

コレクション展2024－春

特集：小さくていいもの、あり☑

2024年04月27日（土）～2024年06月23日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名、作者名欧文、作者生没年、作品名、制作年、技法、寸法（縦または高さ×横×奥行、cm）等をほぼ展示順に記載しています。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、あなたが撮影されたものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。著作権者の権利を侵害しないよう注意してください。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

~~~~~

## §1 いつものいいもの、あり☑

和歌山県にゆかりの作家たちを中心に、明治以降の美術を紹介します。

### i. 和歌山ゆかりの作家と日本の近代美術・明治から大正へ

神中 糸子 (JINNAKA Itoko/1860-1943) ☆

海岸風景 Seashore 1888-92 (明治21-25) 油彩、キャンバス 38.0×80.4 神中茂次氏寄贈

妙義山 Mt. Myogi 1918 (大正7) 油彩、キャンバス 60.8×50.0

岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei/1891-1929)

黒き帽子の自画像 Self-portrait in a Black Hat 1914 (大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

高須 光治 (TAKASU Mitsuji/1897-1990)

自画像 Self-portrait 1915 (大正4) 油彩、板 45.4×37.3

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

自画像 Self-portrait 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 60.9×50.2

萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro/1885-1927)

風景 Landscape 1922 (大正11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵

建島 大夢 (TATEHATA Taimu/1880-1942) ☆

おゆのつかれ Tired after a Bath 1913 (大正2) /1970 (昭和45) 鑄造 ブロンズ 68.0×40.0×56.0

ii. 佐伯祐三を中心に

第一次世界大戦終了後、フランスに渡って学ぶ人たちが多くあらわれました。佐伯祐三は代表的な一人です。

裕 伊之助 (HAZAMA Inosuke/1895-1977) ☆

ブザンソン風景 Landscape of Besançon

1924 (大正13)

油彩、キャンバス

50.1×60.8小島善太郎氏寄

贈

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928)

広告のある門 Gate with Advertisements

1925 (大正14)

油彩、キャンバス

59.9×73.2\_玉井一郎氏寄

贈

レ・ジュ・ド・ノエル Les Jeux de Noël

1925 (大正14)

油彩、キャンバス

72.3×60.8 玉井一郎氏寄

贈

カフェ・レストラン Cafe Restaurant

1927 (昭和2)

油彩、キャンバス

61.0×50.3

個人蔵

オプセルヴァトワール附近 Around the Observatoire

1927 (昭和2)

油彩、キャンバス

73.2×91.8 玉井一郎氏寄

贈

木下 孝則 (KINOSHITA Takanori/1894-1973) ☆

女優の像 Portrait of an Actress

1926 (大正15/昭和元)

油彩、キャンバス

91.2×72.9

iii. アメリカで活動した作家たち

国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo/1889-1953)

乳しぼり Milking

1921 (大正10)

油彩、キャンバス

61.0×50.5

清水 登之 (SHIMIZU Toshi/1887-1945)

ヨコハマ・ナイト Yokohama Night

1921 (大正10)

油彩、キャンバス

76.2×96.5

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

街 Street

1925 (大正14)

油彩、キャンバス

126.0×91.0

杉本, ヘンリー (SUGIMOTO, Henry/1900-1990) ☆

カーメルハイランド海辺 Seashore of Carmel Highland

1937 (昭和12)

油彩、キャンバス

80.6×106.0

作者寄贈

iv. 戦前の動向

20世紀の前半にはフォービズム、キュビズム、ダダイズム、シュルレアリスム、抽象芸術などの新しい表現が次々に生まれてきました。それらの動向を吸収し、独自の表現を生み出す芸術家が現れてきます。

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆

|                                      |             |          |             |      |
|--------------------------------------|-------------|----------|-------------|------|
| 少女と貝殻 A Girl and Seashells           | 1934 (昭和9)  | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2 |      |
| 高井 貞二 (TAKAI Teiji/1911-1986) ☆      |             |          |             |      |
| 感情の遊離 Unrealistic Feelings           | 1932 (昭和7)  | 油彩、キャンバス | 150.7×91.0  | 作者寄贈 |
| 村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆   |             |          |             |      |
| URBAIN No.1 1936 (昭和11)              |             | 油彩、キャンバス | 112.2×194.2 |      |
| 松本 竣介 (MATSUMOTO Shunsuke/1912-1948) |             |          |             |      |
| 三人 Three of Us                       | 1943 (昭和18) | 油彩、キャンバス | 162.2×112.5 | 個人蔵  |
| 原 勝四郎 (HARA Katsushiro/1886-1964) ☆  |             |          |             |      |
| 道化 A Clown                           | 1941 (昭和16) | 油彩、厚紙    | 90.3×73.2   |      |

## §2 大きくていいもの、あり図

20世紀の後半になると、多様な素材をありのままに示す大型の作品が生まれてきます。

白髪 一雄 (SHIRAGA Kazuo/1924-2008)

平治元年十二月二十六日 December 26, the first Year of Heiji (1160)

1966 (昭和41) 油彩、キャンバス 273.0×363.8

荒川 修作 (ARAKAWA Shusaku/1936-2010)

The Observer Continues 1965-66 (昭和40-41) アクリル絵具、キャンバス 244.7×480.0

高橋 秀 (TAKAHASHI Shu/1930- )

APOCALISSE 黙示録 1979-80 (昭和54-55) アクリル絵具、キャンバス 201.0×339.7

ステラ, フランク (STELLA, Frank/1936- )

ラッカ III Raqqa III 1968 (昭和43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark/1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red 1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

階段のある広場・TAORMINA Open Square with Stairs: Taormina

1973 (昭和48) ステンレススチール 11.0×75.0×75.0

