者名を金箔押し、表内表紙下に金箔押し: OHIE、前付に著者自筆の詩、阿部笙子による水彩画《雪待月》

21.6×15.8×5.2 (書籍)

118

大家利夫 (1949-)

市原豊太著『西歐羈旅覺書』

1990年

刊行所 指月社

仔牛革装、背に書名を金箔押し、題簽は唐松格堂による32.0×27.1×5.1 (書籍)

*フランス文学者 市原豊太 (1902-1990) の米寿を記念し刊行されたもの。245 部のうち頒布可能数は 195 部、総革装 60 部、フランス装の 2 種を制作

119

大家利夫 (1949-)

山本澄子著『中国キリスト教史研究』

Yamamoto Sumiko,

History of Protestantism in China, The Indigenization of Christianity

2000年

The Tōhō gakkai

ジャンセニスト山羊革装、背に著者名・タイトルを金箔押し

21.8×15.6×2.9 (書籍)

120

大家利夫 (1949-)

佐々木桔梗著『日本の肉筆絵入り本・北園克衛を中心に』特装版

2004年

発行 書肆ひやね

装幀 福田博、刊者 比屋根英夫

仔牛革モザイク装、金箔押し、背に書名を金箔押し
25.7×15.7×1.9 (書籍)、27.1×16.8×2.8 (函)

121

大家利夫 (1949-)

ヴァレリー・ラルポー著、岩崎力訳『罰せられざる悪徳・読書』(みすずライブラリー) 特装本

2010年

仔牛革モザイク装、金箔押し、背に著者名とタイトルを金箔押し、表内表紙下に金箔押し: OHIE
18.×12.7×1.5 (書籍)

*『罰せられざる悪徳・読書』1998年を改装

122

大家利夫 (1949-)

福永武彦著『愛の試み愛の終り』(人文書院) 特装本

2011 年

仔牛革モザイク装、金箔押し、背に模様と書名を金箔押し、表内表紙下に金箔押し: OHIE、裏内表紙下に金箔押し: 2011

18.5×13.2×1.9 (書籍)

* 『愛の試み愛の終り (新装版)』1960 年初版、1970 年重版を改装

123

大家利夫 (1949-)

『定本草野天平全詩集』(彌生書房) 特装本

2017 年

仔牛革モザイク装、背に書名を金箔押し、表内表紙下に金箔押し: OHIE、裏内表紙下に金箔押し: 2017

21.3×15.3×2.3 (書籍)

* 『定本 草野天平全詩集 (新装版)』1987 年を改装