



HISTORY OF ART & ART OF HISTORY

* 作者名、作者名欧文、生没年、作品名、制作年、技法、寸法（縦×横×奥行あるいは縦×横×高さ）cm、所蔵者・寄贈者をおよそ展示順に記しています。版画、写真等のサイズは「イメージ/シート」として記しています。

* 所蔵表記のない作品は和歌山県立近代美術館蔵です。

* 一部の作品、資料のタイトルには、現在では用いない表現もありますが、制作者のオリジナリティを尊重し、かつ当時の時代状況を反映するものとしてそのまま表記しています。

* 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。

* 都合により出品作品、出品期間を変更する場合があります。

和歌山県立近代美術館

2025年7月12日 [土] - 9月15日 [月・休]

なにがわかるかな

高井 貞二 TAKAI Teiji / 1911-1986

エミгранトの街 1940 (昭和15) 油彩、キャンバス 129.4×158.7 作者寄贈

1. 美術の歴史?

横尾 忠則 YOKOO Tadanori / 1936-

海の男 1969 (昭和44) シルクスクリーン、アクリル、紙 92.6×92.6×2.5

木下 義謙 KINOSHITA Yoshinori / 1898-1996

アカデミー (男) 1930 (昭和5) 油彩、キャンバス 46.0×38.4 作者寄贈

父の肖像 1926 (昭和元) 油彩、キャンバス 65.2×50.2 作者寄贈

ヘンリー 杉本 Henry SUGIMOTO / 1900-1990

岡畑圭吾氏肖像 (宮島にて) 1981 (昭和56) 油彩、キャンバス 71.6×60.0 岡畑典裕氏寄贈

玉置 照信 TAMAKI Terunobu / 1879-1957

徳川茂承肖像 制作年不詳 油彩、キャンバス 41.0×32.0 林一夫氏寄贈

徳川頼倫肖像 制作年不詳 油彩、キャンバス 41.0×32.4 林一夫氏寄贈

徳川頼貞肖像 制作年不詳 油彩、キャンバス 41.1×32.2 林一夫氏寄贈

高須 光治 TAKASU Mitsuji／1897-1990				
自画像	1915 (大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP／1887-1968				
プロフィールの自画像	1958 (昭和33)	コラージュ、紙	33.3×25.3	
石垣 栄太郎 ISHIGAKI Eitaro／1893-1958				
自画像	1917 (大正6)	油彩、キャンバス	46.0×37.3	
田中 恭吉 TANAKA Kyokichi／1892-1915				
自画像	1914 (大正3)	油彩、板	33.0×23.4	恩地邦郎氏寄贈
三栖 敏雄 MISU Toshio／1892-1964				
自画像	1950年代後半	油彩、キャンバス	41.3×32.2	三栖敏彦氏寄贈
保田 龍門 YASUDA Ryumon／1891-1965				
自画像	1915 (大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro／1874-1941				
パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
佐伯 祐三 SAEKI Yuuzo／1898-1928				
帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
岸田 劉生 KISHIDA Ryusei／1891-1929				
黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
原 勝四郎 HARA Katsushiro／1886-1964				
画工像	1932 (昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
五姓田 芳柳 GOSEDA Horyu／1827-1892				
相川龍蔵守胤肖像	1887 (明治20)	顔料、絹	127.0×40.3	
相川鍋次郎守正肖像	1887 (明治20)	顔料、絹	128.2×40.4	
徳力 富吉郎 TOKURIKI Tomikichiro／1902-2000				
人形	1927 (昭和2)	顔料、紙	40.0×51.4	
岸田 劉生 KISHIDA Ryusei／1891-1929				
瓜之絵	1925 (大正14)	顔料、絹	26.3×28.0	個人蔵
井上 永悠 INOUE Eiyu／1898-1978				
南瓜	1955-1959 (昭和30-34)	顔料、紙	33.8×43.2	篠田博之氏寄贈
杉田 勇次郎 SUGITA Yujiro／1900-1984				
蔬菜	1925 (大正14) 頃	顔料、絹	45.5×52.5	
国枝 金三 KUNIEDA Kinzo／1886-1943				
卓上静物	1919 (大正8)	油彩、キャンバス	60.6×73.2	国枝ぬい氏寄贈
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai／1892-1966				
ティツィアーノ《キューピッド、犬、ウズラを伴うヴィーナス》模写	1920-23 (大正9-12)	油彩、キャンバス	93.5×138.4	個人蔵
保田 龍門 YASUDA Ryumon／1891-1965				
ティツィアーノ《キューピッドの教育》部分模写	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	99.3×99.3	橋本忠美氏寄贈

