

佐藤春夫の美術愛

2025年4月12日（土）–6月29日（日）

和歌山県立近代美術館

出品目録

- ・ 作者名または執筆者名（欧文／生没年）、作品名または資料名、制作年、技法材質、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行、cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 一部の版画作品に示した寸法のうち、「／」の前後はそれぞれイメージ、シートの寸法です。
- ・ 作品名または資料名の前に付した「◆」が、2024年度に寄贈を受けた佐藤春夫旧蔵の作品を示しています。
- ・ 写真撮影は可能だが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できない。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。
- ・ 都合により出品作品、出品期間を変更する場合があります。

1 わがふるさと熊野の首邑新宮

石井 柏亭 (ISHII Hakutei/1882–1958)

滞船 1913 (大正2) 不透明水彩、紙 52.5×73.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892–1964)

『我が成長』 (装幀：石井柏亭)

1935 (昭和10) 年10月30日発行 書籍 20.0×13.8 個人蔵

『わんぱく時代』特装署名本 (装幀：川端龍子)

1958 (昭和33) 年11月10日発行 書籍 24.0×17.1 個人蔵

川端 龍子 (KAWABATA Ryushi/1885–1966)

◆さくらの花印刷原板 制作年不詳 鉛 5.0×6.3

西村 伊作 (NISHIMURA Isaku/1884–1963)

花器 1919 (大正8) 陶 20.5×23.0×20.0 松本英子氏寄贈

水野 華陰 (MIZUNO Kain/1850–1920)

秋色光暉図 制作年不詳 絹本着色 154.0×57.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892–1964)

[蓬萊山] 制作年不詳 紙本着色 123.0×30.0 澤村経夫氏寄贈

富岡 鉄斎 (TOMIOKA Tessai/1837–1924)

◆百合図扇面 1915 (大正4) 紙本着色 23.4×29.3

◆丹霞和尚焚仏之図 1893 (明治26) 頃 絹本墨画淡彩 25.3×24.8

小野 湖山 (ONO Kozan/1814-1910)

◆漢詩：楠公 1893 (明治26) 絹本墨書 25.3×24.8

森 琴石 (MORI Kinseki/1843-1921)

◆梅溪帰隠図 1893 (明治26) 絹本墨画淡彩 25.3×24.8

2 文学と美術と

与謝野 寛/与謝野晶子 (YOSANO Hiroshi, YOSANO Akiko)

『毒草』 (装画：藤島武二) 1904 (明治37) 年5月29日発行 書籍 14.6×14.8

与謝野 寛 (YOSANO Hiroshi/1873-1935)

『相聞』 (装幀：高村光太郎) 1910 (明治43) 年3月25日発行 書籍 19.4×13.1

生田 長江 (IKUTA Choko/1882-1936)

『ツアラトウストラ』 1911 (明治44) 年1月3日発行 書籍 23.2×16.5 個人蔵

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『小説 高村光太郎像』 1956 (昭和31) 年10月5日発行 書籍 22.2×16.0 個人蔵

高村 光太郎 (TAKAMURA Kotaro/1883-1956)

佐藤春夫像 1914 (大正3) 油彩、キャンバス 61.0×45.5 個人蔵

◆大倉喜八郎の首 1926 (大正15) /1956 (昭和31) 鑄造 ブロンズ 14.2×8.5×10.5

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『我が一九二二年』 (装幀：岸田劉生)
1923 (大正12) 年2月18日初版/同4月30日発行3版 書籍 18.2×13.6 個人蔵

『ピノチオ』
1925 (大正14) 年1月13日初版/同5月5日発行6版 書籍 18.5×13.2 個人蔵

『絵入 みよ子』 (装幀：碓伊之助)
1933 (昭和8) 年11月3日発行 書籍 26.1×18.4

『赤い鳥』4巻3号 (佐藤春夫「いたづら人形」掲載)
1920 (大正9) 年3月1日発行 雑誌 21.8×15.0 個人蔵

堀口 大學 (HORIGUCHI Daigaku/1892-1981)

訳詩集『月下の一群』序 草稿 1925 (大正14) 頃 インク、紙 25.6×35.0 個人蔵

長谷川 潔 (HASEGAWA Kiyoshi/1891-1980)

