

コレクション展 2023-夏秋

特集：広島市現代美術館所蔵品による 池田満寿夫の1960～1980年代

2023年8月11日（祝・金）-9月24日（日）

和歌山県立近代美術館

出品目録

和歌山ゆかりの作家・作品と近代美術

中村 不折 (NAKAMURA Fusetsu なかむら ふせつ 1866-1943)				
白頭翁	1907 (明治 40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
高村 光太郎 (TAKAMURA Kotaro たかむら こうたろう 1883-1956)				
佐藤春夫像	1914 (大正 3)	油彩、キャンバス	61.0×45.5	個人蔵
岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei きしだ りゅうせい 1891-1929)				
黒き帽子の自画像	1914 (大正 3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro よろず てつごろう 1885-1927)				
風景	1922 (大正 11) 頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
保田 龍門 (YASUDA Ryumon やすだ りゅうもん 1891-1965)				
自画像	1915 (大正 4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro おんち こうしろう 1891-1955)				
自画像デッサン	1915 (大正 4)	鉛筆、ペン、紙	14.8×18.6	保田春彦氏寄贈
田中 恭吉 挿画 (TANAKA Kyokichi たなか きょうきち 1892-1915)				
萩原朔太郎著、恩地孝四郎装幀『月に吠える』初版	1917 (大正 6)			
	書籍、カバー		20.1×14.0×2.8	
恩地 孝四郎 装幀 (ONCHI Koshiro おんち こうしろう 1891-1955)				
『書窓』アオイ書房	1935(昭和 10)-1941(昭和 16)	書籍 30点	23.6×16.0×0.7 ほか	
『季節標』アオイ書房	1935 (昭和 10)	書籍、アプリケ	36.3×29.9×2.3	個人蔵
北園克衛著『夏の手紙』アオイ書房	1937 (昭和 12)	書籍	29.7×22.0×0.5	個人蔵
『海の童話』版画荘	1934 (昭和 9)	書籍	29.0×21.9×0.5	
詩画集『飛行官能』版画荘	1934 (昭和 9)	書籍	27.2×19.8×1.3	個人蔵
川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai かわぐち きがい 1892-1966)				
少女と貝殻	1934 (昭和 9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
夏の海	1940 (昭和 15)	油彩、キャンバス	165.7×267.0	川口京村氏寄贈
古賀 春江 (KOGA Harue こが はるえ 1895-1933)				
海水浴	1922 (大正 11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
碓 伊之助 (HAZAMA Inosuke はざま いのすけ 1895-1977)				
ブザンソン風景	1924 (大正 13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈

東郷 青児 (TOGO Seiji とうごう せいじ 1897-1978)				
静物	1924 (大正 13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo さえき ゆうぞう 1898-1928)				
広告のある門	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
カフェ・レストラン	1927 (昭和 2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
村井 正誠 (MURAI Masanari むらい まさなり 1905-1999)				
URBAIN No.1	1936 (昭和 11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
建畠 大夢 (TATEHATA Taimu たてはた たいむ 1880-1942)				
おゆのつかれ	1913 (大正 2) / 1970 (昭和 45)	鑄造	ブロンズ	68.0×40.0×56.0
保田 龍門 (YASUDA Ryumon やすだ りゅうもん 1891-1965)				
少女	1925 (大正 14)	ブロンズ	184.9×67.0×51.0	
「とびたつとき」その後				
髪嘔 (Ay-O あいおう 1931-)				
レインボー北斎 ポジション A	1970 (昭和 45)	シルクスクリーン、紙	89.3×134.3	個人蔵
Broken Heart	1968 (昭和 43)	シルクスクリーン、紙	53.0×51.5×3.2	
吉原 英雄 (YOSHIHARA Hideo よしはら ひでお 1931-2007)				
シーソー 1	1968 (昭和 43)	リトグラフ、銅版、紙	100.1×100.2	
女	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	71.1×104.4	
ミラー・オブ・ザ・ミラー K	1972 (昭和 47)	リトグラフ、紙	70.0×100.0	
泉 茂 (IZUMI Shigeru いずみ しげる 1922-1995)				
FS2008	1967 (昭和 42)	油彩、キャンバス	154.0×249.5	泉照子氏寄贈
船井 裕 (FUNAI Yutaka ふない ゆたか 1932-2010)				
GINGER ALE 2	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	47.9×59.9	
TRAP	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	59.8×48.1	
FUGA No.1	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	61.1×49.7	
磯辺 行久 (ISOBE Yukihisa いそべ ゆきひさ 1935-)				
Air Systm	1968 (昭和 43)	シルクスクリーン、紙	53.1×80.8	
パラシュート・プロジェクト	1969 (昭和 44)	シルクスクリーン、紙	180.3×88.2	
建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo たてはた かくぞう 1919-2006)				
CHIMNEY BOTTLES	1970 (昭和 45)	アルミニウム、ステンレススチール	62.0×66.3×20.0	