浜地 清松 HAMAJI Seimatsu／1885-1947				
裸婦	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
保田 龍門 YASUDA Ryumon／1891-1965				
レダ	制作年不明	油彩、キャンバス	73.0×90.2	保田春彦氏寄贈
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai／1892-1966				
写像	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	115.9×81.5	川口京村氏寄贈
オーギュスト・ロダン Auguste RODIN／1840-1917				
永遠の偶像	1889 (明治22)	ブロンズ	高さ75.0	個人蔵
建島 大夢 TATEHATA Taimu／1880-1942				
感に打たれた女	1932 (昭和7) / 鑄造年不詳 (生前鑄造)	ブロンズ	高さ161.0×40.0×44.0	
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai／1892-1966				
少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu／1930-2011				
ポッティチェルリ・ヴィナスの誕生・より	1967 (昭和42)	シルクスクリーン、 アクリル板、ステン レススチール	87.9×134.4×10.5	作者寄贈
渡部 満 WATANABE Mitsuru／1953-				
五月の由希子	1995 (平成7)	油彩・金泥・テンペ ラ地、板	46.3×46.3	個人蔵
ひわの聖母と由希子	1995 (平成7)	油彩・金泥・テンペ ラ地、キャンバス	45.6×38.2	個人蔵
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa／1951-				
美術史の娘、王女A	1990 (平成2)	写真に透明メディウ ム	210.7×164.8	

2. 日本と「外国」

エミール・オルリク Emil ORLIK／1870-1932				
祭りの行列を見る日本の子供たち	1902 (明治35)	エッチング・アクア チント、紙	21.3×34.0/37.8×51.5	
石井 柏亭 ISHII Hakutei／1882-1958				
『東京十二景』 柳ばし	1910 (明治43)	木版、紙	39.4×29.0	
『東京十二景』 新ばし	1915 (大正4) 頃	木版、紙	38.9×25.7	
織田 一磨 ODA Kazuma／1882-1956				
『東京風景』 上野廣小路	1916 (大正5)	リトグラフ、紙	40.3×28.5/48.5×33.5	
『東京風景』 十二階	1916 (大正5)	リトグラフ、紙	43.1×18.2/48.6×34.8	
『東京風景』 駿河臺	1916 (大正5)	リトグラフ、紙	39.4×28.9/48.5×33.2	
『大阪風景』 道頓堀	1917 (大正6)	リトグラフ、紙	43.8×28.3/49.0×33.7	
『大阪風景』 道頓堀川夜景	1917 (大正6)	リトグラフ、紙	44.4×28.7/48.9×38.8	
小野 忠重 ONO Tadashige／1909-1990				
一九二三年九月一日	1932 (昭和7) 頃	木版、紙	14.2×23.2/15.5×24.2	
平塚 運一 HIRATSUKA Un'ichi／1895-1997				
『東京震災跡風景』 あさくさ	1925 (大正14)	木版、紙	28.3×21.2/32.0×24.5	
『東京震災跡風景』 国技館	1925 (大正14)	木版、紙	21.2×28.8/27.6×34.7	