階段のある広場・SIRACUSA Open Square with Stairs: Siracusa

1973 (昭和48) ステンレススチール 9.1×75.0×75.0

## §3 人のかたち、人のうごき

人の姿をそのまま写し取った作品や、人の動きが筆跡として画面を作っている作品を紹介します。

星野 真吾 (HOSHINO Shingo/1923-1997)

喪中の作品 A A Work in Mourning A 1965 (昭和40) 顔料、紙 180.6×89.5

シーガル, ジョージ (SEGAL, George/1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall

1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具他 264.6×359.9×270.4

赤いシャツの3人：ふたりが正面、ひとりが背面：ブルージーンズ・シリーズ1

- Blue Jeans Series: Three Figures in Red Shirts: Two Front, One Back  
 1975 (昭和50) エッチング、アクアチント、紙 100.0×200.0 個人蔵  
 飯塚 二郎 (IITSUKA Jiro/1957- )  
 地下からの視線 920524 Print from the Earth 920524  
 1992 (平成4) FRP、砂、土、木 223.0×172.2×12.5 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈  
 杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi/1948- )  
 ラジオシティ・ミュージックホール、ニューヨーク Radio City Music Hall, New York  
 1978 (昭和53) 写真 42.3×54.5  
 李禹煥 (LEE U-Fan/1936- )  
 点より From Point 1980 (昭和55) 岩彩、キャンバス 193.9×258.8  
 リンク, サイモン (LINKE, Simon/1958- )  
 アート・コロニー1986年10月 Art Cologne October 1986  
 1987 (昭和62) 油彩、キャンバス 182.8×182.8

#### §4 小さくていいもの、あり㊦

身近に親しまれ、また実験的な試みがなされたサイズの小さな作品を集めて紹介します。

- 駒井 哲郎 (KOMAI Tetsuro/1920-1976)  
 夢の始まり Beginning of the Dream 1949 (昭和24) アクアチント・ドライポイント、紙 9.4×12.8  
 小さな幻影 A small vision 1950 (昭和25) アクアチント・エッチング・ドライポイント、紙 5.5  
 ×13.0  
 清宮 質文 (SEIMIYA Naobumi/1917-1991)  
 蝶 Butterfly 1963 (昭和38) 木版、紙 24.6×22.3 個人蔵  
 日和崎 尊夫 (HIWASAKI Takao/1941-1992)  
 鳥魚 Bird Fish 1965 (昭和40) 木口木版、紙 9.3×13.3 日和崎圀子、星児、陽児、光児氏寄贈  
 題不詳 Title Unknown 1966 (昭和41) 木口木版、紙 7.2×7.6 日和崎圀子、星児、陽児、光児氏寄贈  
 仮面 A Mask A 1966 (昭和41) 木口木版、紙 10.3×10.3 日和崎圀子、星児、陽児、光児氏寄贈  
 尾崎 ユタカ (OZAKI Yutaka/1956- )  
 星座の散歩 Constellation Stroll  
 1998 (平成10) エングレーヴィング・エッチング、紙 2.0×4.0 大家利夫氏寄贈  
 若山 八十氏 (WAKAYAMA Yasouji/1903-1983)  
 『変ないきもの』 "Strange Creature"  
 1961 (昭和36) 謄写版、ガラス、紙 (冊子) 10.5×9.1×2.0冊子/15.6×13.8×2.2たとう森田睦氏寄贈  
 村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆  
 パンチュール (静物) Peinture (Still Life)  
 1930 (昭和5) 年代 油彩、ガラス 5.9×9.0 三木哲夫氏寄贈  
 建畠 大夢 (TATEHATA Taimu/1880-1942) ☆  
 若き日の北村西望 Kitamura Seibo in his Young Days  
 1911 (明治44) 頃/铸造年不明 ブロンズ 19.0×8.0×7.0 北村西望氏寄贈  
 香山 小鳥 (KAYAMA Kotori/1892-1913)  
 EX-LIBRIS 1912 (大正元) 頃 木版、紙 5.8×4.6 恩地邦郎氏寄贈

|                                                                       |                                               |                   |                  |                |             |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|------------------|----------------|-------------|
| 谷中 安規 (TANINAKA Yasunori/1897-1946)                                   |                                               |                   |                  |                |             |
| [マッチペーパー]                                                             | [Match Paper]                                 | 制作年不詳             | 木版、紙             | 5.4×8.4        | 杉本義夫氏寄贈     |
| 建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆                                   |                                               |                   |                  |                |             |
| テラコッタB                                                                | TERRA COTTA B                                 | 1954 (昭和29)       | テラコッタ            | 25.0×20.0×9.0  | 建島嘉氏寄贈      |
| ルオー, ジョルジュ (ROUAULT, Georges/1871-1958)                               |                                               |                   |                  |                |             |
| サーカスの娘                                                                | Fille de Cirque                               | 1937 (昭和12)       | 油彩、キャンバス         | 9.2×9.3        | 篠田博之、めぐみ氏寄贈 |
| 浜口 陽三 (HAMAGUCHI Yozo/1909-2000) ☆                                    |                                               |                   |                  |                |             |
| 手                                                                     | Hand                                          | 1951 (昭和26)       | ドライポイント、紙        | 5.5×4.9        |             |
| 版画集『Yozo Hamaguchi』 1 てんとう虫 The Portfolio of Six Mezzotints, Ladybird |                                               |                   |                  |                |             |
