

MOMAWコレクション 現代の美術

2025年4月12日（土）－2026年4月5日（日）

* 第2期 2025年6月6日（金）－7月21日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行、cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

和歌山ゆかりの作家と絵画と

宇佐美 圭司（USAMI Keiji／1940-2012）☆

水族館の中の水族館 The aquarium within an aquarium
1967（昭和42） 油彩、キャンバス 185.2×276.0

松谷 武判（MATSUTANI Takesada／1937-）☆

WORK-63-9 1963（昭和38） ビニール接着剤・油彩・水彩、キャンバス 187.0×192.0

野田 裕示（NODA Hiroji／1952-）☆

WORK 877 1994（平成6） アクリル絵具、キャンバス 184.1×234.6×4.5

湯川 雅紀（YUKAWA Masaki／1966-）☆

Untitled (Tears) 2002（平成14） 油彩、キャンバス 230.0×190.0 作者寄贈

坂井 淑恵（SAKAI Yoshie／1965-）☆

中の人 A Person Inside
1995（平成7） 油彩、キャンバス 162.1×162.1 小島静二氏寄贈

妻木 良三（TSUMAKI Ryoze／1974-）☆

境景 E-II KYOKEI E-II
2011（平成23） 鉛筆、紙 101.0×72.0

小柳 裕（KOYANAGI Yutaka／1977-）☆

The Light with the Palm Leaves (Source of Light 14-3)
2014（平成26） 油彩・アクリル絵具、キャンバス 162.4×132.2

田中 秀介（TANAKA Shusuke／1986-）☆

古今台頭摩擦 Friction between Old and New Commers
2019（令和元） 油彩、キャンバス 159.0×194.0

関西の美術 「具体」を中心に

白髪 一雄 (SHIRAGA Kazuo/1924-2008)

平治元年十二月二十六日 December 26, the first Year of Heiji (1160)

1966 (昭和41) 油彩、キャンバス 273.0×363.8

元永 定正 (MOTONAGA Sadamasa/1922-2011)

作品 Work 1964 (昭和39) アクリル絵具・小石、キャンバス 281.0×181.2

松田 豊 (MATSUDA Yutaka/1942-1998)

CHO-CHO-RED 1966 (昭和41) 木、モーター他 94.0×92.3×15.2 松田昌子氏寄贈

田中 敦子 (TANAKA Atsuko/1932-2005)

'61 赤と黒 '61 Red and Black

1961 (昭和36) ビニール絵具、キャンバス 175.0×129.5

上前 智祐 (UEMAE Chiyu/1920-2018)

作品 Work 1963 (昭和38) 油彩ほか、板 184.0×94.0 作者寄贈

前川 強 (MAEKAWA Tsuyoshi/1936-)

作品 Work 1963 (昭和38) 油彩・麻布、キャンバス 229.4×179.5

向井 修二 (MUKAI Shuji/1940-)

作品 Work 1965 (昭和40) 油彩、キャンバス 182.8×136.8

関根 美夫 (SEKINE Yoshio/1922-1989) ☆

作品 #395-396 Work #395-396

1975 (昭和50) 油彩、キャンバス 162.5×261.2

現代美術と写真

ハミッシュ・フルトン (Hamish FULTON/1946-)

ラガジャー LAGATJAR 1987 (昭和62) 写真、テキスト 147.0×119.2

デヴィッド・ホックニー (David HOCKNEY/1937-)

パンドン・ホール Ponden Hall 1983 (昭和58) 写真、コラージュ 124.4×162.9

木下 佳通代 (KINOSHITA Kazuyo/1939-1994)

'77-27 1977 (昭和52) カラーフェルトペン、写真 59.1×83.6 玉田美智子氏寄贈

トーマス・ルフ (Thomas RUFF/1958-)

肖像 (G. ベルツ) PORTRAIT(G. Belz) 1988 (昭和63) タイプCプリント 201.2×156.0

杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi/1948-)

カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ Cabot Street Cinema, Massachusetts

1978 (昭和53) ゼラチン・シルバー・プリント 42.3×54.5

野村 仁 (NOMURA Hitoshi/1945-2023)

正午のアナレンマ '90 The Analemma '90-Noon 1990 (平成2) カラー写真 133.9×108.9

シンディ・シャーマン (Cindy SHERMAN/1954-)

無題 #132 Untitled #132 1984 (昭和59) タイプCプリント 175.0×115.0

森村 泰昌 (MORIMURA Yasumasa/1951-)

肖像 (娘 II) Portrait(Daughter II) 1988 (昭和63) カラー写真 149.0×111.0

鈴木 理策 (SUZUKI Risaku/1963-)

海と山のあいだ (E-72) Between the Sea and the Mountain - Kumano (E-72)
2006 (平成18) 発色現像方式印画 95.2×119.0 作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-410) Between the Sea and the Mountain - Kumano (14, DK-410)
2014 (平成26) 発色現像方式印画 95.2×119.0 作者寄贈

海外の美術

ブリジット・ライリー (Bridget RILEY/1931-)

バナー 4 Banner 4 1969 (昭和44) アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

ヴィクトル・ヴァザルリ (Victor VASARELY/1908-1997)

ビソール Bisoll 1978 (昭和53) アクリル絵具、キャンバス 141.0×112.2

マーク・ボイル (Mark BOYLE/1934-2005)

黒い縁石の習作 Black Curb Study
1980-81 (昭和55-56) 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

クロード・ヴィアラ (Claude VIALLAT/1936-)

コンポジション Composition
1988 (昭和63) アクリル絵具、布 295.0×346.0

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO/1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red
1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ジョージ・シーガル (George SEGAL/1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall
1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4

フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-2024)

ラッカ III Raqqa III
1968 (昭和43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

~~~~~

展示室外の作品

[屋外]

建畠 寛造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

MANJI Swastika  
1982 (昭和57) ステンレススチール 70.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere  
1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2  
1994-1995 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain  
1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON/1927-2016)

着地 Landing 1969 (昭和44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

北尾 博史 (KITAO Hiroshi/1967-)

アシモトノセカイ The World around Our Feet

1999 (平成11)

銅、鉄

200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

秋山 陽 (AKIYAMA You/1953-)

META-VOID

2004 (平成16)

陶

130.0×125.0×136.0 作者寄贈

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

単錐台-II Mono-Cone, II

1984 (昭和59)

鉄

113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall

1998 (平成10)

ブロンズ

60.0×29.9×44.0

作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall

1998 (平成10)

ブロンズ

62.0×29.9×46.6

作者寄贈

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和63)

シルクスクリーン、ビニール

378.7×268.1×5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4

1977 (昭和52)

アルミニウム、真鍮

56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和38)

ブロンズ

157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) Mountain Range-senkoushu

1999 (平成11)

油彩

170.0×1020.0 作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元)

ブロンズ

230.0×187.0×128.5

[テラス (2階) ]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成9)

鍛造ステンレス鋼

44.0×76.0×82.0

作者寄贈

木の現象〈喬木2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成9)

鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0

作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成20)

鍛造ステンレス鋼

4720.0×5900.0×1800.0

作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成21)

鍛造ステンレス鋼

3400.0×8000.0×624.0

作者寄贈