『東京震災跡風景』築地	1923 (大正12)	木版、紙	21.9×30.0/26.3×34.8	
『東京震災跡風景』お茶の水	1925 (大正14)	木版、紙	28.3×20.6/33.5×25.0	
『東京震災跡風景』東橋	1925 (大正14)	木版、紙	21.0×28.7/26.0×32.7	
『東京震災跡風景』被服廠跡納骨堂	1925 (大正14)	木版、紙	20.9×28.7/25.0×33.0	
『東京震災跡風景』州崎遊廓	1925 (大正14)	木版、紙	21.0×28.7/26.0×33.2	
『東京震災跡風景』ニコライ会堂	1923 (大正12)	木版、紙	28.8×21.2/34.9×26.2	
山口 進 YAMAGUCHI Susumu/1897-1983				
『帝都復興二十五景』永代橋	1930 (昭和5)	木版、紙	24.3×17.9/26.2×20.1	
前川 千帆 MAEKAWA Senpan/1888-1960				
『新東京百景』地下鉄 (第3輯第22号)	1931 (昭和6)	木版、紙	18.1×24.2/20.9×26.3	
藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo/1891-1943				
『大東京十二景』十一月・羽田の秋 (東京飛行場)	1932 (昭和7)	木版、紙	23.9×31.9/26.3×36.3	
亀井 玄兵衛 KAMEI Genbei/1901-1977				
静まれる四条街頭	1935 (昭和10) 頃	木版、紙	17.6×24.2/18.4×25.0	亀井寛子氏寄贈
徳力 富吉郎 TOKURIKI Tomikichiro/1902-2000				
道頓堀の夜	1938 (昭和13)	木版、紙	22.5×30.0/25.0×32.8	
川西 英 KAWANISHI Hide/1894-1965				
『神戸十二ヶ月風景』七月 湊川公園薫風	1931 (昭和6)	木版、紙	15.9×27.0/16.5×27.7	
『神戸十二ヶ月風景』八月 天神浜海水浴	1931 (昭和6)	木版、紙	15.8×27.3/16.6×28.6	
小野 忠重 ONO Tadashige/1909-1990				
施療病院の廊下	1929 (昭和4)	木版、紙	21.7×17.6/22.9×18.6	
ガス工場	1931 (昭和6) 頃	木版、紙	14.6×22.5/17.2×24.8	
『三代の死 字ノ無イ小説試作』より	1931 (昭和6)	木版、紙	12.3×15.8/12.1×15.5	
[裏街]	1935 (昭和10) 頃	木版、紙	22.0×17.9/22.2×18.9	
大宮 昇 OMIYA Noboru/1901-1973				
『炭山画譜 大宮昇創作版画石版集』	1936 (昭和11)	リトグラフ、紙		
炭の流れ [1] 万石			17.3×19.1/38.8×36.4	
炭の流れ [2] 撰炭場外景			13.3×27.0/26.5×38.8	
炭の流れ [3] 撰炭婦			21.2×27.9/26.4×28.5	
炭の流れ [4] 撰炭場シャワー			21.8×28.9/26.4×28.8	
炭の流れ [5] 坑口にて			19.0×24.3/26.5×38.8	
炭層へ [1] 鑿岩機の男達			17.0×20.2/38.8×26.5	
炭層へ [2] 瓦斯のある坑内にて			19.5×27.3/26.5×38.7	
炭層へ [3] 坑内の捲場			20.2×28.0/26.4×38.8	
炭山の街 [1]			17.1×19.7/38.8×26.5	
炭山の街 [2]			19.9×25.5/26.4×38.8	
高井 貞二 TAKAI Teiji/1911-1986				
地図	1934 (昭和9) 頃	油彩、キャンパス	131.0×162.6	作者寄贈
保田 龍門 YASUDA Ryumon/1891-1965				
満州風景	1931 (昭和6)	油彩、キャンパス	46.0×53.2	保田淳子氏寄贈
野長瀬 晩花 NONAGASE Banka/1889-1964				
路傍青物市	1932 (昭和7) 頃	顔料、紙	27.2×48.2	野長瀬婉子氏寄贈

大久保 一 OKUBO Hajime/1911-1991

奉天浪速通風景	1932 (昭和7)	木版、紙	14.2×16.3/17.0×18.5	大久保千代氏寄贈
支那芝居	1933 (昭和8) 頃	木版、紙	16.2×22.5/17.7×24.2	大久保千代氏寄贈
車軸の折れた馬車 (鐵西風景)	1933 (昭和8)	木版、紙	16.8×30.1/17.4×30.9	大久保千代氏寄贈

