

出品目録

仙 境 SENKYŌ

2024年

10月5日[土]

11月24日[日]

休館日 月曜日(但し10月14日、11月4日は開館)、
10月15日(火)、11月5日(火)
主催 和歌山県立近代美術館、田辺市立美術館
助成 一般財団法人地域創造

*各データは、出品番号、作家名、
作品または資料名、制作年または刊
行年月日、技法材質・形状、寸法
(縦×横/㎝) 所蔵者名の順に記し
ています。冊子体の寸法は閉じた状
態を最初に記載しています。
*都合により、出品作品を変更する
場合があります。
*写真撮影は可能ですが、撮影され
た写真は、個人として楽しむほか
は、著作権法上、権利者に無断で使
用できません。フラッシュ、三脚、
自撮り棒は使用しないでください。
また、他の来館者の鑑賞を妨げない
ようご配慮ください。

序章 江戸期を中心に—和歌山の風土と紀州三大文人画家

祇園 南海 (GION Nankai / 1676-1751)

1-1	墨梅図	1741(寛保元)年	紙本墨画	117.3×50.2	個人蔵
1-2	五老峰図	制作年不詳	紙本墨画	32.0×57.3	田辺市立美術館

桑山 玉洲 (Kuwayama Gyokushū / 1746-1799)

1-3	雪山唸客図	1798(寛政10)年	絹本着色	96.5×35.0	公益財団法人 脇村奨学会(田辺市立美術館寄託)
1-4	玉津島輿崩図	制作年不詳	絹本着色	31.2×47.1	田辺市立美術館(脇村義太郎コレクション)
1-5	那智瀑布図	制作年不詳	絹本墨画淡彩	109.5×34.0	田辺市立美術館(脇村義太郎コレクション)

野呂 介石 (Noro Kaiseki / 1747-1828)

1-6	南山黄柑図・那智懸泉図	制作年不詳	絹本着色	各138.8×55.3	個人蔵
1-7	那智群山図	1819(文政2)年	絹本墨画淡彩	135.4×70.3	個人蔵
1-8	那智三瀑図	制作年不詳	絹本着色	125.0×48.6	和歌山県立博物館*前期展示(10月5日~11月4日)

第1章 明治期を中心に—日本美術の近代化と南画の盛衰

田能村 直入 (Tanomura Chokunyū / 1814-1907)

1-9	一望萬松図	1890(明治23)年	絹本墨画	164.5×67.5	京都国立近代美術館
-----	-------	-------------	------	------------	-----------

谷口 藹山 (Taniguchi Aizan / 1816-1899)

1-10	雪中独騎図	1886(明治19)年	紙本墨画淡彩	135.5×66.5	富山市郷土博物館
------	-------	-------------	--------	------------	----------

池田 雲樵 (Ikeda Unshō / 1825-1886)

1-11	蔬菜画卷	1865(慶応元)年	紙本墨画淡彩	32.0×466.7	伊山文庫
1-12	喜浴恩波図	1884(明治17)年	絹本着色	130.0×50.7	伊山文庫
1-13	松林読書	1884(明治17)年	絹本着色	111.4×42.3	伊山文庫

富岡 鉄斎 (Tomioka Tessai / 1836-1924)

1-14	天保九如章図	1896(明治29)年	絹本着色	140.3×56.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館
1-15	寿山福海図	1899(明治32)年	絹本着色	各126.5×50.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館

内海 吉堂 (Utsumi Kichidō / 1850-1923)

1-16	棧道高秋図	1897(明治30)年	絹本着色	168.8×87.3	福井県立美術館
------	-------	-------------	------	------------	---------

姫島 竹外 (Himejima Chikugai /1840-1928)

1-17 竹溪曉霽図 1897(明治30)年 絹本墨画淡彩 171.5×85.6 泉屋博古館東京

森 琴石 (Mori Kinseki /1843-1919)

1-18 蓬萊瑞靄之図 1898(明治31)年 絹本着色 172.0×85.0 公益財団法人 徳川記念財団

齋藤 崎庵 (Saitō Kian /1805-1883)

1-19 萬壑松濤 1883(明治16)年 紙本墨画淡彩 153.5×70.3 兵庫県立歴史博物館

第2章 大正期を中心に－南画の革新と多様化

冨田 溪仙 (Tomita Keisen /1879-1936)

1-20 宇治川の巻 伏見 1915(大正4)年 絹本着色 50.4×524.6 京都市美術館

橋本 関雪 (Hashimoto Kansetsu /1883-1945)

1-21 松雲塔影図・江亭賞梅図 大正末～昭和初期 絹本着色 各147.9×36.0 個人蔵

土田 麦僊 (Tsuchida Bakusen /1887-1936)

