

コレクション展2024－夏

特集：旅する美術

2024年7月2日（火）～9月23日（月・休）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行、cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

~~~~~

### §1 和歌山ゆかりの作家と日本の近代美術

中村 不折 (NAKAMURA Fusetsu/1866-1943)

白頭翁 *White-haired Old Man, Chinese Poetry* 1907 (明治40) 油彩、キャンバス 200.2×136.6 個人蔵

山下 新太郎 (YAMASHITA Shintaro/1881-1966)

臥婦 *Reclining Woman* 制作年不詳 (1910年代) 油彩、キャンバス 79.5×140.7 個人蔵

岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei/1891-1929)

黒き帽子の自画像 *Self-portrait in a Black Hat* 1914 (大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro/1885-1927)

風景 *Landscape* 1922 (大正11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵

古賀 春江 (KOGA Harue/1895-1933)

海水浴 *Sea Bathing* 1922 (大正11) 油彩、キャンバス 91.3×117.0

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

拳闘 *Boxing* 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 75.4×91.2

国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo/1889-1953)

乳しぼり *Milking* 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5

清水 登之 (SHIMIZU Toshi/1887-1945)

ヨコハマ・ナイト *Yokohama Night* 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 76.2×96.5

浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu/1885-1947) ☆

赤い帽子 *Woman with a Red Hat* 1928 (昭和3) 油彩、キャンバス 100.0×73.0

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928)

ポスターとローソク立て Poster and Candlestick 1925 (大正14) 頃 油彩、キャンバス 45.5×53.6  
玉井一郎氏寄贈

カフェ・レストラン Cafe Restaurant 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス 61.0×50.3 個人蔵

木下 孝則 (KINOSHITA Takanori/1894-1973) ☆

赤衣の女 Woman in Red Clothes 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 72.9×53.2

木下 雅子 (KINOSHITA Masako/1905-1936)

玉葱の静物 Still Life with Onions 1930 (昭和5) 油彩、キャンバス 60.0×73.5 木下義謙氏寄贈

建島 大夢 (TATEHATA Taimu/1880-1942) ☆

おゆのつかれ Tired after a Bath 1913 (大正2) /1970 (昭和45) 鑄造 ブロンズ 68.0×40.0×56.0

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

アンドレの首 Head of Ms. Andrée 1922 (大正11) ブロンズ 20.3×20.0×20.0  
和歌山県立美術館友の会寄贈

大亦 観風 (OMATA Kanpu/1894-1947) ☆

蟬丸 Semimaru 1923 (大正12) 顔料、紙 (二曲一双屏風) 168.3×360.8

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964) ☆

女奇術師 Woman Magician 制作年不詳 顔料、紙 129.3×30.3

吹田 草牧 (SUITA Soboku/1890-1983)

南国之初夏 Early Summer in Southern Country 1919 (大正8) 頃 顔料、絹 127.0×42.1

山口 八九子 (YAMAGUCHI Hachikushi/1890-1933)

暮るる天橋 Evening Scenery of Amanohashidate 1921 (大正10) 顔料、絹 85.6×113.9  
山口由李子氏寄贈

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku/1881-1961) ☆

初夏山径図 View of Mountains in Early Summer 1952 (昭和27) 顔料、墨、紙 46.0×55.0  
福本まゆみ氏寄贈

原 勝四郎 (HARA Katsushiro/1886-1964) ☆

小湾 Small Bay 1940 (昭和15) 油彩、厚紙 59.9×71.7

高井 貞二 (TAKAI Teiji/1911-1986) ☆

感情の遊離 Unrealistic Feelings 1932 (昭和7) 油彩、キャンバス 150.7×91.0 作者寄贈

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆

夏の海 Summer Sea 1940 (昭和15) 油彩、キャンバス 165.7×267.0 川口京村氏寄贈

## §2 戦後から現代の美術 絵画表現の広がり

磯辺 行久 (ISOBE Yukihisa/1935- )

WORK 62-12 1962 (昭和37) 油彩、紙、大理石粉、塗料、木 182.2×127.6

向井 修二 (MUKAI Shuji/1940- )

作品 Work 1965 (昭和40) 油彩、キャンバス 182.8×136.8

堂本 尚郎 (DOMOTO Hisao/1928-2013)

二元的なアンサンブル Ensembles Binaires 1962 (昭和37) 油彩、キャンバス 162.0×122.0

近藤 竜男 (KONDO Tatsuo/1933-2019)

Combine 20-65 1965 (昭和40) 油彩、キャンバス 226.7×226.7

田中 敦子 (TANAKA Atsuko/1932-2005)

WORK '91G 1991 (平成3) 塗料、キャンバス 200.0×200.0

彦坂 尚嘉 (HIKOSAKA Naoyoshi/1946- )

PWP41 (ジャングルラブ) PWP41(Jungle Love) 1981 (昭和56) アクリル絵具、木 230.0×171.6

野田 裕示 (NODA Hiroji/1952- ) ☆

WORK 796 1993 (平成5) アクリル絵具、キャンバス、木 266.6×186.5

堀内 正和 (HORIUCHI Masakazu/1911-2001)

四つの立方体 (線) Four Cubes (Line) 1979 (昭和54) 鉄 85.0×208.0×98.0

### §3 アメリカの美術

フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-2024)

ラッカ III Raqqa III 1968 (昭和43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

黒いシルエット Silhouette in Black 1958 (昭和33) アルミニウム 241.0×73.0×60.0

ジョージ・シーガル (George SEGAL/1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall 1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具ほか  
264.6×359.9×270.4

ジャスパー・ジョーンズ (Jasper JOHNS/1930- )

旗 Flag 1960-69 (昭和35-44) 鉛 48.2×53.4

桑山 忠明 (KUWAYAMA Tadaaki/1932-2023)

トライアングル 青/緑 Triangle Blue/Green 1984-85 (昭和59-60)  
油彩、和紙、ハニカムペーパー、板 221.6×267.3

ドナルド・ジャッド (Donald JUDD/1928-1994)

無題 Untitled 1988 (昭和63) アルミニウム 30.0×210.4×30.0

ロイ・リキテンシュタイン (Roy LICHTENSTEIN/1923-1997)

夢想 Reverie 1965 (昭和40) シルクスクリーン、紙 69.2×58.0

トム・ウェッセルマン (Tom WESSELMANN/1931-2004)

シースケープ#8 Seascape #8 1966 (昭和41) アクリル絵具、キャンバス 172.9×106.8

ジャン=ミシェル・バスキア (Jean-Michel BASQUIAT/1960-1988)

無題 Untitled 1983 (昭和58) シルクスクリーン、キャンバス 146.0×192.0