高羽 敏 TAKABA Bin/1902-1982

小孩子の居る入口 (哈爾濱点描)	1937 (昭和12)	エッチング、紙	17.2×19.8/29.6×35.9	
------------------	-------------	---------	---------------------	--

畦地 梅太郎 AZECHI Umetaro/1902-1999

満州 街の家 (二)	1944 (昭和19)	木版、紙	24.6×33.5/28.2×36.0	
------------	-------------	------	---------------------	--

村井 正誠 MURAI Masanari/1905-1999

百霊廟	1942 (昭和17)	油彩、キャンバス	91.0×116.5	作者寄贈
-----	-------------	----------	------------	------

武藤 完一 MUTO Kanichi/1892-1982

蘇州風景	1940 (昭和15)	エッチング・ドライ ポイント、紙	29.9×36.4/39.5×55.0	
------	-------------	---------------------	---------------------	--

鳥海 青児 CHOKAI Seiji/1902-1972

蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	個人蔵
------	-------------	----------	------------	-----

藤島 武二 FUJISHIMA Takeji/1867-1943

新高山の暁	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	33.5×45.8	木下高明氏寄贈
-------	------------	----------	-----------	---------

染木 煦 SOMEKI Atsushi/1900-1988

[婦人像]	制作年不詳	リトグラフ、紙	32.8×21.6/39.7×27.4	
メリー島土人	1937 (昭和12)	エッチング・ドライ ポイント、紙	12.0×9.0/19.3×14.6	
風景	制作年不詳	エッチング、紙	12.0×10.0/19.7×26.0	

恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro/1891-1955

南海への思念	1942 (昭和17)	木版、紙	84.2×51.8/84.2×59.8	
--------	-------------	------	---------------------	--

船崎 光治郎 FUNAZAKI Kojiro/1900-1987

『新日本百景』 海馬島 (樺太)	1940 (昭和15)	木版、紙	30.0×22.3/32.9×25.0	
------------------	-------------	------	---------------------	--

恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro/1891-1955

『新日本百景』 台北東門 (台湾)	1939 (昭和14)	木版、紙	29.5×22.4/33.0×25.9	
-------------------	-------------	------	---------------------	--

平塚 運一 HIRATSUKA Unichi/1895-1997

『新日本百景』 平壤牡丹台 (朝鮮)	1940 (昭和15)	木版、紙	22.6×30.2/24.7×31.6	
--------------------	-------------	------	---------------------	--

前川 千帆 MAEKAWA Senpan/1888-1960

『新日本百景』 朝鮮金剛山	1940 (昭和15)	木版、紙	22.8×30.4/25.7×33.2	
---------------	-------------	------	---------------------	--

高井 貞二 TAKAI Teiji/1911-1986

『中支風土記』 挿絵原画	1938 (昭和13)			高井美奈氏寄贈
「商務印書館」		鉛筆、墨、紙	14.5×19.1	
「閩北戦跡」		鉛筆、墨、紙	14.5×19.6	
「郵政局と四川路橋」		墨、紙	19.2×29.3	
「銭荘」		墨、紙	19.1×29.3	
「南京路の横丁」		墨、鉛筆、紙	19.0×29.4	
「南京路より静安寺路/大為路競馬場付」		墨、紙	19.0×29.5	
「上海の街」		墨、鉛筆、紙	19.8×13.6	
「上海のキャヴァレーの印象」		墨、紙	19.1×29.3	
「上海工部局入口」		墨、紙	13.7×19.7	
「工部局支那人巡査」		墨、紙	19.2×14.5	

