

MOMAWコレクション

和歌山ゆかりの作家と近代の美術

2025年4月12日（土）-6月29日（日） *5月26日（月）に一部作品を展示替え予定

和歌山県立近代美術館

出品目録

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行、cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。
- ・ 都合により出品作品、出品期間を変更する場合があります。

美術のはじまり —1880年代から1910年代—

神中 糸子 (JINNAKA Itoko/1860-1943) ☆

模写 フォンタネージ作 《ローマ水道跡》 Roman Aqueduct after A. Fontanesi
1878-1880 (明治11-13) 鉛筆、紙 12.5×23.5 神中茂次氏寄贈 *5月25日まで展示

模写 フォンタネージ作 《風景》 European Landscape after A. Fontanesi
1878-1880 (明治11-13) 鉛筆、紙 15.5×23.4 神中茂次氏寄贈 *5月27日から展示予定

海岸風景 A Seashore
1888-1892 (明治21-25) 油彩、キャンバス 38.0×80.4cm 神中茂次氏寄贈

松岡 壽 (MATSUOKA Hisashi/1862-1944)

伊太利農夫 Italian Farmer 1881 (明治14) 頃 油彩、キャンバス 60.6×50.1
東恩納裕一氏寄贈、2024年度新収蔵作品

鹿子木 孟郎 (KANOKOGI Takeshiro/1874-1941)

パイプを持つ男 A Man with a Pipe in his Hand 1906 (明治39) 油彩、キャンバス
79.6×64.0

久米 桂一郎 (KUME Keiichiro/1866-1934)

風景 (ブティニ) Landscape of Boutigny 1891 (明治24) 油彩、キャンバス
38.0×45.5 個人蔵

黒田 清輝 (KURODA Seiki/1866-1924)

裸婦 Nude 1903 (明治36) 油彩、板 33.7×26.2 個人蔵

山下 新太郎 (YAMASHITA Shintaro/1881-1966)

臥婦 Reclining Woman 制作年不詳 (1910年代) 油彩、キャンバス 79.5×140.7 個人蔵

中村 不折 (NAKAMURA Fusetsu/1866-1943)

白頭翁 White-haired Old Man, Chinese Poetry 1907 (明治40) 油彩、キャンバス
200.2×136.6 個人蔵

建島 大夢 (TATEHATA Taimu/1880-1942) ☆

おゆのつかれ Tired after a Bath 1913 (大正2) /1970 (昭和45) 鑄造 ブロンズ
68.0×40.0×56.0

有島 生馬 (ARISHIMA Ikuma/1882-1974)

樹下の裸婦 Nude Woman under a Tree 1913 (大正2) 油彩、キャンバス 52.5×45.5

田中 恭吉 (TANAKA Kyokichi/1892-1915) ☆

バラの刺 Boy with Rose Thorns on His Face 1914 (大正3) 油彩、キャンバス
45.5×33.4 恩地邦郎氏寄贈

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

少年 Boy 1912 (明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.8×60.6 保田春彦氏寄贈

岸田 劉生 (KISHIDA Ryusei/1891-1929)

黒き帽子の自画像 Self-portrait in a Black Hat 1914 (大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

高須 光治 (TAKASU Mitsuji/1897-1990)

自画像 Self-portrait 1915 (大正4) 油彩、板 45.4×37.3

木村 莊八 (KIMURA Shohachi/1893-1958)

水道橋 Landscape at Suidobashi 1918 (大正7) 油彩、キャンバス 45.5×38.4

西洋へのあこがれ —1920年代から1930年代—

萬 鐵五郎 (YOROZU Tetsugoro/1885-1927)

風景 Landscape 1922 (大正11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵

林 武 (HAYASHI Takeshi/1896-1975)

静物 Still Life 1922-1923 (大正11-12) 頃 油彩、キャンバス 33.4×53.2
八瀬万里子氏寄贈、2024年度新収蔵作品

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928)

ベッドに坐る裸婦 Nude Seated on the Bed 1923 (大正12) 油彩、キャンバス 91.1×65.5
玉井一郎氏寄贈

古賀 春江 (KOGA Harue/1895-1933)

海水浴 Sea Bathing 1922 (大正11) 油彩、キャンバス 91.3×117.0

保田 龍門 (YASUDA Ryumon/1891-1965) ☆

青衣婦人像 [アンドレ嬢] Woman in Blue [Lady Andrée] 1921-1923 (大正10-12)
油彩、キャンバス 65.5×53.5

アンドレの首 Head of Lady Andrée 1922 (大正11) ブロンズ 20.3×20.0×20.0
和歌山県立美術館友の会寄贈

木下 孝則 (KINOSHITA Takanori/1894-1973)