~~~~~

特集：旅する美術

§1 旅した人へのあこがれ

下村 観山 (SHIMOMURA Kanzan/1873-1930) ☆

西行上人望富士山図 Monk Saigyō Viewing Mt. Fuji 制作年不詳 顔料、墨、絹 (対幅)
各126.5×49.5 個人蔵

川端 龍子 (KAWABATA Ryushi/1885-1966) ☆

芭蕉翁 Matsuo Basho 1923 (大正12) 顔料、紙 71.9×84.3

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku/1881-1961) ☆

宝永山夕映 Evening Glow at Mt. Hiei 1936 (昭和11) 顔料、絹 71.8×86.0 福本まゆみ氏寄贈

§2 描くための旅

神中 糸子 (JINNAKA Itoko/1860-1943) ☆

箱根旅行スケッチ「第一図箱根塔之沢温泉」

Sketches from the Trip to Hakone 1888 (明治21) 頃 墨、紙 24.4×34.0 神中茂次氏寄贈

箱根旅行スケッチ「箱根塔之沢第二図 明治廿一年八月十五夜事 山下林子糸子兩人観月の事」

Sketches from the Trip to Hakone 1888 (明治21) 頃 墨、紙 24.4×34.3 神中茂次氏寄贈

箱根旅行スケッチ「箱根山にて修行の道」

Sketches from the Trip to Hakone 1888 (明治21) 頃 墨、紙 24.5×34.2 神中茂次氏寄贈

箱根旅行スケッチ「箱根小わき谷温泉」

Sketches from the Trip to Hakone 1888 (明治21) 頃 墨、紙 24.4×34.0 神中茂次氏寄贈

塔の沢風景 View of Tonosawa, Hakone 1888 (明治21) 水彩、紙 25.0×19.3 神中茂次氏寄贈

大下 藤次郎 (OSHITA Tojiro/1870-1911)

一本杉 Solitary Japanese Cedar 1909 (明治42) 水彩、紙 35.4×24.3 寺崎直子氏寄贈

土田 麦僊 (TSUCHIDA Bakusen/1887-1936)

志摩風景 Landscape of Shima 1913 (大正2) 頃 顔料、墨、紙 32.7×44.4 木崎みさを氏寄贈

案本 一洋 (MATSUMOTO Ichiyo/1893-1952)