1-22 梅ヶ畑村 1915(大正4)年 絹本着色 145.0×50.9 和歌山県立近代美術館

平井 楳仙 (Hirai Baisen /1889-1969)

1-23 山家の春 1913(大正2)年 紙本着色 136.3×33.3 星野画廊

小野 竹喬 (Ono Chikkyō /1889-1979)

1-24 初夏之海 1915(大正4)年 絹本着色 125.6×41.6 笠岡市立竹喬美術館

森谷 南人子 (Moritani Nanjinshi /1889-1981)

1-25 南郷 1913(大正2)年頃 紙本着色 121.0×88.0 笠岡市立竹喬美術館

玉村 方久斗 (Tamamura Hokuto /1893-1951)

1-26 高野山玉川 1927-28(昭和2-3)年 紙本墨画淡彩 22.8×62.3 公益財団法人 脇村奨学会(田辺市立美術館寄託)

池田 桂仙 (Ikeda Keisen /1863-1931)

1-27 梅林山水図・夜行馬上図 1913(大正2)年 紙本墨画淡彩 各155.6×360.8 伊山文庫

1-28 花卉菜蔬長巻 1916(大正5)年 絹本着色 18.3×895.5 伊山文庫

田近 竹邨 (Tajika Chikuson /1864-1922)

1-29 仙峯寿鶴図 1916(大正5)年 絹本墨画 143.8×53.0 白澤庵コレクション

山田 介堂 (Yamada Kaidō /1869-1924)

1-30 青緑山水江山春蘭図 1917(大正6)年 絹本着色 186.2×73.3 福井県立美術館

服部 五老 (Hattori Gorō /1869-1930)

1-31 高巖深崖図 1925(大正14)年 絹本着色 144.3×43.3 白澤庵コレクション

三井 飯山 (Mii Hanzan /1880-1940)

1-32 竹陰閑亭図 大正期 絹本着色 142.8×43.1 白澤庵コレクション

水田 竹圃 (Mizuta Chikuho /1883-1958)

1-33 山水図 1920(大正 9)年 絹本墨画淡彩 左:169.5×372.0 / 右:171.2×372.0 丸市美術

1-34 幽谿弹琴図 1921(大正10)年 紙本墨画淡彩 204.5×84.3 黄谷軒コレクション

安田 半圃 (Yasuda Hanpo /1889-1947)

1-35 山村孤牛図 1925(大正14)年 紙本墨画 151.8×121.6 Kura Monzen Collection

河野 秋邨 (Kōno Shūson /1890-1987)

1-36 蘭亭静遊図 1916(大正5)年 絹本着色 156.8×52.1 古美術 瀬戸

矢野 橋村 (Yano Kyōson /1890-1965)

1-37 湖山幽岳 1915(大正4)年 紙本墨画 238.6×149.4 大阪中之島美術館

矢野 鉄山 (Yano Tetsuzan /1894-1975)

1-38 西湖雨中 1927(昭和2)年 紙本墨画 150.5×177.4 Kura Monzen Collection

白倉 二峰 (Shirakura Nihō /1896-1974)

1-39 桃花源記図(王安石詩) 1926(大正15)年 紙本着色 48.0×59.5 白澤庵コレクション

幸松 春浦 (Yukimatsu Shunpo /1897-1962)

1-40 紅梅小禽図 1928(昭和3)年 絹本着色 208.2×118.8 大阪中之島美術館

水田 硯山 (Mizuta Kenzan /1902-1988)

1-41 朝霧散 1926(大正15)年 紙本墨画 208.2×118.8 大阪中之島美術館

諸家 (Various Artists)

1-42 美意延年画冊 1927(昭和2)年 紙本墨画淡彩 36.3×19.0(各図 30.5×15.3) 白澤庵コレクション

第3章 昭和戦前期を中心にー混乱期における日本南画院の進出

水田 竹圃 (Mizuta Chikuho /1883-1958)

1-43 樵唱 1933(昭和8)年 紙本墨画淡彩 181.0×80.0 京都市美術館

人見 少華 (Hitomi Shōka /1887-1968)

1-44 長夏繁英 1930(昭和5)年 紙本着色 178.6×95.3 個人蔵(南丹市立文化博物館寄託)

水越 松南 (Mizukoshi Shōnan /1888-1985)

1-45 乾坤瑞相図 1928(昭和3)年 紙本着色 178.6×95.3 京都国立近代美術館

1-46 化粧 1931(昭和6)年 紙本墨画淡彩 96.0×146.0 京都国立近代美術館

1-47 虎穴図 1936(昭和11)年 紙本墨画淡彩 183.6×95.0 京都国立近代美術館

安田 半圃 (Yasuda Hanpo /1889-1947)