花を持つ女 (『失われた寶玉』別刷) 1920 (大正9) 木版、紙 32.2×23.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

◆ [花] 制作年不詳 油彩、キャンバス 45.8×38.2

作者不詳 (Unknown)

◆庭園一隅 制作年不詳 油彩、キャンバス 41.2×32.2

里見 勝蔵 (SATOMI Katsuzo/1895-1981)

◆佐藤春夫像 1944 (昭和19) 頃 油彩、板 45.5×30.2

作者不詳 (Unknown)

◆ [男性像] 1930 (昭和5) 油彩、板 27.1×43.8

作者不詳 (Unknown)

◆蝉 帖鎮 制作年不詳 木 3.0×7.5×2.7

フランシスコ・デ・ゴヤ (Francisco de GOYA/1746-1828)

◆〈ロス・カプリーチョス〉 刊行年不詳/1799年初版刊行

02：娘たちはハイと答えて最初に来た男と婚約する

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.0×15.0プレート/30.3×21.3

08：彼女は連れ去られた

エッチング、アクアチント、紙 21.2×15.0プレート/30.3×21.3

11：連中の手はずは整った

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.4×15.1プレート/30.3×21.4

14：何たる犠牲か

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
19.9×15.1プレート/30.3×21.4

17：ぴったりよ

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.5×15.2プレート/30.2×21.4

20：むしり取られて追い出され

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
21.5×15.0プレート/30.3×21.8

23：身から出た錆

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙
21.6×14.8プレート/30.3×21.9

26：彼女たちはもう席を持っている

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.0×15.0プレート/30.2×21.4

32：多感であったがため

アクアチント、紙 21.2×15.0プレート/30.3×21.4

35：彼女は男の鬚をそる

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 21.4×15.0プレート/30.3×21.4

38：ブラボー

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙
21.5×15.2プレート/30.2×21.4

44：細く紡ぐ

エッチング、アクアチント、ドライポイント、エングレーヴィング、紙
21.4×15.2プレート/30.2×21.4

47：師匠への贈物

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.5×14.9プレート/30.4×21.4

53：何て有難いお説教

エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙
21.4×15.0プレート/30.2×21.4

| | | |
|------------------------|--|-------------------------|
| 56：浮き沈み | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 | 21.5×15.2プレート／30.2×21.9 |
| 59：これでもまだくたばらぬ | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙 | 21.5×15.0プレート／30.3×21.4 |
| 62：いったい誰がこんなことを信じるだろうか | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙 | 20.6×15.2プレート／30.3×21.4 |
| 68：美しき女教師 | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、紙 | 21.0×14.6プレート／30.4×21.4 |
| 71：夜が明けたら出かけよう | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エングレーヴィング、紙 | 19.8×14.9プレート／30.3×21.4 |
| 74：わめくんじゃないよ、お馬鹿さん | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙 | 21.8×14.8プレート／30.2×21.4 |
| 77：代わりばんこに | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙 | 21.2×15.1プレート／30.2×21.4 |
| 80：もう時間だ | エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、エングレーヴィング、紙 | 21.5×15.0プレート／30.2×21.4 |

伝オディロン・ルドン (Attributed to Odilon REDON／1840－1916)

| | | | |
|--------|-------|----------|-----------|
| ◆ [演奏] | 制作年不詳 | 油彩、キャンバス | 32.5×21.7 |
|--------|-------|----------|-----------|

ピエール・ラプラード (Pierre LAPRADE／1875－1931)

| | | | | |
|-------------|-------|----------|------------|-----|
| 風景 (フィレンツェ) | 制作年不詳 | 油彩、キャンバス | 65.0×100.0 | 個人蔵 |
|-------------|-------|----------|------------|-----|

日高 昌克 (HIDAKA Shokoku／1881－1961)

| | | | | |
|------|-------------|------|-----------|-----|
| 新秋の山 | 1954 (昭和29) | 紙本着色 | 58.2×30.1 | 個人蔵 |
| 深秋図 | 1959 (昭和34) | 紙本着色 | 35.6×43.3 | 個人蔵 |

3 佐藤春夫の版画愛

深澤 索一 (FUKAZAWA Sakuichi／1896－1947)

| | | | |
|--------|------------------|------|---------------------|
| ◆ [風景] | 制作年不詳 (大正末～昭和初期) | 木版、紙 | 20.0×28.2／22.2×30.5 |
|--------|------------------|------|---------------------|

