

TSUKUHAÉ

月映

つきてゐつちにつどいたるもの

2024年10月5日（土）～11月24日（日）

和歌山県立近代美術館

ほぼ展示順に、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージ／シート）、所蔵を記載しています。
 [] 内は、後年に付けられた作品名や推測による作品名です。*は編者注記です。
 所蔵の記載のないものはすべて当館蔵です。

I ハレー彗星の輝く夜に

田中 恭吉	山本俊一あて葉書（昨夜はね、ハレーをよく見ましたよ）	1910（明治43）年5月26日	色鉛筆・水彩、紙	13.8×9.1	
田中 恭吉	山本俊一あて葉書（二つのころ）	1910（明治43）年6月20日消印	水彩・鉛筆、紙	14.0×9.1	
田中 恭吉	研究所にて「未知草カード」より	1910（明治43）年9月17日	鉛筆・水彩、紙	18.5×11.0	
田中 恭吉	[研究所にて]「未知草カード」より	1910（明治43）	鉛筆・水彩、紙	10.3×17.7／11.0×18.2	
竹久 夢二	久本DONあて葉書（DONさん。風が吹く、風が吹く。）『桜さく国 紅桃の巻』掲載	1911（明治44）年10月3日付	インク・色鉛筆、紙	14.5×9.0	
久本 信男	恩地孝四郎あて葉書（ゆめ様からのハガキ なんのこのみがかなしかる）	1911（明治44）年10月5日消印	インク・水彩、紙	14.1×9.1	
恩地 孝四郎	久本信男あて葉書（夜と女）	1911（明治44）年10月17日消印	鉛筆・水彩、紙	13.9×9.1	
恩地 孝四郎	田中恭吉あて葉書（おもてかくしてある程に）	1912（明治45）年3月4日消印	インク、紙	14.2×9.0	
田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書（うす赤き毛糸のほぐれ一すぢも）	1912（明治45）年3月5日表書	墨・赤インク、紙	9.6×5.4／14.0×9.1	
藤森 静雄	『ホクト』第一年第一号 扉 向上と追懐	1911（明治44）年10月15日発行	水彩、紙（冊子体）	26.0×17.4×1.3	
藤森 静雄	『ホクト』第一年第二号 静物	1911（明治44）年11月26日発行	油彩、キャンパス（冊子体）	27.4×18.7×.9.0	
竹久 夢二	『夢二画集 春の巻』	1909（明治42）年12月15日初版 / 1910（明治43）年1月23日再版	書籍	22.2×16.6×1.2	個人蔵
竹久 夢二	『夢二画集 夏の巻』	1910（明治43）年4月19日初版 / 1910（明治43）年4月25日再版	書籍	22.4×15.3×1.5	個人蔵
竹久 夢二	『夢二画集 旅の巻』	1910（明治43）年7月22日発行	書籍	18.9×13.7×1.4	個人蔵
竹久 夢二	『夢二画集 野に山に』	1911（明治44）年2月25日発行	書籍	22.1×15.6×0.8	個人蔵
竹久 夢二 ほか	『都会スケッチ』 *夢二と恩地孝四郎、久本信男、田中順之輔、宮武辰夫の共著	1911（明治44）年6月26日発行	書籍	22.5×15.9×0.7	個人蔵
竹久 夢二	『夢二画集 都会の巻』 *原画スケッチ（竹久夢二伊香保記念館蔵）に「DON SAN」と記されている	1911（明治44）年11月21日発行	書籍	22.3×16.1×0.8	個人蔵

竹久 夢二	『桜さく国 紅桃の巻』 *夢二主宰雑誌。恩地、田中が参加した	1912（明治45）年3月21日発行	冊子	25.5×18.8×0.2	
竹久 夢二	得度の日 『桜さく国 紅桃の巻』口絵	1912（明治45）年3月21日発行	木版、紙	32.5×18.9／37.6×23.8	個人蔵
恩地 孝四郎	[女の顔] 『桜さく国 紅桃の巻』掲載	1912（大正元）頃	水彩・鉛筆、紙	21.9×15.5／25.2×25.2	
恩地 孝四郎	海の女 『桜さく国 紅桃の巻』掲載	1912（明治45／大正元）	油彩、キャンパス	45.0×33.3	
田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書（上野クラブで同人の半折画展覧会を開かうといふ事に）	1912（明治45）年6月3日付	インク、紙	14.1×8.9	
恩地 孝四郎	田中恭吉あて葉書（大変なんだといふ、気持とかくぞといふ気分）	1912（明治45）年6月6日消印	インク・色鉛筆、紙	14.0×8.9	
久本 信男 (DON)	恩地孝四郎あて葉書（画は出来ないんです）	1912（明治45）年6月14日消印	インク・水彩、紙	14.0×8.9	
香山 小鳥	恩地孝四郎あて葉書（展覧会は其后どう進んだのでせう）	1912（明治45）年6月19日付	インク・彩色、紙	14.0×9.0	
田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書（夢さまはどうして?）	1912（大正元）年8月2日消印	インク、紙	14.0×9.0	
香山 小鳥	恩地孝四郎あて葉書（TATSUMAKI）	1912（大正元）年8月4日付	インク、紙	14.0×9.0	
田中 恭吉	[夢二展京都旅行スケッチ帖]	1912（大正元）	インク、紙	20.1×15.9	
田中 恭吉	[夢二展京都旅行スケッチ帖]	1912（大正元）	鉛筆、紙	20.2×15.8	
田中 恭吉	[夢二展京都旅行スケッチ帖]	1912（大正元）	インク、紙	20.1×15.9	
田中 恭吉	[夢二展京都旅行スケッチ帖]	1912（大正元）	青鉛筆、紙	20.1×15.8	
恩地 孝四郎	田中恭吉あて葉書（いのち いのち 死ぬべき いのち）	1912（大正元）年12月22日消印	インク・金彩、紙	14.2×9.1	
田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書（眼がさめると枕元におはがきがありました）	1912（大正元）年12月23日消印	インク、紙	14.0×9.1	
田中 恭吉	LA CHAMBRE SECRÈTE（『密室』I 扉絵）	1913（大正2）年3月 / 1913（大正2）年5月9日発行	黒インク・金彩・着彩、紙	22.2×15.8／31.8×23.4	
田中 恭吉	曇り日の負傷（『密室』I）	1913（大正2）	黒インク・水彩、紙	17.0×16.2	
藤森 静雄	LA CHAMBRE SECRÈTE.（『密室』5 扉絵）	1913（大正2）	インク、紙	14.6×13.2	
田中 二郎	ドンゾコノ印象（『密室』5）	1913（大正2）	インク・水彩、紙	9.2×9.2	
香山 小鳥	竹久夢二あて葉書（こんなものをこしらへました）	1912（大正元）年10月6日付	木版・墨書、紙	14.0×9.0	
香山 小鳥	恩地孝四郎あて葉書（毎日コツコツだ）	1912（大正元）年10月6日付	木版・墨書、紙	14.0×9.0	
香山 小鳥	恩地孝四郎あて年賀状	1913（大正2）年1月1日消印	木版、紙	14.2×9.1	
香山 小鳥	田中恭吉あて年賀状	1913（大正2）年1月1日消印	木版、紙	14.0×9.0	
恩地 孝四郎	詩画集『死にたる泪』	1911（明治44）	インク・彩色、紙	17.5×25.5表紙／17.5×12.8	
香山 小鳥	詩画集『お前は何処から』	1912（大正元）年6月10日	インク・彩色、紙	20.3×12.2×0.2	
田中 恭吉	詩画集『驚愕の後』	1912（明治45）	インク、紙	16.6×11.1×0.3	
香山 小鳥	愁	1913（大正2）	木版、紙	12.4×8.5／14.0×9.2	
香山 小鳥	深川の冬	1912（大正元）	木版、紙	24.7×17.8／26.4×19.6	個人蔵
香山 小鳥	木立（『密室』6）	1912（大正元）彫 / 1913（大正2）12月2日発行	木版、紙	15.0×11.7／16.5×13.5	
香山 小鳥	風景（『密室』6）	1912（大正元）彫 / 1913（大正2）12月2日発行	木版、紙	14.9×11.8／18.5×13.7	