針仕事する女 Woman Sewing 1921-1924 (大正10-13) 油彩、キャンバス 55.5×46.0
2024年度新収蔵作品

裕 伊之助 (HAZAMA Inosuke/1895-1977) ☆

ブザンソン風景 Landscape of Besançon 1924 (大正13) 油彩、キャンバス 50.1×60.8
小島善太郎氏寄贈

曾宮 一念 (SOMIYA Ichinen/1893-1994)

青色の静物 Still Life in Blue 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 60.5×45.3

東郷 青児 (TOGO Seiji/1897-1978)

静物 Still Life 1924 (大正13) 油彩、キャンバス 46.0×38.0

黒田 重太郎 (KURODA Jyutaro/1887-1970)

ドルドオニュ山村の初秋 Early Autumn at Mountain Village in Dordogne 1923 (大正12)
油彩、キャンバス 37.0×45.3

国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo/1889-1953)

乳しぼり Milking 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5

清水 登之 (SHIMIZU Toshi/1887-1945)

ヨコハマ・ナイト Yokohama Night 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 76.2×96.5

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro/1893-1958) ☆

拳闘 Boxing 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 75.4×91.2

ボーナス・マーチ Bonus March 1932 (昭和7) 油彩、キャンバス 145.4×107.0
石垣綾子氏寄贈

児島 善三郎 (KOJIMA Zenzaburo/1893-1962)

カーニュ風景 Landscape Cagnés 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス
60.0×72.0 個人蔵

木下 雅子 (KINOSHITA Masako/1905-1936) ☆

玉葱の静物 Still Life with Onions 1930 (昭和5) 油彩、キャンバス 60.0×73.5
木下義謙氏寄贈

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai/1892-1966) ☆

ボヘミアン Bohemian 1928 (昭和3) 油彩、キャンバス 117.0×80.7

少女と貝殻 A Girl and Seashells 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 167.3×267.2

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo/1898-1928)

レ・ジュ・ド・ノエル Les Jeux de Noël 1925 (大正14) 油彩、キャンバス
72.3×60.8 玉井一郎氏寄贈

オブセルヴァトワール附近 Around the Observatoir 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス
73.2×91.8 玉井一郎氏寄贈

木下 孝則 (KINOSHITA Takanori/1894-1973) ☆

七面鳥 Turkey 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス 130.5×80.4

木下 義謙 (KINOSHITA Yoshinori/1898-1996) ☆

静物 Still Life 1931 (昭和6) 油彩、キャンバス 73.0×91.6 作者寄贈

浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu/1885-1947) ☆

厨房 Kitchen 1928 (昭和3) 油彩、キャンバス 116.0×88.5

村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆

ゴルフジュアンの朝 Morning in Golfe-Juan 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 145.3×112.1
作者寄贈

藤島 武二 (FUJISHIMA Takeji/1867-1943)

新高山の暁 Dawn of Mt. Niitaka 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 33.5×45.8
木下高明氏寄贈、2024年度新収蔵作品

林 武 (HAYASHI Takeshi/1896-1975)

早春風景 Landscape in Early Spring 1938 (昭和13) 油彩、キャンバス 53.0×45.0
八瀬万里子氏寄贈、2024年度新収蔵作品

建畠 大夢 (TATEHATA Taimu/1880-1942) ☆

感に打たれた女 Woman Deeply Moved 1932 (昭和7) / 鑄造年不詳 (生前鑄造) ブロンズ
161.0×40.0×44.0

日本画の近代

[5月25日まで展示]

秦 テルヲ (HADA Teruo/1887-1945)

吉原の女 Woman in Yoshiwara 1916 (大正5) 頃 顔料、寒冷紗 135.5×45.1

粥川 伸二 (KAYUKAWA Shinji/1896-1949)

花下漫步 Strolling under the Cherry Blossoms 1920 (大正9) 顔料、絹
127.5×40.91

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964) ☆

春の嵯峨 Saga in Spring 1921 (大正10) 顔料、紙 135.7×30.9 個人蔵

川端 龍子 (KAWABATA Ryushi/1885-1966) ☆

草 Summer Plants 大正時代 顔料、絹 128.5×36.51

速水 御舟 (Hayami Gyoshuu/1894-1935)

竹生 Bamboo Thicket 1928 (昭和3) 顔料、絹 124.8×41.2
木下高明氏寄贈、2024年度新収蔵作品

山口 蓬春 (YAMAGUCHI Hoshun/1893-1971)

宇津の山 Utsunoyama 制作年不詳 顔料、絹 128.5×41.2 個人蔵

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku/1881-1961) ☆

梅花叭々鳥之図 A Myna Bird on a Plum Tree 1931 (昭和6) 顔料、絹 131.4×41.8
八瀬万里子氏寄贈、2024年度新収蔵作品

亀井 玄兵衛 (KAMEI Genbei/1901-1977) ☆

白梅 White Plum Blossoms 1968 (昭和43) 顔料、紙 72.8×121.3 作者寄贈

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho/1920-2021) ☆

白い花 Fish Mint 1958 (昭和33) 顔料、紙 75.0×54.0 稗田由季氏、田中麻琴氏寄贈

[5月27日から展示]