川西 英 (KAWANISHI Hide／1894－1965)

| | | | |
|------------|-----------------------------|------|---------------------|
| ◆ 少女 | 1929 (昭和4) | 木版、紙 | 31.0×22.2／34.0×24.1 |
| ◆ 〈南蛮曲〉 第三 | 1928 (昭和3) 初版／1930 (昭和5) 再刊 | 木版、紙 | |
| たとう | | | 19.6×14.1 |
| 春の散歩 | | | 16.3×7.6 |
| 静物 | | | 8.6×13.7 |
| ◆ 〈南蛮曲〉 IV | 1930 (昭和5) | 木版、紙 | |
| たとう | | | 19.9×14.2 |

作者不詳 (Unknown)

◆ [荷車をひく人] 制作年不詳 切り絵、紙 23.4×29.3

平川 清蔵 [推定] (Attributed to HIRAKAWA Seizo/1896-1964)

◆ 佐藤春夫蔵書票 制作年不詳 木版、紙 12.0×7.6

宮下 登喜雄 (MIYASHITA Tokio/1930-2011)

◆ 蔵書票：能火野人 1964 (昭和39) エッチング、革 9.3×6.0

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

『世はさまざまの話』 (装幀：恩地孝四郎)
1936 (昭和11) 年2月11日発行 書籍 21.0×14.5 個人蔵

麻田 辨自 (ASADA Benji/1899-1984)

◆ 〈新日本百景〉12：琵琶湖 (滋賀県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.7×30.0/25.1×32.5

逸見 享 (HENMI Takashi/1895-1944)

◆ 〈新日本百景〉13：潮来晩秋 (茨城県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.6×30.0/25.5×32.1

旭 泰宏 (ASAHI Yasuhiro/1900-1956)

◆ 〈新日本百景〉15：京三条大橋の雨 (京都市) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.6×30.0/25.8×32.5

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro/1891-1955)

◆ 〈新日本百景〉16：台北東門 (台湾) 1939 (昭和14) 木版、紙 29.5×22.4/32.8×24.6

武田 新太郎 (TAKEDA Shintaro/1886-1957)

◆ 〈新日本百景〉17：夏之保津峡 (京都府) 1939 (昭和14) 木版、紙 23.1×30.2/25.0×32.7

前田 政雄 (MAEDA Masao/1904-1974)

◆ 〈新日本百景〉18：小笠原母島 (東京府) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×29.9/25.0×32.8

琴塚 英一 (KOTOZUKA Eiichi/1906-1982)

◆ 〈新日本百景〉21：奈良東大寺大鐘楼 (奈良県) 1939 (昭和14) 木版、紙 23.2×30.2/24.4×31.8

小泉 癸巳男 (KOIZUMI Kishio/1893-1945)

◆ 〈新日本百景〉22：冬の猿橋 (山梨県) 1939 (昭和14) 木版、紙 30.0×22.6/32.8×25.8

小林 朝治 (KOBAYASHI Asaji/1898-1939)

◆ 〈新日本百景〉23：志賀高原 (長野県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.8×29.9/25.0×32.8

畦地 梅太郎 (AZECHI Umetaro/1902-1999)

◆ 〈新日本百景〉24：石鎚山 (愛媛県) 1939 (昭和14) 木版、紙 22.7×30.0/25.0×32.3

ジョルジュ・ビゴー (Georges BIGOT/1860-1927)