恩地 孝四郎	LA POT NOIR (『密室』6)	1913 (大正2) 12月2日発行	インク・金彩、紙	11.0×10.6/12.7×12.1	
恩地 孝四郎	LA DANCE (『密室』6)	1913 (大正2) 12月2日発行	平版・モノタイプ、紙	13.0×11.4/16.6×13.7	
恩地 孝四郎	LA POT NOIRE	1913 (大正2) 年11月26日	インク・金彩、紙	11.1×10.7/16.2×21.0	個人蔵
恩地 孝四郎	Self-portrait	1914 (大正3)	インク、紙	13.3×8.3/19.9×13.6	個人蔵
恩地 孝四郎	NISO NO SAMISHIKI MAHIRU (尼僧の寂しき真昼)	1913 (大正2) 頃	インク、紙	15.8×9.7/19.4×13.5	個人蔵
恩地 孝四郎	病と恨と。		インク、紙	13.5×9.6/20.7×14.1	個人蔵
田中 恭吉	『密室』7 表紙・裏表紙	1914 (大正3) 年12月26日彫 / 1914 (大正3) 年1月14日発行	木版、紙	30.0×39.1	
田中 恭吉	病める夕べ (『密室』7)	1913 (大正2) 年12月 / 1914 (大正3) 年1月14日発行	木版、紙	15.7×10.3/17.0×11.3	
田中 恭吉	赤き死の仮面 *エドガー・アラン・ポーの短編による	1913 (大正2) 年12月13日頃	木版、紙	12.4×9.2/13.0×10.0	
田中 恭吉	白昼のなまけもの (『密室』8)	1914 (大正3) 年1月 / 1914 (大正3) 年2月発行	インク・彩色、紙	10.2×9.0/11.6×10.5	
田中 恭吉	スパイク (『密室』8)	1914 (大正3) 年1月 / 1914 (大正3) 年2月発行	インク・彩色、紙	19.3×8.3	
田中 恭吉	[自筆原稿のための欄画] (『密室』8)	1914 (大正3) 年1月頃	木版、紙	24.8×33.9	
田中 恭吉	『密室』9 表紙	1914 (大正3) 年3月10日発行	インク、紙	30.6×18.0/31.7×19.1	
藤森 静雄	瞳 (『密室』9)	1914 (大正3) 年3月10日発行	インク、紙	15.6×11.2/16.3×11.6	
藤森 静雄	劇と人生 (『密室』9)	1914 (大正3) 年3月10日発行	インク、紙	15.7×11.9/16.2×12.3	
田中 恭吉	[静物] (『密室』9)	1914 (大正3) 年3月10日発行	木版、紙	23.0×11.5/24.2×12.5	
香山 小鳥	版木「木立」			15.1×12.0×1.3	
田中 恭吉	太陽と花 (『密室』8)	1913 (大正2) 年12月 / 1914年 (大正3) 年2月発行	木版、紙 (冊子体)	17.8×11.6/19.7×12.7 / 29.5×19.5×2.0冊子	
田中 恭吉	版木「太陽と花」 *裏面に油彩画 [風景]				
田中 恭吉	版木 [静物 / 不明] *裏面に油彩画 [風景]				
田中 恭吉	版木 [密室X] *裏面に版木「別れ」				

II 『月映』の出生

田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書 (名の気に入ったのがめつかったかしら)	1914 (大正3) 年3月22日付	インク、紙	14.1×9.1	
田中 恭吉	恩地孝四郎あて葉書 (刀がとどいたのできのふは半日とぎやさんを二人で、した)	1914 (大正3) 年3月23日付	インク、紙	14.1×9.1	
	私輯『月映』I たとう	1914 (大正3) 年4月上旬		30.6×24.2×0.2	
田中 恭吉	[椿] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	20.5×10.8/26.7×20.2	
田中 恭吉	[咯血の夜] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	19.0×13.3/26.7×20.1	

