

佐藤春夫の美術愛

2025年4月12日（土）－6月29日（日）

和歌山県立近代美術館

出品目録

- ・ 作者名または執筆者名（欧文／生没年）、作品名または資料名、制作年、技法材質、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行、cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 一部の版画作品に示した寸法のうち、「／」の前後はそれぞれイメージ、シートの寸法です。
- ・ 作品名または資料名の前に付した「◆」が、2024年度に寄贈を受けた佐藤春夫旧蔵の作品を示しています。
- ・ 写真撮影は可能だが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できない。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。
- ・ 都合により出品作品、出品期間を変更する場合があります。

1 わがふるさと熊野の首邑新宮

石井 柏亭（ISHII Hakutei／1882－1958）

滞船	1913（大正2）	不透明水彩、紙	52.5×73.0
----	-----------	---------	-----------

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

『我が成長』（装幀：石井柏亭）

1935（昭和10）年10月30日発行	書籍	20.0×13.8	個人蔵
---------------------	----	-----------	-----

『わんぱく時代』特装署名本（装幀：川端龍子）

1958（昭和33）年11月10日発行	書籍	24.0×17.1	個人蔵
---------------------	----	-----------	-----

川端 龍子（KAWABATA Ryushi／1885－1966）

◆さくらの花印刷原板	制作年不詳	鉛	5.0×6.3
------------	-------	---	---------

西村 伊作（NISHIMURA Isaku／1884－1963）

花器	1919（大正8）	陶	20.5×23.0×20.0	松本英子氏寄贈
----	-----------	---	----------------	---------

水野 華陰（MIZUNO Kain／1850－1920）

秋色光暉図	制作年不詳	絹本着色	154.0×57.0
-------	-------	------	------------

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

〔蓬萊山〕	制作年不詳	紙本着色	123.0×30.0	澤村経夫氏寄贈
-------	-------	------	------------	---------

富岡 鉄斎（TOMIOKA Tessai／1837－1924）

◆仏手柑南天図扇子	1915（大正4）	紙本着色	23.4×29.3
-----------	-----------	------	-----------

◆丹霞和尚焚仏之図	1893（明治26）頃	絹本墨画淡彩	25.3×24.8
-----------	-------------	--------	-----------

小野 湖山 (ONO Kozan/1814-1910)

◆漢詩：楠公 1893 (明治26) 絹本墨書 25.3×24.8

森 琴石 (MORI Kinseki/1843-1921)

◆梅溪帰隠図 1893 (明治26) 絹本墨画淡彩 25.3×24.8

2 文学と美術と

与謝野 寛/与謝野晶子 (YOSANO Hiroshi, YOSANO Akiko)

『毒草』 (装画：藤島武二) 1904 (明治37) 年5月29日発行 書籍 14.6×14.8

与謝野 寛 (YOSANO Hiroshi/1873-1935)

『相聞』 (装幀：高村光太郎) 1910 (明治43) 年3月25日発行 書籍 19.4×13.1

生田 長江 (IKUTA Choko/1882-1936)

『ツアラトウストラ』 1911 (明治44) 年1月3日発行 書籍 23.2×16.5 個人蔵

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『小説 高村光太郎像』 1956 (昭和31) 年10月5日発行 書籍 22.2×16.0 個人蔵

高村 光太郎 (TAKAMURA Kotaro/1883-1956)

佐藤春夫像 1914 (大正3) 油彩、キャンバス 61.0×45.5 個人蔵

◆大倉喜八郎の首 1926 (大正15) /1956 (昭和31) 鋳造 ブロンズ 14.2×8.5×10.5

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『我が一九二二年』 (装幀：岸田劉生)
1923 (大正12) 年2月18日初版/同4月30日発行3版 書籍 18.2×13.6 個人蔵

『ピノチオ』
1925 (大正14) 年1月13日初版/同5月5日発行6版 書籍 18.5×13.2 個人蔵

『絵入 みよ子』 (装幀：碓伊之助)
1933 (昭和8) 年11月3日発行 書籍 26.1×18.4

『赤い鳥』4巻3号 (佐藤春夫「いたづら人形」掲載)
1920 (大正9) 年3月1日発行 雑誌 21.8×15.0 個人蔵

堀口 大蔵 (HORIGUCHI Daigaku/1892-1981)