|                                                                       |                                               | 1974 (昭和49)       | カラーメゾチント、紙       | 4.6×4.6        |             |
| 長谷川 利行 (HASEKAWA Toshiyuki/1891-1940) ☆                               |                                               |                   |                  |                |             |
| 工場街                                                                   | Factory Zone                                  | 1915 (大正4)        | グワッシュ、紙          | 14.2×22.3      |             |
| 裸婦                                                                    | Nude                                          | 制作年不明             | グワッシュ、紙          | 18.5×18.5      |             |
| 宮田 彩加 (MIYATA Sayaka/1985- )                                          |                                               |                   |                  |                |             |
| 鶯流水図                                                                  | Mandarin duck and Running water               | 2015(平成27)        | ミシン糸、綿布          | 11.5×25.2×20.5 | 田中恒子氏寄贈     |
| 福岡 道雄 (FUKUOKA Michio/1936-2023)                                      |                                               |                   |                  |                |             |
| 身をかくす                                                                 | Hiding                                        | 1987 (昭和62)       | F.R.P.           | 16.0×13.0×11.0 | 田中恒子氏寄贈     |
| 国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo/1889-1953)                                     |                                               |                   |                  |                |             |
| ベッドに横たわる裸婦                                                            | Nude Woman Lying on a Bed                     | 1916-18 (大正5-7) 頃 | エッチング、紙          | 7.5×10.1       |             |
| 右に首をかしげる女                                                             | Bust of a Nude Woman Facing Right             | 1916-18 (大正5-7) 頃 | エッチング、紙 (第2ステート) | 10.0×7.6       |             |
| 椅子にうずくまる裸婦                                                            | Crouching Female Nude in Chair                | 1916-18 (大正5-7) 頃 | ドライポイント、紙        | 10.1×7.6       |             |
| 服を脱ぐ女                                                                 | Woman Undressing                              | 1916-18 (大正5-7) 頃 | ドライポイント、紙        | 10.1×7.6       |             |
| ヨチヨチ歩きの子供を支える女                                                        | Woman Guiding a Walking Child                 | 1916-18 (大正5-7) 頃 | ドライポイント、紙        | 10.2×7.6       |             |
| 抱き合う男と女                                                               | Man and Woman Embracing                       | 1916-18 (大正5-7) 頃 | エッチング、紙          | 10.2×7.6       |             |
| 女の頭・腕・胸                                                               | Head, Arm, and Bust of a Woman                | 1916-18 (大正5-7) 頃 | ドライポイント、紙        | 10.0×7.5       |             |
| うずくまる裸婦                                                               | Crouching Nude                                | 1916-18 (大正5-7) 頃 | エッチング、紙          | 6.2×8.7        |             |
| 女の顔                                                                   | Head of a Woman                               | 1916-18 (大正5-7) 頃 | ドライポイント、紙        | 12.5×10.0      |             |
| 足をつかむ右向きの裸婦                                                           | Nude Woman Grasping Her Foot and Facing Right | 1916-18 (大正5-7) 頃 | エッチング、紙          | 7.6×10.1       |             |
| 公園のベンチに座る人 Woman Seated on a Park Bench                               |                                               |                   |                  |                |             |

|                                                                |                    |           |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | エッチング、紙            | 10.0×7.5  |
| 後脚で立つ馬の前の母と子 Mother and Child with Rearing Horse               |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | エッチング、紙            | 10.1×7.5  |