広島市現代美術館所蔵品による 池田満寿夫の 1960～1980 年代

池田 満寿夫 (IKEDA Masuo いけだ ますお 1934-1997)

無題	1963 (昭和 38)	クレヨン、紙	27.0×37.5	広島市現代美術館
夏の夢 A	1966 (昭和 41)	リトグラフ、紙	76.4×58.6	広島市現代美術館
夏の夢 B	1966 (昭和 41)	リトグラフ、紙	76.4×58.3	広島市現代美術館
独身者の夢・モリスの夢	1966 (昭和 41)	リトグラフ、紙	54.2×71.5	広島市現代美術館
秘められた季節	1966 (昭和 41)	リトグラフ、紙	62.5×44.5	広島市現代美術館
南の午後	1967 (昭和 42)	リトグラフ、紙	59.0×50.0	広島市現代美術館
スイート・ガーデン	1967 (昭和 42)	リトグラフ、紙	69.0×53.0	広島市現代美術館
空からの贈物	1967 (昭和 42)	リトグラフ、紙	75.6×57.4	広島市現代美術館
逃げる空	1967 (昭和 42)	リトグラフ、紙	53.3×71.7	広島市現代美術館
ある風景	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	46.0×57.2	広島市現代美術館
青空	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	51.4×74.2	広島市現代美術館
マリリンの半分	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	74.0×56.3	広島市現代美術館
私をみつめて	1968 (昭和 43)	ドライポイント・ルーレット・メゾチント、紙	36.0×29.3	広島市現代美術館
女優	1968 (昭和 43)	ルーレット・メゾチント・ドライポイント・アクアチント、紙	42.4×35.9	広島市現代美術館
天使の言葉	1968 (昭和 43)	アクアチント・エッチング・ルーレット・メゾチント、紙	64.4×48.9	広島市現代美術館
黄色い空	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント、紙	42.6×35.8	広島市現代美術館
夢	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント・アクアチント、紙	41.6×49.2	広島市現代美術館
私は眠りつづける A	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント、紙	59.5×49.0	広島市現代美術館
私は眠りつづける B	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント、紙	59.2×48.6	広島市現代美術館
ステージ	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント、紙	35.8×32.4	広島市現代美術館
名もなきある街 タイトル・ページ	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	66.0×53.0	広島市現代美術館
名もなきある街 A	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	54.4×66.7	広島市現代美術館
名もなきある街 B	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	54.2×66.7	広島市現代美術館
食後 A	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	54.1×67.1	広島市現代美術館
食後 B	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	54.1×66.7	広島市現代美術館

裏庭	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	66.0×53.2	広島市現代美術館	
劇場の入口	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	65.8×53.4	広島市現代美術館	
ウェルカム B	1969 (昭和 44)	リトグラフ、紙	65.8×52.8	広島市現代美術館	
感傷旅行	1969 (昭和 44)	エッチング・ルーレット・メゾチント・エンブレイヴィング、紙	40.1×36.5	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 表紙	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	25.8×23.7	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 1	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	42.0×30.0	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 2	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	42.2×30.0	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 3	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	40.6×21.4	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 4	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	40.2×28.1	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 5	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	25.7×23.6	広島市現代美術館	
七つのリトグラフ 6	1971 (昭和 46)	リトグラフ、紙	29.5×26.0	広島市現代美術館	
ラッキーゾーン	1971 (昭和 46)	ドライポイント・メゾチント、紙	23.1×19.5	広島市現代美術館	
彼女の彼女	1971 (昭和 46)	メゾチント・ドライポイント、紙	23.6×19.6	広島市現代美術館	
五番街 A	1971 (昭和 46)	メゾチント・エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙	35.8×30.7	広島市現代美術館	
五番街 B	1971 (昭和 46)	メゾチント・エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙	35.8×30.6	広島市現代美術館	
デューラーの恋人	1971 (昭和 46)	メゾチント・エッチング、紙	36.3×33.3	広島市現代美術館	
ホット・ハット	1971 (昭和 46)	ドライポイント・メゾチント・エッチング、紙	39.6×35.7	広島市現代美術館	
トラベラーズ・ジョイ	くずれた土	1973 (昭和 48)	メゾチント、紙	22.6×19.9	広島市現代美術館
貝の耳 A	1974 (昭和 49)	メゾチント、紙	14.6×11.7	広島市現代美術館	
捕らわれた天使	1974 (昭和 49)	メゾチント、紙	40.4×30.1	広島市現代美術館	
私自身のアメリカ 1 BLOND	1974 (昭和 49)	メゾチント、紙	17.3×19.0	広島市現代美術館	
私自身のアメリカ 2 ある出来事	1974 (昭和 49)	メゾチント、紙	17.5×19.8	広島市現代美術館	
私自身のアメリカ 3 マダム・ダヴィンチの肖像	1974 (昭和 49)	メゾチント、紙	17.7×19.7	広島市現代美術館	
ある風景	1976 (昭和 51)	メゾチント、紙	23.6×29.9	広島市現代美術館	
顔 A	1978 (昭和 53)	ドライポイント、紙	29.6×22.3	広島市現代美術館	