田中 恭吉	[咯血の夜] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	19.1×13.3/25.4×21.1	
田中 恭吉	[伏す女]		インク、紙	11.1×8.3	
田中 恭吉	[処女から女へ (夜と処女)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	20.6×10.6	
田中 恭吉	[少女]	1914 (大正3) 4月上旬	インク、紙	15.2×8.8	
田中 恭吉	[死の支配者の微笑 (死)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	18.8×9.9/26.5×19.7	
田中 恭吉	[死の支配者の微笑 (死)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	18.9×9.9/26.5×19.8	個人蔵
田中 恭吉	[風景]	1914 (大正3)	木版、紙	13.0×18.9/18.8×25.8	
田中 恭吉	[墓石をきざむ音をきく日 (土)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	22.8×15.5/26.6×19.8	
藤森 静雄	[沈丁花]	1914 (大正3)	木版、紙	17.8×12.8/19.8×13.9	
藤森 静雄	[雪の日]	1914 (大正3)	木版、紙	21.0×16.3/33.0×22.5	
藤森 静雄	[黒き心臓] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	16.8×15.5/26.6×19.8	
藤森 静雄	[黒き心臓] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	16.8×15.5/26.7×19.8	
藤森 静雄	[黒き心臓] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	16.7×15.2/20.2×28.5	
藤森 静雄	[推移 (光の中を歩む)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	23.4×16.1/26.5×19.8	
藤森 静雄	[推移 (光の中を歩む)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	23.2×15.9/36.2×24.6	個人蔵
藤森 静雄	[推移 (光の中を歩む)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	23.3×16.2/26.6×19.8	
藤森 静雄	[闇と生] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	23.9×16.4/26.7×19.5	
藤森 静雄	[太陽は水りぬ] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	15.8×15.0/26.7×19.8	
藤森 静雄	[太陽は水りぬ] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	15.8×15.0/39.1×24.2	
藤森 静雄	[春さき] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	17.3×20.4/19.3×26.4	
藤森 静雄	[春さき] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3)	木版、紙	17.0×20.5/18.2×21.0	
藤森 静雄	[ともしび (灯のまえ)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙 (二折)	23.7×15.9/26.7×19.9	
藤森 静雄	[ともしび (灯のまえ)] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 4月上旬	木版、紙	23.7×15.9/36.1×24.7	
	私輯『月映』II たとう	1914 (大正3) 年4月中旬		30.6×24.2×0.3	
田中 恭吉	版木「焦心」	1914 (大正3) 年3月		22.7×15.4×0.4	
田中 恭吉	版木 [不明]				
田中 恭吉	版木 [不明]				
田中 恭吉	版木 [不明]				
恩地 孝四郎	[草の芽と少年] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 年4月上旬	木版、紙 (二折)	8.4×10.4/26.7×19.7	
恩地 孝四郎	[受胎] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 年4月上旬	木版、紙 (二折)	14.0×11.2/26.7×19.6	
恩地 孝四郎	[墮ちたる天女] *私輯『月映』I 目次草稿にある作品名	1914 (大正3) 年4月上旬	木版、紙	17.2×11.8/33.0×24.0	
	私輯『月映』II 目次 田中恭吉 *赤のノンプルが押されている	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	26.6×19.6	

田中 恭吉	春 私輯『月映』II (赤ノンブル 1)	1914 (大正3) 年3月	木版、紙 (二折)	8.6×9.54/26.5×19.1	
田中 恭吉	太陽と花 私輯『月映』II	1913 (大正2) 年12月	木版、紙	17.8×11.7/22.8×15.0	
田中 恭吉	生ふるもの去るもの 私輯『月映』II (赤ノンブル 3)	1914 (大正3) 年3月	木版、紙 (二折)	10.6×8.3/26.4×19.1	
田中 恭吉	生ふるもの去るもの *裏面に「ÉTUDE」と摺られている	1914 (大正3) 年3月	木版、紙 (二折)	10.2×8イメージ/26.2×19.0	
田中 恭吉	生ふるもの去るもの	1914 (大正3)	木版、紙	10.6×8.2/23.5×16.5	
田中 恭吉	生ふるもの去るもの	1914 (大正3) 年3月	木版、紙	10.8×8.4/26.5×19.2	個人蔵
田中 恭吉	別れ 私輯『月映』II (赤ノンブル 4)	1914 (大正3) 年3月	木版、紙	15.2×11.2/26.6×20.2	
田中 恭吉	「別れ」下絵	1914 (大正3) 年3月	墨書、紙	15.2×11.2/16×11.9	
田中 恭吉	焦心 私輯『月映』II (赤ノンブル 5)	1914 (大正3) 年3月	木版、紙 (二折)	20.9×10.1/26.6×20.2	
	私輯『月映』II 目次 藤森静雄 *赤のノンブルが押されている	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	26.2×19.6	
	私輯『月映』II 目次 藤森静雄 *ノンブルがなく、予備として摺られたものか	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)		
藤森 静雄	夜と雨 私輯『月映』II (赤ノンブル 1)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	15.6×7.5/25.7×19.6	
藤森 静雄	さみしき生のうた 私輯『月映』II (赤ノンブル 2)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	16.5×11.1/26.7×19.6	
藤森 静雄	夜のうた 私輯『月映』II (赤ノンブル 3)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	22.7×15.7/26.5×19.5	
藤森 静雄	夜のうた	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	22.7×15.6/26.2×19.6	
藤森 静雄	永遠 私輯『月映』II (赤ノンブル 4)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	22.4×10.8/26.1×19.0	個人蔵
藤森 静雄	永遠	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	22.1×10.6	
藤森 静雄	春 私輯『月映』II (赤ノンブル 5)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	12.0×17.8/19.8×26.7	
	私輯『月映』II 目次 恩地孝四郎 *赤のノンブルが押されている	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	26.7×19.6	
恩地 孝四郎	めぐみのつゆ 私輯『月映』II (赤ノンブル 1)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	25×11.2/26.6×19.6	
恩地 孝四郎	あさあけ 私輯『月映』II (赤ノンブル 2)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)		個人蔵
恩地 孝四郎	あさあけ	1914 (大正3) 年	木版、紙 (二折)	22.9×16.6/32.7×24.4	
恩地 孝四郎	うみのさち 私輯『月映』II (赤ノンブル 3)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙 (二折)	17.4×12.2/26.7×21.3	
恩地 孝四郎	徂春 私輯『月映』II (赤ノンブル 4)	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	13.0×11.0/25.2×18.8	
恩地 孝四郎	[よる] *私輯『月映』II 目次にある作品名	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	20.4×13.8/26.5×19.7	
恩地 孝四郎	[よる] *私輯『月映』II 目次にある作品名	1914 (大正3) 年4月中旬	木版、紙	13.8×10.0	
恩地 孝四郎	[よる]	1914 (大正3) 年4月中旬	墨、紙	19.0×13.4/19.4×13.4	個人蔵
恩地 孝四郎	[失題]	1914 (大正3)	木版、紙	11.9×11.7/26.5×19.5	
恩地 孝四郎	四月と青き眼 私輯『月映』III 扉 ひかるもの	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	27.1×20.0	
	私輯『月映』III 目次 田中恭吉	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	27.2×20.1	