森 琴石 (MORI Kinseki/1843-1921)

[夏溪幽隠図] Cool Summer, Mountain Retreat 1905 (明治38) 墨、紙 129.3×51.0
駿河榮子氏寄贈

富岡 鉄斎 (TOMIOKA Tessai/1836-1924)

漁夫倨傲図 Fishing in Reclusion 1920 (大正9) 顔料、墨、紙 133.2×31.8
瀧川正徳氏、瀧川作子氏寄贈

山口 八九子 (YAMAGUCHI Hachikushi/1890-1933) ☆

水辺村落 Village along Water 1917 (大正6) 頃 顔料、墨、絹 125.8×42.0
山口由李子氏寄贈

狩野 光雅 (KANO Koga/1897-1953) ☆

草刈の笛 Little Mower Playing the Japanese Flute 昭和初期 顔料、絹 153.0×56.7

川村 曼舟 (KAWAMURA Manshu/1880-1942)

移る潮 Moving Tide 1926 (大正15) 顔料、絹 119.8×144.0 加納庸元氏寄贈

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku/1881-1961) ☆

双鶴図 Two Cranes 1935 (昭和10) 顔料、絹 151.1×51.1 近藤直人氏寄贈

野長瀬 晩花 (NONAGASE Banka/1889-1964) ☆

五月の庭 Garden in May 1956 (昭和31) 顔料、紙 103.1×163.2 坂勘三氏寄贈

【通期展示】

三上 誠 (MIKAMI Makoto/1919-1972)

荒地 Waste Land 1960 (昭和35) インク、蠟、顔料、紙 151.3×121.3

下村 良之介 (SHIMOMURA Ryonosuke/1923-1998)

月 Moon 1954 (昭和29) 顔料、紙 121.7×121.3

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho/1920-2021) ☆

月影 Moonlight 1966 (昭和41) 顔料、紙 159.5×144.2

戦争の前後 —1930年代末から1960年代—

鳥海 青児 (CHOKAI Seiji/1902-1972)

蘇州風景 Landscape of Suzhou 1939 (昭和14) 油彩、キャンバス 89.6×145.8 個人蔵

ヘンリー・杉本 (Henry SUGIMOTO/1900-1990) ☆

寺院のみえるビーエー村 Village with a View of a Church 1940 (昭和15) 油彩、キャンバス
80.4×100.6

高井 貞二 (TAKAI Teiji/1911-1986) ☆

支那の市場 Market in China 1939 (昭和14) 油彩、キャンバス 130.0×162.6 作者寄贈

松田 文雄 (MATSUDA Fumio/1908-1971)

老鍛冶屋 An Old Blacksmith 1940 (昭和15) 油彩、キャンバス 162.0×94.5 森林平氏寄贈

松本 竣介 (MATSUMOTO Shunsuke/1912-1948)

三人 Three of Us 1943 (昭和18) 油彩、キャンバス 162.2×112.5 個人蔵

原 勝四郎 (HARA Katsushiro/1886-1964) ☆

道化 A Clown 1941 (昭和16) 油彩、厚紙 90.3×73.2

村井 正誠 (MURAI Masanari/1905-1999) ☆

クリジフィ Crucifixion 1947 (昭和22) 頃 油彩、キャンバス 100.0×80.5 村井伊津子氏寄贈

難波田 龍起 (NANBATA Tatsuoki/1905-1997)

郊外 The Suburbs 1951 (昭和26) 油彩、キャンバス 53.2×45.8

菅井 汲 (SUGAI Kumi/1919-1996)

夜の風景 Landscape in the Night 1955 (昭和30) 油彩、キャンバス 77.5×195.5

齋嘔 (Ay-O/1931-)

鉄骨とクレーンと人と Steel Frame, Crane and a Man 1954 (昭和29) 油彩、板
116.5×91.6

池田 龍雄 (IKEDA Tatsuo/1928-2020)

規格品 Standardized Goods 1956 (昭和31) 油彩、キャンバス 145.8×111.0

磯辺 行久 (ISOBE Yukihisa/1935-)

WORK 62-12 1962 (昭和37) 油彩、紙、大理石粉、塗料、木 182.2×127.6

松谷 武判 (MATSUTANI Takesada/1937-) ☆

作品-C Work-C 1961 (昭和36) 油彩、カスガイ、セメント、合板 182.5×91.5

津高 和一 (TSUTAKA Waichi/1911-1995)

アシタハキノウニナル Tomorrow will Become Yesterday 1964 (昭和39) 油彩、キャンバス
193.0×129.8

泉 茂 (IZUMI Shigeru/1922-1995)

Painting (DF1005) 1965 (昭和40) 油彩、キャンバス 161.5×130.5

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

核 Nucleus 1956 (昭和31) セメント、鉄 63.0×53.0×43.0 作者寄贈