岬 Cape 1938 (昭和13) 顔料、絹 (二曲一隻屏風) 141.5×200.0 藤原繁行氏寄贈

川端 龍子 (KAWABATA Ryushi/1885-1966) ☆

白浜・円月島 Engetsuto Island, Shirahama 1958 (昭和33) 墨、顔料、紙 48.5×72.0

川端紀美子氏寄贈

§3 東へ西へ

エミール・オルリク (Emil ORLIK/1870-1932)

祭りの行列を見る日本の子供たち

Japanese Children Watching a Parade 1902 (明治35) エッチング、アクアチント、紙 21.3×34.0

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964) ☆

路傍青物市 Roadside Vegetable Market 1932 (昭和7) 頃 顔料、紙 27.2×48.2 野長瀬婉子氏寄贈

高井 貞二 (TAKAI Teiji/1911-1986) ☆

松花江の船出 Departure of a Ship at Songhua River 1941 (昭和16) 油彩、キャンバス 130.4×161.6
作者寄贈

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

街 Street 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0

ヘンリー・杉本 (Henry SUGIMOTO/1900-1990) ☆

カーメルハイランド海辺 Seashore of Carmel Highland 1937 (昭和12) 油彩、キャンバス 80.6×106.0
作者寄贈

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928))

リュ・デュ・シャトーの歩道 Footpath of Rue du Château 1925 (大正14) 油彩、キャンバス
60.0×73.1 玉井一郎氏寄贈

児島 善三郎 (KOJIMA Zenzaburo/1893-1962)

カーニュ風景 Landscape Cagnés 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 45.8×60.9 個人蔵

§4 旅への誘い

船崎 光治郎 (FUNAZAKI Kojiro/1900-1987)

『新日本百景』 海馬島 (樺太) New One Hundred Famous Views of Japan, Kaiba Island, Karafuto
1940 (昭和15) 木版、紙 30.0×22.3

下澤 木鉢郎 (SHIMOZAWA Kihachiro/1901-1986)

『新日本百景』 十和田湖 (青森秋田県)
New One Hundred Famous Views of Japan, Lake Towada, Aomori & Akita
1941 (昭和16) 木版、紙 22.7×30.0

小林 朝治 (KOBAYASHI Asaji/1898-1939)

『新日本百景』 志賀高原 (長野県) New One Hundred Famous Views of Japan, Shiga Kogen, Nagano
1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×29.7

谷中 安規 (TANINAKA Yasunori/1897-1946)

『新日本百景』 大川端 (東京市) New One Hundred Famous Views of Japan, Ōkawa River, Tokyo
1940 (昭和15) 木版、紙 22.6×30.0

麻田 辨自 (ASADA Benji/1899-1984)

『新日本百景』 琵琶湖 (滋賀県) New One Hundred Famous Views of Japan, Lake Biwa, Shiga
1939 (昭和14) 木版、紙 22.6×30.3

前田 藤四郎 (MAEDA Toshiro/1904-1990)

『新日本百景』 白浜 (和歌山県) New One Hundred Famous Views of Japan, Shirahama, Wakayama
1940 (昭和15) 木版、紙 25.3×32.7

前川 千帆 (MAEKAWA Senpan/1888-1960)

『新日本百景』 瀨八丁 (和歌山県) New One Hundred Famous Views of Japan, Dorokyo Gorge,
Wakayama 1938 (昭和13) 木版、紙 22.8×30.7

『新日本百景』 「朝鮮金剛山」 New One Hundred Famous Views of Japan, Mt. Kongo, Korea
1940 (昭和15) 木版、紙 22.8×30.4

石崎 重利 (ISHIZAKI Shigetoshi/1901-1996)

『新日本百景』 宮島 (広島県) New One Hundred Famous Views of Japan, Miyajima, Hiroshima
1940 (昭和15) 木版、紙 23.0×30.2

畦地 梅太郎 (AZECHI Umetaro/1902-1999)

『新日本百景』 石鎚山 (愛媛県) New One Hundred Famous Views of Japan, Mt. Ishizuchi, Ehime
1939 (昭和14) 木版、紙 22.5×30.1

川西 英 (KAWANISHI Hide/1894-1965)

『新日本百景』 日向青島 (宮崎県) New One Hundred Famous Views of Japan, Aoshima, Miyazaki
1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×30.4

岡本一平など18作家 (Various Artists)

『東海道五十三次漫画絵巻』 Illustrated Scrolls of Fifty-three stations of the Tokaido
1921 (大正10) 墨、彩色、紙 (卷子2巻、全55図) 各24.8×33.2 池田辰彦氏寄贈

* 上巻: 岡本一平「日本橋」、在田稠「品川」、下川凹天「川崎」、岡本一平「神奈川」を展示

* 下巻: 水島爾保布「袋井」、森島直三「見附」、穴戸左行「浜松」、服部亮英「舞坂」を展示

新田穰など14作家 (Various Artists)