「上海の印度人巡査」		墨、紙	19.8×13.7	
「上海駅附近 鉄道警備兵」		墨、紙	19.7×13.7	
「南京への車中」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.1	
「蘇州の黄包車」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.5	
「団扇売る子供達」		墨、鉛筆、紙	19.2×14.5	
「無錫のプラットフォーム」		墨、紙	14.5×19.0	
「南京駅」		墨、紙	14.1×19.3	
「南京の近代都市としての部分」		墨、鉛筆、紙	13.6×19.7	
「南京で買ったランプ」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.6	
「南京鶏鳴寺」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.1	
「靈山共静 南京玄武湖畔」		墨、紙	19.0×29.5	
「南京城内の道を光華門に向ふ」		墨、鉛筆、紙	13.7×19.8	
「船上で語る兵士達」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.3	
「揚子江遡航」		墨、鉛筆、紙	19.2×29.7	
「敗残兵爆撃」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.2	
「御用船サロン」		墨、鉛筆、紙	13.7×19.8	
「九江碼頭」		墨、紙	14.4×19.1	
「九江の街」		墨、紙	19.3×14.1	
「九江の宿」		墨、紙	19.1×28.9	
「武穴への船」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.2	
「武穴の池」		墨、鉛筆、紙	14.7×19.2	
「漢水を中心に右漢口、右漢陽対岸武昌」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.2	
「漢口税関」		墨、鉛筆、紙	19.3×14.8	
「武昌蛇山公園より長江を望む」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.0	
「杭州車站」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.8	
「将校の顔」		墨、鉛筆、紙	18.7×14.0	
「建設部隊」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.7	
「仏像」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.5	
「支那庭園の一隅」		墨、水彩、鉛筆、紙	14.4×19.1	
「茶館」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.1	
「菜館」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.2	
「賭博・麻雀」		墨、鉛筆、紙	13.7×19.7	
「甘栗」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.9	
松花江の船出	1941 (昭和16)	油彩、キャンバス	130.4×161.6	作者寄贈
高井貞二 (絵と文)	1939 (昭和14)	書籍	19.2×12.8×2.5	個人蔵
『中支風土記』大東出版社発行				
實藤 恵秀 (著) / 高井 貞二 (挿絵)	1943 (昭和18)	書籍	18.5×12.8×2.0	個人蔵
『子ども支那風土記』実業之日本社発行				
武田 雪夫 (著) / 高井 貞二 (挿絵)	1940 (昭和15)	書籍	17.7×18.8×1.0	個人蔵
『少年地理 支那だより 中支の巻』朝日新聞社発行				
加藤 新吉 (編)				
『北支 第三卷一月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷二月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷三月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷四月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷五月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷七月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷九月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		
『北支 第三卷十一月号』第一書房発行	1941 (昭和16)	雑誌		

3. 歴史の美術?

石垣 栄太郎 ISHIGAKI Eitaro/1893-1958

ハーレム裁判所の壁画 (「奴隷解放」の部 1937-38 (昭和12-13) 頃 油彩、キャンバス 112.0×109.0
分)