訳詩集『月下の一群』序 草稿 1925 (大正14) 頃 インク、紙 25.6×35.0 個人蔵

長谷川 潔 (HASEGAWA Kiyoshi/1891-1980)

花を持つ女 (堀口大蔵『失はれた寶玉』表紙 別刷) 1920 (大正9) 木版、紙 32.2×23.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

◆ [花] 制作年不詳 油彩、キャンバス 45.8×38.2

作者不詳 (Unknown)

◆庭園一隅 制作年不詳 油彩、キャンバス 41.2×32.2

里見 勝蔵 (SATOMI Katsuzo/1895-1981)

◆佐藤春夫像 1944 (昭和19) 頃 油彩、板 45.5×30.2

作者不詳 (Unknown)

◆ [男性像] 1930 (昭和5) 油彩、板 27.1×43.8

作者不詳 (Unknown)

◆蟬 帖鎮 制作年不詳 木 3.0×7.5×2.7

フランシスコ・デ・ゴヤ (Francisco de GOYA/1746-1828)

◆〈ロス・カプリーチョス〉 刊行年不詳/1799年初版刊行

02:娘たちはハイと答えて最初に来た男と婚約する

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.0×15.0プレート/30.3×21.3

08:彼女は連れ去られた

エッチング、アクアチント、紙 21.2×15.0プレート/30.3×21.3

11:連中の手はずは整った

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.4×15.1プレート/30.3×21.4

14:何たる犠牲か

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
19.9×15.1プレート/30.3×21.4

17:ぴったりよ

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.5×15.2プレート/30.2×21.4

20:むしり取られて追い出され

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
21.5×15.0プレート/30.3×21.8

23:身から出た錆

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙
21.6×14.8プレート/30.3×21.9

26:彼女たちはもう席を持っている

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.0×15.0プレート/30.2×21.4

32:多感であったがため

アクアチント、紙 21.2×15.0プレート/30.3×21.4

35:彼女は男の鬚をそる

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.4×15.0プレート/30.3×21.4

38:ブラボー

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
21.5×15.2プレート/30.2×21.4

44:細く紡ぐ

エッチング、アクアチント、ドライポイント、エングレーヴィング、紙
21.4×15.2プレート/30.2×21.4

47:師匠への贈物

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.5×14.9プレート/30.4×21.4

53:何て有難いお説教

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.4×15.0プレート/30.2×21.4

56：浮き沈み	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.5×15.2プレート／30.2×21.9
59：これでもまだくたばらぬ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙	21.5×15.0プレート／30.3×21.4
62：いったい誰がこんなことを信じるだろうか	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙	20.6×15.2プレート／30.3×21.4
68：美しき女教師	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙	21.0×14.6プレート／30.4×21.4
71：夜が明けたら出かけよう	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙	19.8×14.9プレート／30.3×21.4
74：わめくんじゃないよ、お馬鹿さん	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.8×14.8プレート／30.2×21.4
77：代わりばんこに	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙	21.2×15.1プレート／30.2×21.4
80：もう時間だ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙	21.5×15.0プレート／30.2×21.4

伝オディロン・ルドン (Attributed to Odilon REDON／1840－1916)

◆ [演奏]	制作年不詳	油彩、キャンバス	32.5×21.7
--------	-------	----------	-----------

ピエール・ラプラード (Pierre LAPRADE／1875－1931)

風景 (フィレンツェ)	制作年不詳	油彩、キャンバス	65.0×100.0	個人蔵
-------------	-------	----------	------------	-----

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku／1881－1961)

新秋の山	1954 (昭和29)	紙本着色	58.2×30.1	個人蔵
深秋図	1959 (昭和34)	紙本着色	35.6×43.3	個人蔵

3 佐藤春夫の版画愛

深澤 索一 (FUKAZAWA Sakuichi／1896－1947)

◆ [風景]	制作年不詳 (大正末～昭和初期)	木版、紙	20.0×28.2／22.2×30.5
--------	------------------	------	---------------------