田中 恭吉	[春の土] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙	10.4×15.7/29.4×24.0	
田中 恭吉	夜と女 私輯『月映』III (版木に作品名を書き込み)	1914 (大正3) 年4月	木版・紙 (二折)	16.1×11.4/25.8×18.8	
田中 恭吉	夕 [女] *「女」は私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年4月か	木版、紙 (二折)	15.1×10.1/25.9×18.8	
田中 恭吉	夕 [女]	1914 (大正3)	木版、紙	15.3×10.2/15.5×10.4	
田中 恭吉	葉屋のむすめ	1914 (大正3) 年頃	インク・色鉛筆、紙	15.2×8.5	
田中 恭吉	あをそら 私輯『月映』III (公刊『月映』Vに再録)	1914 (大正3) 年4月	木版、紙	15.5×10.9/20.3×14.5	
田中 恭吉	[芽のひかり] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年4月か	木版・紙	15.4×22.2/19.4×25	
	私輯『月映』III たとう	1914 (大正3) 年5月上旬		30.9×24.5×0.5	
田中 恭吉	版木「夜と女」 私輯『月映』III 目次 藤森静雄	1914 (大正3) 年4月 1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	25.8×19.2	
藤森 静雄	[一のみち] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	8.3×5.1/9.2×6.0/26.0×18.8台紙	
藤森 静雄	よる 私輯『月映』III (公刊『月映』Iに再録)	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙 (二折)	18.0×12.8/20.1×13.0/26.3×18.9台紙	
藤森 静雄	自然と人生 私輯『月映』III (公刊『月映』Iに再録)	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙 (二折)	20.8×11.8/26.6×19.2	
藤森 静雄	[死によりて結ばれる心] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙 (二折)	18.0×12.4/26.6×20.1	
藤森 静雄	[五月] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙 (二折)	18.3×12.6/26.6×19.5	
藤森 静雄	[五月]	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙	18.3×12.6/18.8×13.7	
	私輯『月映』III 目次 恩地孝四郎	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙 (二折)	27.2×20.2	
恩地 孝四郎	太陽の下 [人間] 『良民』第4巻第5号に掲載 * [人間] は私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 5月上旬	木版、紙	16.2×11.1/26.4×19.5	
恩地 孝四郎	[無智の眼] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙	18.0×11.7/27.6×17.5	
恩地 孝四郎	[無知の眼] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	18.0×11.7/27.8×20.2	
恩地 孝四郎	泪 (抒情 I) 私輯『月映』III (公刊『月映』Iに「抒情 I」として再録)	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	13.5×11.0/27.6×17.6	
恩地 孝四郎	[キリストとマリア] *私輯『月映』III 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙	24.0×17.5/26.2×18.9	
恩地 孝四郎	[赤き実をもてる少女] *私輯『月映』III 目次にある作品名。月映社第1回配布自摺作品	1914 (大正3) 年5月上旬	木版、紙 (二折)	19.3×8.5/29.4×19.3	
	私輯『月映』IV 扉	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	26.5×19.8	
	私輯『月映』IV 目次 田中恭吉 *黒のノンブルが押されている	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	26.3×19.4	
田中 恭吉	そこにのみかがやくひかり 私輯『月映』IV (黒ノンブル1)	1914 (大正3) 年5月	木版、紙 (二折)	9.2×9.2/25.0×18.9	

田中 恭吉	五月の呪 私輯『月映』IV (黒ノンブル2)	1914 (大正3) 年5月	木版、紙 (二折)	15.8×10.8/24.9×18.9
田中 恭吉	病児 私輯『月映』IV (黒ノンブル3)	1914 (大正3) 年5月	木版、紙 (二折)	11.8×15.8/19.0×24.9
田中 恭吉	記憶と忘却 私輯『月映』IV (黒ノンブル4 / 版木に作品名と日付を書き込み)	1914 (大正3) 年5月2日	木版、紙 (二折)	16.5×12.9/25.0×19.6
田中 恭吉	去勢者と緋罌粟 公刊『月映』III	1914 (大正3) 年5月6日 / 1914 (大正3) 年12月16日発行	木版、紙	18.6×14.0/26.3×20.0
田中 恭吉	[いのち] * 版木「去勢者と緋罌粟」の裏面に彫られている	1914 (大正3) 年5月か	木版、紙	14.9×15.6/15.6×16.6
	私輯『月映』IV 目次 藤森静雄 * 黒のノンブルが押されている	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	27.4×19.8
藤森 静雄	けし 私輯『月映』IV (黒ノンブル1)	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	20.4×9.8/27.4×19.8
藤森 静雄	けし	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙	20.4×9.7/29.3×19.4
藤森 静雄	けし	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙	20.4×9.8/22.0×11.0
藤森 静雄	二つの黙思 私輯『月映』IV (黒ノンブル2 / 公刊『月映』IIに《ピアノと木》として再録)	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	12.7×12.2/27.3×19.8
藤森 静雄	夜の蝶 私輯『月映』IV (黒ノンブル3)	1914 (大正3)	木版、紙 (二折)	13.8×17.0/19.0×26.5
藤森 静雄	二の心 私輯『月映』IV (黒ノンブル4)	1914 (大正3)	木版、紙	24.9×13.3/27.3×19.8
藤森 静雄	夜のみち 私輯『月映』IV (黒ノンブル5)	1914 (大正3)	木版、紙	12.3×23.2/19.8×27.5
	私輯『月映』IV 目次 恩地孝四郎 * 黒のノンブルが押されている	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	26.7×19.7
恩地 孝四郎	うかむ種子 私輯『月映』IV	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙	19.2×12.0/26.3×19.1
恩地 孝四郎	[望と怖] * 私輯『月映』IV 目次にある作品名	1914 (大正3) 年5月下旬か	木版、紙	15.1×11.0/26.7×19.5
恩地 孝四郎	そぐへる心 私輯『月映』IV (黒ノンブル3)	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	17.7×12.2/26.4×19.4
恩地 孝四郎	よりそふもの 私輯『月映』IV (黒ノンブル4)	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙 (二折)	19.0×13.7/26.5×17.5
恩地 孝四郎	くろきあさあげ 私輯『月映』IV	1914 (大正3) 年5月下旬	木版、紙	23.6×11.7/27.5×17.5
	私輯『月映』IV たとう	1914 (大正3) 年5月下旬		31.5×24.5×0.3
田中 恭吉	版木「記憶と忘却」	1914 (大正3) 年5月2日		
田中 恭吉	版木「去勢者と緋罌粟」 * 裏面に彫られているのが [いのち] か	1914 (大正3) 年5月		
	私輯『月映』V たとう	1914 (大正3) 年6月下旬		31.2×24.5×0.5
	私輯『月映』VI たとう	1914 (大正3) 年7月		31.4×24.5×0.5
	私輯『月映』V 扉 PURGATORIO	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	26.3×19.2
	私輯『月映』V 目次 藤森静雄	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	26.2×19.2