1-48 淡月 1934(昭和9)年 紙本墨画 150.0×104.9 Kura Monzen Collection

森谷 南人子 (Moritani Nanjinshi /1889-1981)

1-49 暮秋野色 1932(昭和7)年 紙本着色 104.3×153.8 岡山県立美術館

1-50 浅春麗日 1935(昭和10)年 紙本着色 82.4×165.8 岡山県立美術館

矢野 橋村 (Yano Kyōson /1890-1965)

1-51 盪壑図 1930(昭和5)年 絹本墨画淡彩 143.0×52.0 和歌山県立近代美術館

山口 八九子 (Yamaguchi Hachikushi /1890-1933)

1-52 冬山入斧 1929(昭和4)年 紙本墨画淡彩 93.0×123.0 京都国立近代美術館

1-53 山(夏意七趣の内) 1930(昭和5)年 紙本墨画淡彩 59.0×69.5 京都国立近代美術館

1-54 月夜 1931(昭和6)年 紙本墨画淡彩 173.2×122.5 京都国立近代美術館

諸家 (Various Artists)

1-55 南画院同人画冊 1932(昭和7)年 紙本墨画淡彩 34.3×20.7(各図 30.2×16.5) 白澤庵コレクション

福田 静處 (Fukuda Seisho /1865-1944)

1-56 秋江独釣図 大正期 絹本着色 126.5×42.0 和歌山県立近代美術館

1-57 素練天半図 1927(昭和2)年 紙本墨画 67.9×16.9 尋聲寺

稲田 米花 (Inada Beika /1890-1985)

1-58 四十八滝図巻 1955(昭和30)年 紙本墨画あるいは紙本墨画淡彩 上巻:39.5×1014.5 / 下巻:39.5×1014.0 (各図 33.4×33.8) 那智山青岸渡寺

湯川三舟 (Yukawa Sanshū / 1892-1948)

1-59	山村初冬図	昭和初期	紙本墨画	150.0×157.2	和歌山県立近代美術館
1-60	中辺路所見	1933(昭和8)年	紙本墨画	各167.0×369.0	尋聲寺
大亦観風 (Ōmata Kanpū / 1894-1947)					
1-61	紀州路行脚日記画卷	1934(昭和9)年	紙本墨画淡彩	紀南巻:24.2× 1698.0/紀北巻:24.2 ×1795.0	和歌山県立近代美術館
1-62	和歌浦二趣	1937(昭和12)年	紙本墨画淡彩	各168.8×375.0	個人蔵
渡瀬凌雲 (Watase Ryōun / 1904-1980)					
1-63	魚磯(湯浅所見)	1933(昭和8)年	紙本墨画	152.5×181.0	田辺市立美術館
1-64	仙境熊野	1975(昭和50)年	紙本着色	170.0×243.5	田辺市立美術館

資料編

M-1	望野香溪 編『日本南画協会会報』第4集 (発行：日本南画協会事務所)	1899(明治32)年10月12日発行	印刷、冊子	18.8×12.3	個人蔵
M-2	望野香溪 編『日本南画協会会報』第5集 (発行：日本南画協会事務所)	1900(明治33)年4月5日発行	印刷、冊子	18.8×12.3	個人蔵
M-3	上田丹厓 編『日本南画協会会報』第17集 (発行：尾道南画会)	1906(明治39)年11月15日発行	印刷、冊子	18.8×12.3	個人蔵
M-4	「日本南画協会 第十回大会」案内状	1902(明治35)年頃発行	印刷、紙	22.7×30.5	個人蔵
M-5～10	望野億 編『南宗画志』第1、3～7号 (発行：日本南画協会本部)	[第1号]1900(明治33)年10月16日/[第3号]1901(明治34)年10月1日/[第4号]1902(明治35)年3月25日/[第5号]10月3日/[第6号]1903(明治36)年3月27日/[第7号]9月20日発行	印刷、冊子	24.4×15.5	個人蔵
M-11～16	日本南画協会 編『南宗画苑』第1輯第4～9号 (発行：平楽寺 村上書店)	[第4号]1902(明治35)年10月15日/[第5号]12月10日/[第6号]1903(明治36)年4月10日/[第7号]5月31日/[第8号]7月13日/[第9号]8月15日発行	印刷、冊子	25.6×19.0	個人蔵
M-17～23	日本南画院 編『日本南画院展覧会図録』第1回～第7回 (発行：芸艸堂)	[第1回]1921(大正10)年10月7日初版、10月20日再版/[第2回]1922(大正11)年11月10日/[第3回]1923(大正12)年9月20日/[第4回]1925(大正14)年10月5日/[第5回]1926(大正15)年9月20日/[第6回]1927(昭和2)年9月20日/[第7回]1928(昭和3)年9月25日発行	印刷、冊子	26.5×19.0 26.5×19.0 26.5×19.0 30.7×22.0 30.7×22.0 30.7×22.0 30.7×22.0	[第1、2、4回]個人蔵 [第3、5、6、7回]和歌山県立近代美術館
M-24	鎌田敬四郎『第五回南画展』 (発行：朝日新聞社)	1926(大正15)年9月15日発行	印刷、冊子	25.8×19.0	和歌山県立近代美術館
M-25	橋本関雪『石濤』第4版 (発行：中央美術社)	1926(大正15)年7月5日初版発行、1930(昭和5)年12月10日4版発行	印刷、書籍	27.0×20.0	個人蔵