川西 英 (KAWANISHI Hide／1894－1965)

◆ 少女	1929 (昭和4)	木版、紙	31.0×22.2／34.0×24.1
◆ 〈南蛮曲〉 第三	1928 (昭和3) 初版／1930 (昭和5) 再刊	木版、紙	
たとう			19.6×14.1
春の散歩			16.3×7.6
静物			8.6×13.7
◆ 〈南蛮曲〉 IV	1930 (昭和5)	木版、紙	
たとう			19.9×14.2

作者不詳 (Unknown)

◆ [荷車をひく人] 制作年不詳 切り絵、紙 23.4×29.3

平川 清蔵 [推定] (Attributed to HIRAKAWA Seizo/1896-1964)

◆ 佐藤春夫蔵書票 制作年不詳 木版、紙 12.0×7.6

宮下 登喜雄 (MIYASHITA Tokio/1930-2011)

◆ 蔵書票：能火野人 1964 (昭和39) エッチング、革 9.3×6.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『世はさまざまの話』 (装幀：恩地孝四郎)
1936 (昭和11) 年2月11日発行 書籍 21.0×14.5 個人蔵

麻田 辨自 (ASADA Benji/1899-1984)

◆ 〈新日本百景〉12：琵琶湖 (滋賀県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.7×30.0/25.1×32.5

逸見 享 (HENMI Takashi/1895-1944)

◆ 〈新日本百景〉13：潮来晚秋 (茨城県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.6×30.0/25.5×32.1

旭 泰宏 (ASAHI Yasuhiro/1900-1956)

◆ 〈新日本百景〉15：京三条大橋の雨 (京都市) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.6×30.0/25.8×32.5

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro/1891-1955)

◆ 〈新日本百景〉16：台北東門 (台湾) 1939 (昭和14) 木版、紙 29.5×22.4/32.8×24.6

武田 新太郎 (TAKEDA Shintaro/1886-1957)

◆ 〈新日本百景〉17：夏之保津峡 (京都府) 1939 (昭和14) 木版、紙 23.1×30.2/25.0×32.7

前田 政雄 (MAEDA Masao/1904-1974)

◆ 〈新日本百景〉18：小笠原母島 (東京府) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×29.9/25.0×32.8

琴塚 英一 (KOTOZUKA Eiichi/1906-1982)

◆ 〈新日本百景〉21：奈良東大寺大鐘楼 (奈良県) 1939 (昭和14) 木版、紙 23.2×30.2/24.4×31.8

小泉 癸巳男 (KOIZUMI Kishio/1893-1945)

◆ 〈新日本百景〉22：冬の猿橋 (山梨県) 1939 (昭和14) 木版、紙 30.0×22.6/32.8×25.8

小林 朝治 (KOBAYASHI Asaji/1898-1939)

◆ 〈新日本百景〉23：志賀高原 (長野県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×29.9/25.0×32.8

畦地 梅太郎 (AZECHI Umetaro/1902-1999)

◆ 〈新日本百景〉24：石鎚山 (愛媛県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.7×30.0/25.0×32.3

ジョルジュ・ビゴー (Georges BIGOT/1860-1927)