『新版画』第6号、国立公園特輯号 *Shinhanga*, No.6, Special Issue on National Parks 1932 (昭和7)
木版、紙 (冊子体) 29.3×29.3

* 新田穰「南紀風景」を展示

§5 ようこそ和歌山へ

西 博民 (NISHI Hakumin/1899-1943) ☆

岡口門と城山を望む View of Wakayama Castle 昭和初期頃 油彩、キャンパス 45.5×53.2
堀内俊男氏寄贈

原 勝四郎 (HARA Katsushiro/1886-1964) ☆

白浜風景 Landscape of Shirahama 1948 (昭和23) 油彩、板 38.0×45.3 玉井一郎氏寄贈

平塚 運一 (HIRATSUKA Un'ichi/1895-1997)

高野山奥の院 Koyasan Okunoin 1941 (昭和16) 木版、紙 37.4×45.6

吹田 草牧 (SUITA Soboku/1890-1983)

紀南夏景 Summer Landscape in Kii 1935 (昭和10) 顔料、紙 194.5×200.0 岡本貴子氏寄贈

広島 鋤花 (HIROHATA Joka/1890-1981) ☆

『紀伊百景画帖』 Album of One Hundred Views of Wakayama 1927-29 (昭和2-4) 頃
顔料、絹 各28.9×37.1 (全100図) * 「雑賀崎」「新和歌浦」を展示

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964) ☆

『栄光之南紀五景』 Five Views of Glory Nanki 1930 (昭和5) 顔料、紙 各24.3×27.2

1 潮岬燈台 Shionomisaki Lighthouse

2 大島より串本港を望む View of Kushimoto Port from Oshima

3 檜野崎燈台 Kashinozaki Lighthouse

4 綱不知港 Tsunashirazu Port

5 湯崎温泉より臨海研究所を望む View of Seto Marine Biological Laboratory from Yuzaki Hot Springs

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆

瀬峡 Doro-kyo Gorge 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 94.6×243.3 個人蔵

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho/1920-2021) ☆

渺々熊野 Distant View of Kumano 1999 (平成11) 顔料、紙 146.5×300.0 明星大学寄贈

村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆

紀州 Kishu 1993 (平成5) 油彩、キャンバス 193.9×258.8 村井伊津子氏寄贈

§6 旅して作る

マーク・ボイル (Mark BOYLE/1934-2005)

黒い縁石の習作 Black Curb Study 1980-81 (昭和55-56) 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

栗田 宏一 (KURITA Koichi/1962-)

土の時間/和歌山 Soil Time/Wakayama 2007 (平成19) 和歌山県内の土、ガラス皿 個人蔵

クマノマンダラ Kumano Mandara 2023 (令和5) インクジェットプリント、紙 51.7×51.7

NPO法人 和歌山芸術文化支援協会寄贈

ハミッシュ・フルトン (Hamish FULTON/1946-)

山の辺の道 Yamanobe no Michi 1986 (昭和61) 写真、テキスト 119.5×137.3

ベルト・テウニッセン (Bert TEUNISSEN/1959-)

Domestic Landscapes wakayama 02, 05, 13, 19, 21, 22

2004 (平成16) Cプリント 各50.0×64.0 EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈

ロジャー・アックリング (Roger ACKLING/1947-2014)

潮岬 Shionomisaki 1996 (平成8) 木、太陽光線 12.0×7.8×4.0 作者寄贈

潮岬 Shionomisaki 1996 (平成8) 木、太陽光線 29.2×17.6×1.0 作者寄贈



展示室外の作品

・屋外

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

MANJI Swastika 1982 (昭和57) ステンレススチール 270.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere 1994 (平成6) ステンレススチール
208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2 1994-95 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain 1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON/1927-2016)

着地 Landing 1969 (昭和44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

・エントランス・ホール周辺

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

単錐台-II Mono-Cone, II 1984 (昭和59) 鉄 113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall 1998 (平成10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall 1998 (平成10) ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me) 1988 (昭和63)

シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5.0

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

・大階段踊場

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) Mountain Range-senkoushu 1999 (平成11) 油彩

170.0×1020.0 作者の厚意により保存

・テラス

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1) 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0 作者寄贈

木の現象〈喬木2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2) 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0 作者寄贈

散距離 Scattering Distance 2008 (平成20) 鍛造ステンレス鋼 4720.0×5900.0×1800.0 作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance 2009 (平成21) 鍛造ステンレス鋼 3400.0×8000.0×624.0 作者寄贈