人民戦線の人々 1937 (昭和12) 頃 油彩、キャンバス 148.5×207.0

ヘンリー杉本 Henry SUGIMOTO/1900-1990

Strange Home 1969 (昭和44) 油彩、キャンバス 162.3×130.8 作者寄贈

ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS/1930-

旗 1960-69 (昭和35-44) 鉛 48.2×53.4

間島 領一 MAJIMA Ryoichi/

日の丸弁当 1994 (平成6) サンプル米、弁当 3.0×9.0×13.0 個人蔵

保田 龍門 YASUDA Ryumon/1891-1965

故秋月中尉遺影 1938 (昭和13) 頃 油彩、キャンバス 53.0×45.4 秋月功氏寄贈

恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro/1891-1955

M a w 主席像 1943 (昭和18) 木版、紙 44.8×37.1

山口 進 YAMAGUCHI Susumu/1897-1983

『日本版画協会カレンダー』昭和15年3月 1940 (昭和15) 木版、紙 22.7×11.3/24.4×12.9

徳力 富吉郎 TOKURIKI Tomikichiro/1902-2000

『日本版画協会カレンダー』昭和15年4月 1940 (昭和15) 木版、紙 22.2×10.7/25.9×12.8

恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro/1891-1955

『日本版画協会カレンダー』昭和15年8月 1940 (昭和15) 木版、紙 22.1×10.6/25.0×12.2

関野 準一郎 SEKINO Jun'ichiro/1914-1988

『日本版画協会カレンダー』昭和15年10月 1940 (昭和15) 木版、紙 24.4×12.6/26.5×14.0

藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo/1891-1943

『日本版画協会カレンダー』昭和16年2月 1941 (昭和16) 木版、紙 23.0×10.6/24.6×12.6

逸見 享 HENMI Takashi/1895-1944

『日本版画協会カレンダー』昭和16年7月 1941 (昭和16) 木版、紙 22.1×11.3/24.6×12.8

前川 千帆 MAEKAWA Senpan/1888-1960

『日本版画協会カレンダー』昭和17年1月 1941 (昭和16) 木版、紙 24.3×11.5/25.2×12.5

橋本 興家 HASHIMOTO Okiie/1899-1993

『日本版画協会カレンダー』昭和17年11月 1942 (昭和17) 木版、紙 23.0×11.9/24.9×13.0

畦地 梅太郎 AZECHI Umetaro/1902-1999

『日本版画協会カレンダー』昭和18年1月 1942 (昭和17) 木版、紙 21.0×10.7/24.8×12.8

武藤 完一 MUTO Kan'ichi/1892-1982

『日本版画協会カレンダー』昭和19年8月 1944 (昭和19) 木版、紙 23.7×11.8/25.1×12.7

日本銅版家協会 (発行)

『エッチング』108号 1942 (昭和17) 1月 印刷、紙 26.5×18.7

『エッチング』110号 1942 (昭和17) 3月 印刷、紙 26.5×18.7

『エッチング』112号 1942 (昭和17) 5月 印刷、紙 26.5×18.7

『エッチング』123号 1943 (昭和18) 印刷、紙 26.5×18.7

保田 龍門 YASUDA Ryumon / 1891-1965

日本神話絵巻稿	1943 (昭和18)	墨・顔料、紙	28.0×1260.8 第1巻 / 28.0 ×1356.1 第2巻 / 28.0× 1146.4 第3巻	
竈山神社 皇紀二千六百年記念 石膏原型	1940 (昭和15) 頃	石膏	29.0×28.7×2.8	松本夏樹氏寄贈
五族 [大東亜民族共和塔マケット]	1939 (昭和14) 頃	石膏	35.0×22.7×22.8	松本夏樹氏寄贈
《五族》を制作する保田龍門 (保田家写真 アルバムより)	1939 (昭和14) 頃	写真	32.5×52.0見開き	個人蔵
『大東亜建設博覧会画報』朝日新聞社発行	1939 (昭和14)	印刷、紙 (冊子)	38.5×26.0×0.2	松本夏樹氏寄贈