◆ 〈警官のたぼう〉
・限定表記 1891 (明治24) リトグラフ、紙 17.2×12.4

・夜勤のない警官がゆったりと休息を味わう。やはり街中よりもフトンにくるまる方が温かい	8.9×13.0／12.4×17.2
・出勤。奥さんが旦那さまにその日の食糧を手渡す。	13.7×8.9／17.2×12.4
・パトロール出発前の点検。	12.8×9.2／17.2×12.4
・ケイブが部下に命令を下す。	7.1×14.6／12.4×17.2
・「タペロ」（昼食または夕食）の時間。順番を待ちかねる。	13.8×8.8／17.2×12.4
・英語はからきしだが、ポリスマンは外国人のお訊ねには答えねばならぬ。	9.0×13.7／12.4×17.2
・夜の巡回。警官は酔っぱらいにも気を配る。	8.9×13.7／12.4×17.2
・カンサツ（鑑札）のない人力車夫が、派出所へ連行される。おそらく盗難車。	8.9×13.8／12.4×17.2
・（劇場で）もっとも快適な当番・・・	8.8×13.7／12.4×17.2
・むろんポリスマンは「まっすぐな道」しか教えない。	12.8×9.1／17.2×12.4
・（抗弁） おまわりさん、それはわっちではなくあいつめでございます・・・	8.8×13.6／12.4×17.2
・吉原では、ポリスマンはかわいい寄宿者たち（湯女）が檻の外に出ぬよう目を光らせる。	13.6×8.8／17.2×12.4
・ヨーロッパ人狩猟者が許可証の提示を求められている。	8.8×13.6／12.4×17.2
・警官が火事場に駆けつける。日に三、四回ということもよくある。	8.8×13.6／12.4×17.2
・ポリスマンがなりたての若い伝令に道を教えている。	13.5×8.8／17.2×12.4
・警官が迷い子の世話をする。	8.8×13.5／12.4×17.2
・入れ替わりたいのはやまやまだが。	8.8×13.6／12.4×17.2
・「ドブ」の清掃。仕事がきちんとできているかどうか、ポリスマンが見届ける。	13.5×8.9／17.2×12.4

作者不詳／長崎絵 (Unknown/ Nagasaki-e)

◆紅毛人康楽之図	江戸時代（18世紀後期～19世紀中期）	木版、紙	20.6×31.2
----------	---------------------	------	-----------

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『詩集 魔女』（装幀：秋朱之介、挿画：川上澄生）			
1931（昭和6）年11月5日発行	書籍	24.4×18.0	個人蔵
『詩集 魔女』（銅版画装画：川口軌外）			
1958（昭和33）年5月発行	書籍	17.3×14.8	個人蔵
『古東多万』第1年第2号 1931（昭和6）年11月5日発行	雑誌	21.6×15.8	個人蔵

川上 澄生 (KAWAKAMI Sumio/1895-1972)

◆静物（ジョッキ）	1925（大正14）	木版、紙	11.8×10.0／13.9×13.2
◆洋燈とアルファベット読本	1926（大正15／昭和元）	木版、紙	20.9×30.5／28.7×40.5
◆絵ノ上ノ静物	1926（大正15／昭和元）	木版、紙	22.0×30.6／28.6×40.7
◆朴の花とポット	1926（大正15／昭和元）	木版、紙	22.0×32.0／25.6×35.6
◆蛇苺	1927（昭和2）	木版、空摺り、紙	25.0×32.8
◆蛇苺	1927（昭和2）	木版、空摺り、紙	24.0×34.3
◆静物（夜の洋燈）	1928（昭和3）	木版、紙	23.4×29.5／29.1×40.8
◆〈的〉三部作のうち：当る	1928（昭和3）	木版、紙	21.0×31.2／24.0×33.5
◆〈的〉三部作のうち：狙う	1928（昭和3）	木版、紙	22.0×31.3／24.1×33.4
◆看板小景	1929（昭和4）	木版、紙	20.1×13.9／20.8×14.7
◆〈伊曾保物語 天〉：病気の牡鹿			
	1931（昭和6）	木版、紙	9.9×13.8／13.8×17.4
◆〈伊曾保物語 天〉：口絵	1931（昭和6）	木版、紙	10.0×13.5／13.7×17.5

◆〈伊曾保物語 天〉：にわとりと宝石	1931（昭和6）	木版、紙	10.2×13.9／13.5×17.4
◆〈伊曾保物語 天〉：鈴をつけた猫	1931（昭和6）	木版、紙	10.3×14.0／13.6×17.3

川上 澄生〔推定〕（Attributed to KAWAKAMI Sumio／1895－1972）

◆〔野菜〕	制作年不詳	木版、紙	15.2×21.2
-------	-------	------	-----------

4 谷中安規と佐藤春夫

与謝野 晶子（YOSANO Akiko／1878－1942）

谷中安規宛書簡	1924（大正13）年〔推定〕12月16日付	墨、紙	24.7×33.5本紙／18.8×16.7封筒	個人蔵
---------	------------------------	-----	-------------------------	-----