顔 C	1978 (昭和 53)	ドライポイント、紙	29.8×22.4	広島市現代美術館
顔 E	1978 (昭和 53)	ドライポイント、紙	29.8×22.4	広島市現代美術館
ステージの入口	1986 (昭和 61)	アクアチント・エッチング・ドライポイント、紙	53.3×38.8	広島市現代美術館
ピエロたち	1986 (昭和 61)	アクアチント・ソフトグランドエッチング、紙	53.3×38.9	広島市現代美術館
男と女	1960 (昭和 35)	エッチング・手彩色、紙	10.0×6.5	広島市現代美術館
詩集「女友達」の挿画	1964 (昭和 39)	ドライポイント・ルーレット、紙	8.5×7.8	広島市現代美術館
ロベルト・セネシイ詩画集 天使が私を攪乱する	1968 (昭和 43)	ドライポイント・エッチング・ルーレット・メゾチント・レリーフエッチング、紙	21.5×21.5	広島市現代美術館
黒馬に新しい日を	1971 (昭和 46)	メゾチント、紙	25.0×25.0	広島市現代美術館
ヴォーコス, ピーター (VOULKOS, Peter 1924-2002)				
セラミック・スタック	1982 (昭和 57)	陶	109.4×55.2×54.3	

現代の美術

パラディーノ, ミンモ (PALADINO, Mimmo 1948-)				
アトランティコ	1987 (昭和 62)	リノカット、コラグラフ、紙	188.5×58.0	7点
デュシャン, マルセル (DUCHAMP, Marcel 1887-1968)				
プロフィールの自画像	1958 (昭和 33)	コラージュ、紙	33.3×25.3	
森村 泰昌 (MORIMURA Yasumasa もりむら やすまさ 1951-)				
だぶらかし 肖像 A	1988 (昭和 63)	写真	120.0×120.0	
だぶらかし 肖像 B	1988 (昭和 63)	写真	120.1×120.1	
だぶらかし 肖像 C	1988 (昭和 63)	写真	120.0×120.1	
だぶらかし 肖像 D	1988 (昭和 63)	写真	120.1×120.0	
リンク, サイモン (LINKE, Simon 1958-)				
アート・コロニュー	1986年10月	1987 (昭和 62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8
瀧口 修造 (TAKIGUCHI Shuzo たきぐち しゅうぞう 1903-1979)				
無題	制作年不詳	インク (デカルコマニー)、紙	19.9×13.8	
加納 光於 (KANO Mitsuo かのう みつお 1933-)				
星・反芻学	1962 (昭和 37)	インタリオ、紙	42.2×37.6	
星・反芻学 I	1962 (昭和 37)	インタリオ、紙	33.0×67.6	
浜田 知明 (HAMADA Chimei はまだ ちめい 1917-2018)				
初年兵哀歌 銃架のかけ	1951 (昭和 26)	エッチング、アクアチント、紙	19.0×16.8	

駒井 哲郎 (KOMAI Tetsuro こまい てつろう 1920-1976)

手 1960 (昭和 35) アクアチント、シュガーアクアチント、ドライポイント、紙 23.1×36.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko やすだ はるひこ 1930-2018)

階段のある広場・TAORMINA 1973 (昭和 48) ステンレススチール 11.0×75.0×75.0

階段のある広場・SIRACUSA 1973 (昭和 48) ステンレススチール 9.1×75.0×75.0

ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark 1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 1957 (昭和 32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

シーガル, ジョージ (SEGAL, George 1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 1988 (昭和 63) 石膏、木、アクリル絵具、他 264.6×359.9×270.4

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)

考える議長 1978 (昭和 53) 御影石、木 27.5×23.5×30.0/104.5×46.8×26.4 (台座)