◆ 〈警官のたぼう〉 1891 (明治24) リトグラフ、紙
・限定表記 17.2×12.4

- ・夜勤のない警官がゆったりと休息を味わう。やはり街中よりもフトンにくるまる方が温かい 8.9×13.0/12.4×17.2
- ・出勤。奥さんが旦那さまにその日の食糧を手渡す。 13.7×8.9/17.2×12.4
- ・パトロール出発前の点検。 12.8×9.2/17.2×12.4
- ・ケイブが部下に命令を下す。 7.1×14.6/12.4×17.2
- ・「タペロ」（昼食または夕食）の時間。順番を待ちかねる。 13.8×8.8/17.2×12.4
- ・英語はからきしだが、ポリスマンは外国人のお訊ねには答えねばならぬ。 9.0×13.7/12.4×17.2
- ・夜の巡回。警官は酔っぱらいにも気を配る。 8.9×13.7/12.4×17.2
- ・カンサツ（鑑札）のない人力車夫が、派出所へ連行される。おそらく盗難車。 8.9×13.8/12.4×17.2
- ・（劇場で）もっとも快適な当番・・・ 8.8×13.7/12.4×17.2
- ・むろんポリスマンは「まっすぐな道」しか教えない。 12.8×9.1/17.2×12.4
- ・（抗弁）おまわりさん、それはわっちではなくあいつめでございます・・・ 8.8×13.6/12.4×17.2
- ・吉原では、ポリスマンはかわいい寄宿者たち（湯女）が檻の外に出ぬよう目を光らせる。 13.6×8.8/17.2×12.4
- ・ヨーロッパ人狩猟者が許可証の提示を求められている。 8.8×13.6/12.4×17.2
- ・警官が火事場に駆けつける。日に三、四回ということもよくある。 8.8×13.6/12.4×17.2
- ・ポリスマンがなりたての若い伝令に道を教えている。 13.5×8.8/17.2×12.4
- ・警官が迷い子の世話をする。 8.8×13.5/12.4×17.2
- ・入れ替わりたいのはやまやまだが。 8.8×13.6/12.4×17.2
- ・「ドブ」の清掃。仕事がきちんとできているかどうか、ポリスマンが見届ける。 13.5×8.9/17.2×12.4

作者不詳／長崎絵 (Unknown/ Nagasaki-e)

◆紅毛人康楽之図 江戸時代（18世紀後期～19世紀中期） 木版、紙 20.6×31.2

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

- 『詩集 魔女』（装幀：秋朱之介、挿画：川上澄生）
1931（昭和6）年11月5日発行 書籍 24.4×18.0 個人蔵
- 『詩集 魔女』（銅版画装画：川口軌外）
1958（昭和33）年5月発行 書籍 17.3×14.8 個人蔵
- 『古東多万』第1年第2号 1931（昭和6）年11月5日発行 雑誌 21.6×15.8 個人蔵

川上 澄生 (KAWAKAMI Sumio/1895-1972)

- ◆静物（ジョッキ） 1925（大正14） 木版、紙 11.8×10.0/13.9×13.2
- ◆洋燈とアルファベット読本 1926（大正15/昭和元） 木版、紙 20.9×30.5/28.7×40.5
- ◆絵ノ上ノ静物 1926（大正15/昭和元） 木版、紙 22.0×30.6/28.6×40.7
- ◆朴の花とポット 1926（大正15/昭和元） 木版、紙 22.0×32.0/25.6×35.6
- ◆蛇苺 1927（昭和2） 木版、空摺り、紙 25.0×32.8
- ◆蛇苺 1927（昭和2） 木版、空摺り、紙 24.0×34.3
- ◆静物（夜の洋燈） 1928（昭和3） 木版、紙 23.4×29.5/29.1×40.8
- ◆〈的〉三部作のうち：当る 1928（昭和3） 木版、紙 21.0×31.2/24.0×33.5
- ◆〈的〉三部作のうち：狙う 1928（昭和3） 木版、紙 22.0×31.3/24.1×33.4
- ◆看板小景 1929（昭和4） 木版、紙 20.1×13.9/20.8×14.7
- ◆〈伊曾保物語 天〉：病気の牡鹿
1931（昭和6） 木版、紙 9.9×13.8/13.8×17.4
- ◆〈伊曾保物語 天〉：口絵 1931（昭和6） 木版、紙 10.0×13.5/13.7×17.5

- ◆ 〈伊曾保物語 天〉：にわとりと宝石
1931 (昭和6) 木版、紙 10.2×13.9/13.5×17.4
- ◆ 〈伊曾保物語 天〉：鈴をつけた猫
1931 (昭和6) 木版、紙 10.3×14.0/13.6×17.3

川上 澄生 [推定] (KAWAKAMI Sumio/1895-1972)

- ◆ [野菜] 制作年不詳 木版、紙 15.2×21.2

4 谷中安規と佐藤春夫

与謝野 晶子 (YOSANO Akiko/1878-1942)