高井 貞二 TAKAI Teiji / 1911-1986

隼急襲す	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	113.3×89.8	作者寄贈
国境の少年達	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	116.0×92.0	個人蔵
『北を護る兵士達』挿絵原画	1943 (昭和18)			高井美奈氏寄贈
「月下の氷原」		鉛筆・インク、紙	19.2×26.6	
「氷原の朝」		鉛筆・墨、紙	13.8×19.3	
「兵士たちの音楽」		鉛筆・墨、紙	22.1×15.8	
「トラックの分れ」		鉛筆・墨、紙	13.8×19.3	
「報道隊員の宿舎」		鉛筆・墨、紙	25.6×19.3	
「兵舎にて」		鉛筆・墨、紙	19.1×25.6	
「対岸の印象」		鉛筆・墨、紙	15.8×22.1	
「話に聞き入る兵士達」		鉛筆、水彩、紙	27.0×38.4	
「演習」		鉛筆・墨、紙	19.4×27.3	
「演習」		鉛筆・墨、紙	19.3×27.5	
「氷原に伏す兵」		鉛筆・墨、紙	22.1×15.7	
「開拓団の入口」		鉛筆・墨、紙	19.2×25.6	
「開拓団事務室内部」		鉛筆・墨、紙	19.2×25.7	
「前線の開拓団」		鉛筆・墨、紙	19.3×27.5	
「開拓団の母子」		鉛筆・墨、紙	19.2×27.3	
「幹部家屋の内部」		鉛筆、紙	19.2×25.6	
「国境の町」		鉛筆・墨、紙	19.3×27.3	
「兵士たち」		鉛筆、紙	17.9×24.2	
「斎藤壽一氏と勝也君」		鉛筆、紙	17.5×15.8	
「〇〇兵舎ニテ」		鉛筆・水彩・ペン、 紙	22.1×31.6	
「巡察」		鉛筆・墨、紙	25.5×18.8	
「北の人」		鉛筆・墨、紙	25.5×18.8	
「銃剣術の用意をする兵士」		鉛筆・墨、紙	19.3×25.6	
「露毛子」		鉛筆・墨、紙	27.5×19.3	
「訓練所」		鉛筆・墨、紙	19.4×27.3	
「調馬」		鉛筆、紙	19.2×27.4	
「教室」		鉛筆・墨、紙	22.0×15.7	
「銃剣術をする少年」		鉛筆・墨、紙	19.2×27.4	

「本部の事務室」		鉛筆・墨、紙	27.3×19.3	
「従軍談を聞く兵士」		鉛筆・水彩、紙	27.0×19.2	
「朝の点呼」		鉛筆・墨、紙	19.2×13.7	
「少年と羊」		鉛筆・水彩、紙	19.3×27.4	
「装蹄班」		鉛筆、紙	19.3×27.3	
「水を汲む少年達」		鉛筆、紙	19.3×27.3	
「義勇少年開拓団」		鉛筆・墨、紙	19.5×27.1	
「少年楽団の演奏」		鉛筆・墨、紙	19.2×27.0	
「警備する兵」		鉛筆・墨、紙	22.0×15.7	
高井貞二（著） 『北を護る兵士達』（愛之事業社発行）	1943（昭和18）	書籍	28.3×13.5×1.8	個人蔵
陸軍美術協会（編） 『北方画信』（陸軍美術協会出版部発行）	1943（昭和18）	印刷、紙（冊子）	26.0×18.5×0.5	個人蔵
帝国教育出版部 大橋貞雄（編） 『コドモノヒカリ』第八巻第一号 帝国教育会出版部発行	1944（昭和19）	雑誌	25.7×18.2×0.3	個人蔵
北岡 文雄 KITAOKA Fumio／1918-2007				
戦災	1948（昭和23）	木版、紙	27.7×33.3／34.2×37.8	
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro／1891-1955				
アレゴリー No.2 廃墟	1948（昭和23）	木版、紙	51.8×39.5	
浜田 知明 HAMADA Chimei／1917-2018				
初年兵哀歌 銃架のかけ	1951（昭和26）	エッチング・アクア チント、紙	19.0×16.8	
ジャン・フォートリエ Jean FAUTRIER／1898-1964				
銃殺された人々	1943（昭和18）	エリオグラヴィュー ル・エッチング、紙	34.0×27.1	
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO／1881-1973				
泣く女	1937（昭和12）	エッチング、紙	72.3×49.3／77.4×57.0	
太田 三郎 OTA Saburo／1950-				
POST WAR 72 世紀の遺書	2017（平成29）	コピー、紙	各30.0×21.0	田中恒子氏寄贈
1. 大場 金次				
2. 白岩 定夫				
3. 石上 保				
4. 岩広 一二				
5. 桑島 恕一				
6. 吉田 昌司				
7. 野口 秀夫				
8. 緑川 寿				
9. 江草 忠義				
10. 星 愛喜				
11. 日高 己雄				
12. 岩田 光儀				

13. 甲村 武雄
14. 海老根 七之助
15. 中村 武男
16. 安部 末男
17. 浜崎 直記
18. 菅原 亥三郎
19. 平野 庫太郎
20. 木村 保