藤森 静雄	[生の雰囲気] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年6月下旬か	木版、紙 (二折)	13.5×7.5/26.3×17.9
藤森 静雄	[只一つの心] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年6月下旬か	木版、紙 (二折)	7.7×17.2/19.3×26.3
藤森 静雄	こころのかげ [かげ] * [かげ] は私輯『月映』V 目次にある作品名。公刊『月映』IIに《こころのかげ》として収録	1914 (大正3) 年6月下旬か	木版、紙 (二折)	17.4×9.1/26.3×19.2
藤森 静雄	心のながれ 私輯『月映』V (公刊『月映』I に太陽の部分黒く置ったものが再録)	1914(大正3)年6月下旬	木版、紙 (二折)	17.7×12.0/26.3×19.2
藤森 静雄	[太陽の病める日] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914(大正3)年6月下旬か	木版、紙 (二折)	17.7×10.1/26.5×20.0
	私輯『月映』V 目次 恩地孝四郎	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	26.4×19.2
恩地 孝四郎	抒情 II 私輯『月映』V (公刊『月映』II に再録)	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	20.4×14.2/26.9×19.7
恩地 孝四郎	裸形のくるしみ I 私輯『月映』V	1914(大正3)年6月下旬	木版、紙 (二折)	19.8×8.0/26.7×20.0
恩地 孝四郎	裸形のくるしみ III 私輯『月映』V (公刊『月映』III に再録)	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	22.1×7.9/26.4×19.6
恩地 孝四郎	裸形のくるしみ IV 私輯『月映』V	1914 (大正3) 年6月下旬	木版、紙 (二折)	22.0×7.9/26.8×20.2
恩地 孝四郎	[彼女いま屋上を過ぐ] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年6月下旬か	木版、紙 (二折)	15.0×15.0/26.9×17.8
恩地 孝四郎	[一つの貌]	1915 (大正4) 年	木版、紙 (二折)	15.2×11.2/28.0×20.7
恩地 孝四郎	[しのびよるうすやみ] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年6月下旬か	木版、紙 (二折)	13.3×13.5/26.6×17.7
	私輯『月映』VI 扉 伴病めり	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.8×17.7
田中 恭吉 (恩地孝四郎)	「死と血のうた」扉	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.7×17.7
田中 恭吉 (恩地孝四郎)	「死と血のうた」 みなつきの午後のあかりに	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.7×17.7
田中 恭吉 (恩地孝四郎)	「死と血のうた」 たちばなのはなかげに	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.7×17.9
	私輯『月映』VI 目次 藤森静雄	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.7×17.7
藤森 静雄	[星の下] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙 (二折)	19.6×13.5/26.8×17.8
藤森 静雄	あゆめるもの 私輯『月映』V (公刊『月映』I に再録)	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙 (二折)	17.8×12.1/27.0×17.8
藤森 静雄	[黒き手] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙 (二折)	13.4×13.5/27.0×17.7
藤森 静雄	人類 私輯『月映』V (公刊『月映』I に再録)	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	14.9×15.0/27.0×17.7
藤森 静雄	[宇宙のながれ] * 私輯『月映』V 目次にある作品名	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙 (二折)	15.2×13.6/27.1×18.0
藤森 静雄	[失題]	1914 (大正3)	木版、紙	13.3×13.5/18.1×17.3
藤森 静雄	白日 私輯『月映』VI 目次 恩地孝四郎	1914 (大正3) 頃	木版、紙	17.8×11.9/24.4×14.9
		1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	26.7×17.8