- 谷中安規宛書簡 1924 (大正13) 年 [推定] 12月16日付
墨、紙 24.7×33.5本紙/18.8×16.7封筒 個人蔵

佐藤 春夫 (SATO Haruo/1892-1964)

- 谷中安規宛書簡 1925 (大正14) 年 [推定] 8月5日付
インク、紙 26.4×37.9本紙/21.2×16.9封筒 個人蔵

谷中 安規 (TANINAKA Yasunori/1897-1946)

- ◆ 実験室 1931(昭和6) 木版、紙 22.0×15.9
- ◆ [剣を持つ男] 1931 (昭和6) 頃 木版、紙 14.8×11.7
- ◆ [裸婦] 1931 (昭和6) 頃 木版、紙 16.3×12.8
- ◆ 日の輪くぐり 1931 (昭和6) 頃 木版、紙 22.3×15.5
- ◆ 画想 1932 (昭和7) 頃 木版、紙 15.5×11.2
- ◆ 金魚と花 1933 (昭和8) 木版、紙 15.9×19.8
- ◆ 鍵 1933 (昭和8) 木版、紙 17.1×23.0
- ◆ 可愛い龍 1933 (昭和8) 木版、紙 15.7×19.1
- ◆ 花鳥 1933 (昭和8) 木版、紙 16.1×17.6
- ◆ ロケーション 1933 (昭和8) 木版、紙 14.0×18.6
- ◆ 瞑想氏 1933 (昭和8) 木版、紙 17.0×23.5
- ◆ 花は花 1933 (昭和8) 木版、紙 16.0×23.1
- ◆ [女性像] 制作年不詳 水彩、金彩、紙 23.6×13.8
- ◆ 〈街の本〉 1935 (昭和10) 木版、紙 (4点組) 35.5×27.0 (たとう)
- 渋谷 18.7×24.1
- 動坂 18.9×25.2
- ムーラン・ルージュ 19.3×24.2
- シネマ 18.7×23.7
- 歌づくし 1936 (昭和11) 木版、紙 19.7×27.5 杉本義夫氏寄贈
- 木版画入領収書 制作年不詳 木版、紙 18.3×23.7 杉本義夫氏寄贈
- [マッチペーパー] 制作年不詳 木版、紙 5.4×8.4/11.5×14.6 杉本義夫氏寄贈
- ドラゴンズドリーム 1939 (昭和14) 頃 木版、紙 21.8×28.2/25.1×33.4 杉本義夫氏寄贈
- ◆ 文豪 佐藤春夫 制作年不詳 木版、紙 10.7×6.8/11.5×7.7
- ◆ 『白と黒』第24号 1932 (昭和7) 年6月1日発行 書籍 (木版画9点綴じ込み) 31.8×22.5
- 谷中安規《夢の國の驛》 木版、紙 11.8×16.1

◆『方寸版画』創刊号 幻想集 1933（昭和8）年2月8日発行 書籍 21.3×20.0
 谷中安規《僕》 木版、紙 9.7×9.7

【FOUをめぐって】

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

詩画集『FOU』（装画：谷中安規）
 1936（昭和11）年4月20日刊行 書籍（装画：木版） 15.0×13.3
 詩画集『FOU』（装画：谷中安規）
 1936（昭和11）年4月20日刊行 書籍（装画：木版） 15.0×13.3 個人蔵
 谷中安規宛葉書 1935（昭和10）年 [推定] 12月9日付 インク、紙 13.9×9.1 個人蔵
 谷中安規宛葉書 1936（昭和11）年2月14日付 インク、紙 13.9×9.1 個人蔵

谷中 安規（TANINAKA Yasunori／1897－1946）

『FOU』のための装画（別刷り） 1936（昭和11） 木版、紙 19.8×27.4

【環境をめぐって】

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

谷中安規像 1942（昭和17） 油彩、キャンバス 52.0×45.0 個人蔵
 『環境』（挿画：谷中安規） 1943（昭和18）年5月25日発行 書籍 21.5×15.3 個人蔵

佐藤 春夫（SATO Haruo／1892－1964）

[百合の花とスイトピー] 1942（昭和17）頃 油彩、キャンバス 41.4×30.0 個人蔵
 ◆童話絵本桃太郎 第一稿本 制作年不詳 墨、紙（11枚綴り） 27.0×39.0