| パイプとテーブルのそばでの抱擁 The Embrace, with Pipe and Table               |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙          | 10.0×7.5  |
| 脚をあげて座る裸婦 Seaten Nude with Raised Leg                          |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙 (第2ステート) | 12.7×10.1 |
| 女、リンゴと男 Woman, Apple, and Man                                  |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙          | 10.0×12.5 |
| すわる裸婦と子供 Seated Nude Woman and Child                           |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙 (第3ステート) | 10.1×7.6  |
| テーブルの回りの人々 Figures Around a Table                              |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | エッチング、紙 (第2ステート)   | 12.6×10.1 |
| 一人が眠っている二人の裸婦 Two Female Nudes, One Asleep                     |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙 (第2ステート) | 7.6×10.2  |
| 円筒を持つ裸婦 Female Nude Holding a Cylindrical Object               |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙 (第1ステート) | 12.5×8.8  |
| ネックレスを付けた左向きの裸婦 (2)                                            |                    |           |
| Nude Haif Figure of a Woman Wearing a Necklace and Facing Left |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙          | 12.6×8.8  |
| ネックレスを付けた左向きの裸婦 (1)                                            |                    |           |
| Nude Haif Figure of a Woman Wearing a Necklace and Facing Left |                    |           |
| 1916-18 (大正5-7) 頃                                              | ドライポイント、紙          | 12.6×8.7  |
| 4人の裸婦 (クリシー通りのカフェ) Four Nudes(Café on Boulevard Clichy)        |                    |           |
| 1928 (昭和3)                                                     | リトグラフ、紙            | 23.8×33.8 |

## §5 新しくていいもの、あり☑

近年新しく収蔵された作品を中心に紹介します。

押江 千衣子 (OSHIE Chieko/1969- )

みづえ Mizue 1995 (平成7) 油彩、オイルパステル、キャンバス 162.0×388.0  
榎本長治氏寄贈

関根 直子 (SEKINE Naoko/1977- )

言葉の前の音 - 人形遣いの声 - 一つの場所 : The sense of separation

2012 (平成24) 鉛筆、紙 107.0×450.0 榎本長治氏寄贈

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

貌 Face 1955 (昭和30) セメント 139.0×100.0×64.0

山本 真友香 (YAMMOTO Mayuka/1964- )

Water boy 2003 (平成15) 油彩、キャンバス 162.5×130.7 個人蔵

浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu/1885-1947) ☆

厨房 Kitchen 1928 (昭和3) 油彩、キャンバス 116.0×88.5

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho/1920-2021) ☆

小雨降る坂路 Drizzling in Sloping Path 2011 (平成23) 顔料、紙 116.6×90.8

吉田 政次 (YOSHIDA Masaji/1917-1971) ☆

新しい発生 No.2 Novel Growth No. 2 1956 (昭和31) 木版、紙 45.0×37.7 巽浩子氏寄贈

空間 No.37 Space No. 37 1963 (昭和38) 木版、紙 43.7×43.7 巽浩子氏寄贈

空間 No.52 Space No. 52 1966 (昭和41) 木版、紙 45.8×43.7 巽浩子氏寄贈

~~~~~  
展示室外の作品

・屋外

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

MANJI (Swastika) 1982 (昭和57) ステンレススチール 270.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum enclosing the Sphere

1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2

1994-95 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu/1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain 1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

スネルソン, ケネス (SNELSON, Kenneth/1927-2016)

着地 Landing 1969 (昭和44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

・エントランス・ホール周辺

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

単錐台-II Mono-Cone, II 1984 (昭和59) 鉄 113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall 1998 (平成10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall 1998 (平成10) ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈

クルーガー, バーバラ (KRUGER, Barbara/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5.0

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

・大階段踊場

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) Mountain Range-senkoushu

1999 (平成11) 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

・ホワイエ

フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.5

・テラス

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244×76×82 作者寄贈

木の現象〈喬木2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244×76×82 作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成20) 鍛造ステンレス鋼 472×590×180 作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成21) 鍛造ステンレス鋼 340×800×624 作者寄贈