恩地 孝四郎	抒情VII 伴病めり 私輯『月映』VI (公刊『月映』I に再録)	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	17.8×12.3/27.0×17.8		公刊『月映』I	1914 (大正3) 年9月18日発行	冊子体	25.8×19.0×0.3	
恩地 孝四郎	ただよへるもの 私輯『月映』VI (公刊『月映』I に再録)	1914 (大正3) 年7月	木版、紙 (二折)	19.5×13.6/26.8×17.6		公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月10日発行	冊子体	26.7×19.9×0.3	個人蔵
恩地 孝四郎	[母とその夫] 『良民』第4巻第6号に掲載 *私輯『月映』VI 目次にある作品名	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙	15.9×11.3		田中 恭吉 「病床余情」自筆原稿 公刊『月映』II 所収 公刊『月映』III	1914 (大正3) 年12月16日発行	冊子体	26.3×19.9×0.4	
恩地 孝四郎	[天界秘技] *私輯『月映』VI 目次にある作品名	1914 (大正3) 年7月か	木版、紙	24.1×17.4/26.3×20.0		田中 恭吉 「流転」自筆原稿 公刊『月映』III 所収				
恩地 孝四郎	[天界秘技] *私輯『月映』VI 目次にある作品名	1915 (大正4)	木版、紙	19.1×15.5/19.4×18.8		公刊『月映』IV 死によりて挙げらるる生	1915 (大正4) 年1月28日発行	冊子体	26.3×19.2×0.9	
恩地 孝四郎	AVENTURE de la Amour	1914 (大正3) 頃	インク、紙	13.7×8.7/18.5×13.9	個人蔵	公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7日発行	冊子体	26.4×20.2×0.3	
恩地 孝四郎	つくよみの出生	1914 (大正3) 頃	インク、紙	12.8×7.7/20.0×12.7	個人蔵					
田中 恭吉	光と雨 *裏面に「七月二十五日、月映VI を終日まつが来ない」とある	1914 (大正3)	インク、紙	16.5×20.7		公刊『月映』VI 表紙 恩地孝四郎	1915 (大正4) 年5月5日発行	冊子体	27.3×20.0×0.5	
[恩地 孝四郎]	[女] 『良民』第4巻第6号 (1914年6月15日発行) に掲載	1914 (大正3)	木版、紙	8.2×11.7/12.3×16.7		田中 恭吉 「ゆめの日のかげ」自筆原稿 公刊『月映』VI 所収				
恩地 孝四郎	夕照 一 『良民』第4巻第4号 (1914年4月15日発行) に掲載	1914 (大正3)	木版、紙	8.1×11.5/13.4×20.8		田中 恭吉 「北豊島野」自筆原稿 公刊『月映』VI 所収 公刊『月映』VII 表紙 恩地孝四郎	1915 (大正4) 年11月1日発行	冊子体	26.2×20.0×0.5	
[恩地 孝四郎]	[灯台] 『良民』第4巻第4号 (1914年4月15日発行) に掲載	1914 (大正3)	木版、紙	7.8×10.9/13.8×19.5		藤森 静雄 太陽 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1日発行	木版 (機械刷り)、紙 (冊子体)	18.2×9.1/26.5×19.8	
[恩地 孝四郎]	[耕作] 『良民』第4巻第5号 (1914年5月15日発行) に掲載	1914 (大正3)	木版、紙	8.2×11.6/13.0×20.1		田中 恭吉 「序詩」自筆原稿 公刊『月映』VII 所収				
[恩地 孝四郎]	[風景]		木版、紙	7.8×11.4/13.1×19.3		田中 恭吉 「よるの芽 短詠三十二」自筆原稿 公刊『月映』VII 所収				
恩地 孝四郎	桑芽 『良民』第4巻第4号 (1914年4月15日発行) に掲載	1914 (大正3)	木版、紙	8.0×14.0/14.2×19.5		田中 恭吉 「春初春終」「白日傾聴」「亡者奔馳」「療院低唱」自筆原稿 公刊『月映』VII 所収				
藤森 静雄	若き日 『新真婦人』第18号 婦人と平和号 (1914年10月1日発行) 口絵	1914 (大正3)	木版 (機械刷り)、紙	17.9×12.0		田中 恭吉 「血の洗礼」自筆原稿 公刊『月映』VII 所収				
III 『月映』の宇宙										
恩地 孝四郎	『月映』創刊の広告 『白樺』第5年9月号 (1914年9月1日発行) 掲載	1914 (大正3)	木版 (機械刷り)、紙	18.8×12.6/22.4×15.0		恩地 孝四郎 「月映社作品小聚」4 リーフレット	1915 (大正4) 年10月22日頃	木版、紙	13.8×19.3	
恩地 孝四郎	『月映』II の広告 『白樺』第5年10月号 (1914年10月1日発行) 掲載	1914 (大正3)	木版 (機械刷り)、紙	9.1×6.2/22.1×14.9		恩地 孝四郎 「月映社作品小聚」4 リーフレット	1915 (大正4) 年10月22日頃	木版、紙	14.5×19.4	
恩地 孝四郎	公刊『月映』ポスター	1914 (大正3)	木版、紙	34.7×33.7		藤森 静雄 月映社第一回配布自摺版画 たとう				
恩地 孝四郎、藤森 静雄	『月映』創刊 あいさつ状	1914 (大正3) 年8月	木版 (機械刷り)、紙	26.6×35.5		藤森 静雄 絵葉書集「顔」 たとう、絵葉書3点	1915 (大正4) 頃	木版、紙	15.8×10.0×0.3たとう	
藤森 静雄	TSUKUHAÉ 『月映』創刊 あいさつ状の表紙	1914 (大正3)	木版、紙	10.4×9.1/26.7×17.7		藤森 静雄 絵葉書集「顔」 [左向き] 藤森 静雄 絵葉書集「顔」 [正面] 藤森 静雄 絵葉書集「顔」 [右向き]	1915 (大正4) 頃	木版、紙	14.0×9.0 14.0×9.0 14.0×9.1	
恩地 孝四郎	[月夜] 『月映』創刊 あいさつ状の裏表紙	1914 (大正3)	木版、紙	7.7×6.5/26.6×17.7		月映社 ゑはがき三種 I たとう、目次、絵葉書3点 月映社 ゑはがき三種 I 目次	1914-1915 (大正3-4)	木版、紙	15.2×9.4×0.2	個人蔵
田中 恭吉	病める夕 公刊『月映』I	1914 (大正3) 年9月18日発行	木版 (機械刷り)、紙	15.6×10.4/25.9×19.0		田中 恭吉 月映社 ゑはがき三種 I 夕	1914-1915 (大正3-4)	木版、紙	14.0×9.0	個人蔵
						藤森 静雄 月映社 ゑはがき三種 I ひとみ	1914-1915 (大正3-4)	木版、紙	14.0×9.0	個人蔵