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

谷中安規宛書簡	1925（大正14）年〔推定〕8月5日付	インク、紙	26.4×37.9本紙／21.2×16.9封筒	個人蔵
---------	----------------------	-------	-------------------------	-----

谷中 安規（TANINAKA Yasunori／1897－1946）

◆実験室	1931(昭和6)	木版、紙	22.0×15.9	
◆〔剣を持つ男〕	1931（昭和6）頃	木版、紙	14.8×11.7	
◆〔裸婦〕	1931（昭和6）頃	木版、紙	16.3×12.8	
◆日の輪くぐり	1931（昭和6）頃	木版、紙	22.3×15.5	
◆画想	1932（昭和7）頃	木版、紙	15.5×11.2	
◆金魚と花	1933（昭和8）	木版、紙	15.9×19.8	
◆鍵	1933（昭和8）	木版、紙	17.1×23.0	
◆可愛い龍	1933（昭和8）	木版、紙	15.7×19.1	
◆花鳥	1933（昭和8）	木版、紙	16.1×17.6	
◆ロケーション	1933（昭和8）	木版、紙	14.0×18.6	
◆瞑想氏	1933（昭和8）	木版、紙	17.0×23.5	
◆花は花	1933（昭和8）	木版、紙	16.0×23.1	
◆〔女性像〕	制作年不詳	水彩、金彩、紙	23.6×13.8	
◆〈街の本〉	1935（昭和10）	木版、紙（4点組）	35.5×27.0（たとう）	
渋谷			18.7×24.1	
動坂			18.9×25.2	
ムーラン・ルージュ			19.3×24.2	
シネマ			18.7×23.7	
歌づくし	1936（昭和11）	木版、紙	19.7×27.5	杉本義夫氏寄贈
木版画入領収書	制作年不詳	木版、紙	18.3×23.7	杉本義夫氏寄贈
〔マッチペーパー〕	制作年不詳	木版、紙	5.4×8.4／11.5×14.6	杉本義夫氏寄贈
ドラゴンズドリーム	1939（昭和14）頃	木版、紙	21.8×28.2／25.1×33.4	杉本義夫氏寄贈
◆文豪 佐藤春夫	制作年不詳	木版、紙	10.7×6.8／11.5×7.7	
◆『白と黒』第24号	1932（昭和7）年6月1日発行	書籍（木版画9点綴じ込み）	31.8×22.5	
谷中安規《夢の國の驛》		木版、紙	11.8×16.1	

◆『方寸版画』創刊号 幻想集 1933（昭和8）年2月8日発行	書籍	21.3×20.0
谷中安規《僕》	木版、紙	9.7×9.7

【FOUをめぐって】

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

詩画集『FOU』（装画：谷中安規）			
1936（昭和11）年4月20日刊行	書籍（装画：木版）	15.0×13.3	
詩画集『FOU』（装画：谷中安規）			
1936（昭和11）年4月20日刊行	書籍（装画：木版）	15.0×13.3	個人蔵
谷中安規宛葉書 1935（昭和10）年 [推定] 12月9日付	インク、紙	13.9×9.1	個人蔵
谷中安規宛葉書 1936（昭和11）年2月14日付	インク、紙	13.9×9.1	個人蔵

谷中 安規（TANINAKA Yasunori／1897－1946）

『FOU』のための装画（別刷り）	1936（昭和11）	木版、紙	19.8×27.4
------------------	------------	------	-----------

【環境をめぐって】

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

谷中安規像	1942（昭和17）	油彩、キャンバス	52.0×45.0	個人蔵
〔百合の花とスイトピー〕	1942（昭和17）頃	油彩、キャンバス	41.4×30.0	個人蔵
『環境』（挿画：谷中安規）	1943（昭和18）年5月25日発行	書籍	21.5×15.3	個人蔵

谷中 安規（TANINAKA Yasunori／1897－1946）

◆童話絵本桃太郎 第一稿本 制作年不詳	墨、紙（11枚綴り）	27.0×39.0
---------------------	------------	-----------