M-26	人見少華『池大雅』 (発行：中央美術社)	1926(大正15)年9月 12日発行	印刷、書籍	27.0×20.3	個人蔵
M-27	矢野橋村『浦上玉堂』 (発行：中央美術社)	1926(大正15)年10 月30日発行	印刷、書籍	27.3×20.0	個人蔵
M-28	日本南画院 編『日本南画院第 九回展覧会図録』(発行：芸艸 堂)	1930(昭和5)年9月 25日発行	印刷、冊子	30.2×22.4	和歌山県立近代美術館
M-29	日本南画院 編『日本南画院第 十三回展覧会図録』(発行：芸 艸堂)	1934(昭和9)年6月5 日発行	印刷、冊子	30.5×22.6	和歌山県立近代美術館
M-30	石塚彰吾 編『昭和十一年版 日 本南画院十五年』(発行：南画 鑑賞会)	1936(昭和11)年5月 20日発行	印刷、書籍	18.5×13.0	個人蔵
M-31	『南画鑑賞』第5巻第3号 (発行：南画鑑賞会)	1936(昭和11)年3月 1日発行	印刷、冊子	26.0×17.7	和歌山県立近代美術館
M-32	『南画鑑賞』第6巻第11号 (発行：南画鑑賞会)	1937(昭和12)年11 月1日発行	印刷、冊子	26.0×18.5	和歌山県立近代美術館
M-33～ 35	『南画鑑賞会会報』 8、9、11月号 (発行：南画鑑賞会)	[8月号]1933(昭和8) 年8月27日/[9月号]9 月27日/[11月号]11 月20日発行	印刷、冊子	26.0×19.1	個人蔵
M-36～ 39	田部井石南『南画技法入門』 第1～4分冊(発行：南画鑑賞 会)	[第1分冊]193(7昭和 12)年2月1日/[第2分 冊]3月8日/[第3分 冊]4月8日/[第4分 冊]5月8日発行	印刷、冊子	22.1×15.3	個人蔵
M-40～ 48	小室翠雲 監修、田部井石南 執 筆『南画講習録』第5～13号 (発行：南画鑑賞会)	[第5号]1937(昭和 12)年6月8日/[第6 号]7月1日/[第7号]9 月1日/[第8号]10月1 日/[第9号]11月1日 /[第10号]12月1日 /[第11号]1938(昭和 13)年4月1日/[第12 号]5月1日/[第13 号]9月1日発行	印刷、冊子	26.0×18.8	個人蔵
M-49	石塚彰吾 編『南画鑑賞会第四 回展覧会図録』(発行：南画鑑 賞会)	1937(昭和12)年11 月16日発行	印刷、冊子	26.7×19.1	個人蔵
M-50	『南画鑑賞録 / 南画講習録』 第1～78号 スクラップブック	1932(昭和7)年4月頃 ～1938(昭和13)年 12月1日	印刷、冊子	28.5×37.5	個人蔵
M-51	『南画鑑賞』第10巻第9号 (発行：南画鑑賞会)	1941(昭和16)年9月 1日発行	印刷、冊子	25.5×18.2	個人蔵
M-52	『南画鑑賞』第11巻第5号 (発行：南画鑑賞会)	1942(昭和17)年5月 1日発行	印刷、冊子	25.7×18.2	個人蔵
M-53	『南画鑑賞』第11巻第10号 (発行：南画鑑賞会)	1942(昭和17)年10 月1日発行	印刷、冊子	25.7×18.0	個人蔵
M-54	前川真澄『風景と熊野』(発 行：前川真澄)	1929(昭和4)年6月 25日発行	印刷、書籍	10.3×19.5	個人蔵