恩地 孝四郎	月映社 ゑはがき三種 I スフィンクス	1914-1915 (大正3-4)	木版、紙	14.2×9.1	個人蔵	『月映』Vの広告 『白樺』第6年2月号(1915年2月1日 発行)掲載	印刷、紙		
恩地 孝四郎	港屋展覧会ポスター	1914 (大正3)	木版、紙	53.2×20.2/58.4×24.2					
竹久 夢二	新富座当り狂言 鴈治郎の忠兵衛 福助の梅川 みなとや版	1914 (大正3)	木版、紙	38.8×25.9		恩地 孝四郎 「抒情」五種 太陽額に照る 公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7 日発行	木版(機械刷り)、紙	14.3×12.5/26.4×19.6
恩地 孝四郎	公刊『月映』II ポスター	1914 (大正3)	木版、紙	30.2×18.5/33.7×26.1		恩地 孝四郎 「抒情」五種 生はさみし夜半目ざめ て泪ながれながら 公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7 日発行	木版(機械刷り)、紙	12.4×12.4/26.4×19.7
恩地 孝四郎	公刊『月映』II ポスター	1914 (大正3)	木版、紙	29.6×18.6/35.4×25.8		恩地 孝四郎 「抒情」五種 苦惱のうちに光る 公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.6×8.3/26.4×19.7
恩地 孝四郎	公刊『月映』II ポスター図案 [人形]	1914 (大正3)	木版、紙	15.9×19.4/21.8×26.2 14.2×9.4/15.6×12.5		恩地 孝四郎 抒情 苦悩のうちに光る 公刊『月映』V	1915 (大正4)	木版、紙	13.6×8.5
田中 恭吉	そこにのみかがやくひかり 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版、紙(二折)	9.2×9.2/25.7×19.1		恩地 孝四郎 「抒情」五種 『あかるい時』 公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7 日発行	木版(機械刷り)、紙	12.7×9.1/26.4×19.6
田中 恭吉	ひそめるもの。 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	20.5×15.2/26.7×19.7		恩地 孝四郎 「抒情」五種 くるしみのうち懐に入 るものあり 公刊『月映』V	1915 (大正4) 年3月7 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.6×9.8/26.4×19.8
藤森 静雄	夜のピアノ 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版、紙(二折)	14.8×15.0/26.3×19.3		恩地 孝四郎 『月映』VIの広告 『白樺』第6年4月号(1915年4月1日 発行)掲載	印刷、紙		
藤森 静雄	ピアノと木 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	12.8×12.3/26.6×19.5		恩地 孝四郎 公刊『月映』VI ポスター	1915 (大正4)	木版、紙	35.7×26.0
藤森 静雄	妹は病みぬ 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	19.6×9.0/26.7×19.6		恩地 孝四郎 公刊『月映』VI 表紙	1915 (大正4)	木版、紙	25.6×19.0/27.2×20.4
藤森 静雄	こころのかげ 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	17.7×9.1/26.2×19.2		恩地 孝四郎 抒情 いとなみ祝福せらる 公刊『月映』VI 所収の手摺り	1915 (大正4)	木版、紙	13.6×9.7/14.1×10.2
藤森 静雄	わがかけ 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	13.2×13.5/26.7×19.5		恩地 孝四郎 「抒情」五種 1. いとなみ祝福せらる	1915 (大正4) 年5月5 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.7/26.6×19.7
恩地 孝四郎	底のくるしみ 公刊『月映』II 所収の別摺り	1914 (大正3)	木版、紙	13.5×13.5/26.7×19.6		恩地 孝四郎 「抒情」五種 2. 相信ずるころ	1915 (大正4) 年5月5 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.4×9.7/26.7×20.1
恩地 孝四郎	底のくるしみ 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版、紙	13.4×13.5/26.0×19.5		恩地 孝四郎 「抒情」五種 3. 慈に泪す	1915 (大正4) 年5月5 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.5/26.6×19.7
恩地 孝四郎	抒情II 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	20.5×14.2/26.7×19.9		恩地 孝四郎 「抒情」五種 4. 躍る	1915 (大正4) 年5月5 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.2×9.7
恩地 孝四郎	抒情VIII(われいかる) 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	19.4×13.6/26.7×20.0		恩地 孝四郎 抒情 躍る 公刊『月映』VI 所収の手摺り	1915 (大正4)	木版、紙	13.3×9.7
恩地 孝四郎	抒情IX(のぞみすてず) 公刊『月映』II	1914 (大正3) 年11月 10日発行	木版(機械刷り)、紙	19.6×13.4/26.2×20.0		田中 恭吉 [月映のマーク]	1915 (大正4) 年2月11 日頃	インク、紙	4.3×4.5/5.9×6.7
藤森 静雄	公刊『月映』III ポスター	1914 (大正3)	木版、紙	38.0×19.8/49.3×23.2		田中 恭吉 「香山小鳥のこと」草稿 *裏面にペン画[雲間の光]	1915 (大正4) 年2月頃	インク、紙	16.5×10.3
藤森 静雄	公刊『月映』III ポスター図案	1914 (大正3)	木版、紙	22.5×19.5/37.7×26.0		恩地 孝四郎 告別 公刊『月映』VII 扉絵	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版(機械刷り)、紙	10.5×9.7/26.5×19.7×
田中 恭吉	冬虫夏草 公刊『月映』III	1914 (大正3) 年12月 16日発行	木版(機械刷り)、紙	15.7×13.0/16.0×13.3		田中 恭吉 胸はれゆく歓喜と悲愁 公刊『月映』VII所収の別摺り	1915 (大正4)	木版、紙	12.0×17.9/12.3×18.3
恩地 孝四郎	裸形のくるしみ III 公刊『月映』III 『月映』IV の広告 『白樺』第6年4月号(1915年4月1日 発行)掲載	1914 (大正3) 年12月 16日発行	印刷、紙	20.0×7.9/26.4×19.6		田中 恭吉 胸はれゆく歓喜と悲愁 公刊『月映』VII所収の自摺り	1915 (大正4) 年1月17 日	木版、紙	12.0×17.9/18.7×21.5
恩地 孝四郎	公刊『月映』IV ポスター	1915 (大正4)	木版、紙	22.4×19.0/50×23.5		田中 恭吉 大概憲二あて葉書「胸はれゆく歓喜と 悲哀」	1915 (大正4) 年1月7 日表書	インク・鉛筆、紙	13.9×8.8/14.1×9.1
恩地 孝四郎	死によりてあげらるる生 公刊『月映』IV 扉絵の手摺	1915 (大正4)	木版、紙	12.5×10.5/19.4×13.6		田中 恭吉 地上の幸福者 劫初の一人	1915 (大正4) 頃	木版、紙	18.1×12.0/25.2×17.4
田中 恭吉	詩歌集『そがれゆくぬくみ』埋葬 公刊『月映』IV 所収の原画	1914 (大正3)	インク・金彩、紙	14.5×10.0/19.3×12.4		恩地 孝四郎 「抒情」五種 -わかれとのぞみと- [1] 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版(機械刷り)、紙	15.3×12.1/26.4×19.9
恩地 孝四郎	おさむるものと地の哀傷 公刊『月映』IV	1915 (大正4) 年1月28 日発行	木版(機械刷り)、紙	14.4×12.5/25.5×19.0		恩地 孝四郎 「抒情」五種 -わかれとのぞみと- [2] 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版(機械刷り)、紙	13.6×9.8/26.6×20.2
恩地 孝四郎	とぶもの・つけるもの 公刊『月映』IV	1915 (大正4) 年1月28 日発行	木版(機械刷り)、紙	16.5×12.7/25.5×18.9					
恩地 孝四郎	そらよりくだるかけ 公刊『月映』IV	1915 (大正4) 年1月28 日発行	木版(機械刷り)、紙	12.4×10.7/25.5×18.9					