高井 貞二 TAKAI Teiji / 1911–1986

想古 1946 (昭和21) 油彩、キャンバス 114.5×90.0 作者寄贈

馬淵 聖 MABUCHI Toru / 1920–1994

土器つぼとはち 1957 (昭和32) 木版、紙 54.6×39.5 / 60.3×45.4

土器と埴輪 1959 (昭和34) 木版、紙 56.2×40.6 / 62.2×46.6

4. ここから見る

企画展「和歌山をめぐるローカリズムとモダニズム」(展示室B)

5. ○○の歴史と美術

松本 竣介 MATSUMOTO Shunsuke / 1912–1948

三人 1943 (昭和18) 油彩、キャンバス 162.2×112.5 個人蔵

野田 哲也 NODA Tetsuya / 1940–

日記 1977年8月10日 1977 (昭和52) 木版・シルクスクリーン、紙 79.0×42.8 / 97.4×63.2

日記 1978年6月24日 1978 (昭和53) 木版・シルクスクリーン、紙 79.0×42.6 / 97.4×63.0 堀内俊男氏寄贈

日記 1980年6月25日 1980 (昭和55) 木版・シルクスクリーン、紙 84.8×44.0 / 97.4×63.3 ブリッジ寄贈

折元 立身 ORIMOTO Tatsumi / 1946–2025

OUR DINNER — SHOES 1997 (平成9) 写真 46.5×56.5 田中恒子氏寄贈

殿敷 侃 TONOSHIKI Tadashi / 1942–1992

日本地図 1981 (昭和56) シルクスクリーン、紙 (印刷物) 102.0×72.7 天野紋子氏寄贈

太田 三郎 OTA Saburo / 1950–

POST WAR 75 広島の子 (20点) 2020 (令和2) 紙にレーザープリン ト、種子 各 21.0×11.8 田中恒子氏寄贈

1. シマトネリコ
2. トウカエデ
3. モミジバスズカケノキ
4. クロガネモチ
5. イロハカエデ
6. セイヨウタンポポ
7. ノボロギク
8. ナズナ

9. アオカモジグサ
10. カモジグサ
11. ナギナタガヤ
12. シロツメクサ
13. タチアオイ
14. ナガミヒナゲシ
15. イヌビワ
16. メヒシバ
17. オオテンニンギク
18. センニチコウ
19. フレンチマリーゴールド
20. シマスズメノヒエ

栗田 宏一 KURITA Koichi / 1962-

土の時間 / 和歌山 2007 (平成19) 和歌山県内の土、ガラス皿 各 8.8×8.8 個人蔵

河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo / 1940-

地下時間 2005 (平成17) 鉛筆・水彩・スタン プ、紙 38.0×27.0 田中恒子氏寄贈

地下時間 (植物 - 1) 2005 (平成17) 鉛筆・水彩・スタン プ、紙 38.0×26.5 田中恒子氏寄贈

地下時間 (植物 - 2) 2005 (平成17) 鉛筆・水彩・スタン プ、紙 38.0×27.5 田中恒子氏寄贈

地下時間 (動物 - 1) 2005 (平成17) 鉛筆・水彩・スタン プ、紙 38.0×28.0 田中恒子氏寄贈

地下時間 (動物 - 2) 2005 (平成17) 鉛筆・水彩・スタン プ、紙 38.0×28.0 田中恒子氏寄贈

杉本 博司 SUGIMOTO Hiroshi / 1948-

アビシニアコロブス 1980 (昭和55) ゼラチンシルバー プ リント 36.5×53.8 / 50.7×60.6

オイスター・ベイ 1980 (昭和55) ゼラチンシルバー プ リント 33.1×58.6 / 50.6×60.6

野村 仁 NOMURA Hitoshi / 1945-2023

ようこそ地球へ、では2379年後に再会しましょ う 1997 (平成9) Cプリント 各 41.0×60.0 / 57.2×76.6 野村恵子氏寄贈

サイモン・パターソン Simon PATTERSON / 1967-

大熊座 1992 (平成4) リトグラフ、紙 109.3×134.7×5.2