恩地 孝四郎	「抒情」五種 -わかれとのぞみと- [3] 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版 (機械刷り)、紙	13.8×9.7/26.5×20.3	
恩地 孝四郎	「抒情」五種 -わかれとのぞみと- [4] 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版 (機械刷り)、紙	14.2×9.8/26.5×20.0	
恩地 孝四郎	「抒情」五種 -わかれとのぞみと- [5] 公刊『月映』VII	1915 (大正4) 年11月1 日発行	木版 (機械刷り)、紙	14.2×9.8/26.5×20.1	
恩地 孝四郎	「抒情」五種 -わかれとのぞみと- 公刊『月映』VII 所取の手摺り	1915 (大正4)	木版、紙	13.6×9.8/13.8×10.0	
恩地 孝四郎	スフィンクス 月映社 ゑはがき三種 I	1914-1915 (大正3-4)	木版、紙	14.1×9.1	
藤森 静雄	[顔] *「月映社月次小聚」出品	1915 (大正4) 年6月6 日	コンテ、紙	30.2×23.1	個人蔵
田中 恭吉	陽光に光りとぶ小鳥ら。 *「月映社月次小聚」出品	1915 (大正4)	インク・彩色、紙	15.5×10.9/25.9×17.4	
田中 恭吉	[植物園] *「月映社月次小聚」出品		鉛筆・インク・彩色、 紙	15.65×22.9/17.4×25.9	
田中 恭吉	[風景] *「月映社月次小聚」出品		インク、紙	15.0×23.5/17.4×25.9	
田中 恭吉	[風景] *「月映社月次小聚」出品		インク、紙	21.6×14.4/22.4×16.0	
恩地 孝四郎	[自画像] *恩地は7月20日に東京美術学校からの放校通知を受け取った	1915 (大正4) 年7月24 日	インク、紙	13.2×7.7/18.6×10.0	個人蔵
恩地 孝四郎	上騰	1915 (大正4) 年6月	インク・金彩、紙	16.2×12.3/17.0×12.9	個人蔵
恩地 孝四郎	悔恨と水 第二作	1915 (大正4) 年6月	インク、紙	14.3×11.0/17.2×13.0	
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 年7月3 日	インク、紙	11.7×9.8/18.8×14.2	
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 頃	インク、紙	13.5×12.3/14.0×12.8	個人蔵
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 頃	インク・着彩、紙	16.3×13.3/17.5×14.0	個人蔵
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 頃	インク、紙	14.1×12.7	個人蔵
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 頃	インク・金彩、紙	13.6×11.9/14.1×12.8	個人蔵
恩地 孝四郎	[ドローイング]	1915 (大正4) 頃	インク、紙		個人蔵
恩地 孝四郎	芽になること 文芸雑誌『SNAKE』第4年5月號 (1918年5月1日発行) 扉絵	1915 (大正4) -1918 (大正7)	インク、紙	9.0×8.9/9.5×9.4	個人蔵
田中 恭吉	『心原幽趣 I』表紙	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	19.2×29.3	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』II 序詞	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	19.2×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』I 扉繪 萌芽	1915 (大正4)	金彩、紙	4.3×4.3/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』III 意志と災害 第一	1915 (大正4)	インク、紙	15.2×10.7/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』IV 意志と災害 第二	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	15.2×10.7/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』V 悔恨 第一	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	15.2×10.7/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』VI 悔恨 第二	1915 (大正4)	インク・金彩・鉛筆、 紙	15.2×10.7/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』VII 墓場	1915 (大正4)	インク・鉛筆、紙	15.2×10.7/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』VIII 智慧咲く	1915 (大正4)	インク・金彩・鉛筆、 紙	15.2×10.7/19.3×14.7	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』IX なやみのうちに栄光 をみる	1915 (大正4)	インク・鉛筆、紙	15.1×10.8/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』X 魂の手もて現身を葬 むる	1915 (大正4)	インク・金彩・鉛筆、 紙	15.1×10.8/19.3×14.6	
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XI わが死ぬ日を数ふる 魔	1915 (大正4)	インク・金彩・鉛筆、 紙	15.2×10.6/19.3×14.6	

田中 恭吉	『心原幽趣 I』XII 懈怠	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	15.2×11.0/19.3×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XIII うすきなやみ	1915 (大正4)	インク、紙	15.1×10.8/19.2×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XIV 清飲	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	15.2×10.8/19.3×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XV 地上の幸福者	1915 (大正4)	インク、紙	15.3×10.8/19.3×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XVI 夜のおそれ 第一	1915 (大正4)	インク・鉛筆、紙	15.2×10.7/19.3×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XVII 夜のおそれ 第二	1915 (大正4)	インク・金彩、紙	15.2×10.7/19.3×14.6
田中 恭吉	『心原幽趣 I』XVIII 目次	1915 (大正4)	金彩、紙	19.3×14.0

IV 月に吠える

藤森 静雄	田中恭吉遺作展覧会目録表紙・裏表紙	1915 (大正4)	木版、紙	13.7×9.7
藤森 静雄	Der Tod		木版、紙	24.5×21.8/28.9×24.2
藤森 静雄	Der Tod		木版、紙	24.8×16.9/28.6×19.2
藤森 静雄	Der Tod		木版、紙	25.2×17.7/28.6×19.2
[藤森 静雄]	田中恭吉遺作展覧会ポスター	1915 (大正4) 年11月 頃	木版、紙	16.3×16.1/47.0×29.5
田中 恭吉	画稿より 萩原朔太郎著『月に吠える』口絵の校 合摺り	1915 (大正3) 原画/ 1917 (大正6)	木版、紙	14.2×8.6/21.4×14.3
田中 恭吉	葉包紙画稿 [実のおかしさ]	1915 (大正4)	インク、紙	11.3×11.8
田中 恭吉	画稿より 『月に吠える』初版		コロタイプ、紙	
	萩原朔太郎著『月に吠える』初版 挿画 田中恭吉・恩地孝四郎 / 装幀 恩 地孝四郎	1917 (大正6) 年2月15 日発行	書籍	20.1×14.0×2.8