**MOMAWコレクション 現代の美術**

2025年4月12日（土）– 2026年4月5日（日）

＊第3期　2025年7月26日（土）– 9月7日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。

・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。

・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。

・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**「東京国際版画ビエンナーレ展」にみる現代版画の動向　〜1970年前後、版表現への問い〜**

横尾 忠則（YOKOO Tadanori／1936–）

第6回東京国際ビエンナーレ展　The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

1968（昭和43）　オフセット、紙 107.8×75.8

靉嘔（Ay-O／1931–）

レインボー北斎　ポジションA "Rainbow Hokusai", Position A   
1970（昭和45） シルクスクリーン、紙　 89.3×134.3 個人蔵

黒崎 彰（KUROSAKI Akira／1937−2019）

闇のコンポジション（６点組）　Composition of Darkness　1970（昭和45） 木版、紙 89.7×61.9ほか

吉原 英雄（YOSHIHARA Hideo／1931-2007）

シーソー 1 Seesaw 1　1968（昭和43） 石版、銅版、紙　100.1×100.2

野田 哲也（NODA Testsuya／1940–）

日記 1976年2月15日　Diary; Feb. 15th '76　  
1976（昭和51） 木版1版・スクリーンプリント3版、紙（和紙）　46.6×70.4

木村 光佑（KIMURA Kosuke／1936–）

現在位置−存在（Ａ） 　Present Situation-Existence A   
1970（昭和45） リトグラフ、シルクスクリーン、紙　73.8×103.0

木村 秀樹（KIMURA Hideki／1948–）  
Pencil 2-3 1974（昭和49）　シルクスクリーン、紙　75.2×106.8

斎藤 智（SAITO Satoshi／1936–2013）

Untitled C 1976（昭和51）　シルクスクリーン、紙　65.0×80.3

井田 照一（IDA Shoichi／1941–2006）

Stone, Paper and Stone　1976（昭和51） リトグラフ、紙（両面刷） 95.3×62.7

李 禹煥（LEE Ufan／1936–）  
関係項−B　Relatum B　1979（昭和54）　木版、紙　74.0×105.0  
関係項−A Relatum A　1979（昭和54）　木版、紙　74.0×106.0

**「和歌山版画ビエンナーレ展」にみる現代版画の動向　〜1980年代以降、拡張する「版」〜**

山田 彊一（YAMADA Kyoichi／1938–）

Push (ボルトB)　 Push (Bolt B)　1985（昭和60）シルクスクリーン、アルミニウム板　130.0×105.6  
　和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

一原 有徳（ICHIHARA Arinori／1910-2010）

SEM 84　1984（昭和59）　モノタイプ、紙　160.0×120.0×2.5　作者寄贈

岸中 延年（KISHINAKA Nobutoshi／1954-）

Spring into View 90-13　1990（平成2）銅版、紙　160.2×160.4  
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

河内 成幸（KAWACHI Seiko／1948-）

'84 桂 (響き) 1984（昭和59） 木版、紙　 141.5×92.5 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

小林 敬生（KOBAYASHI Keisei／1941–）

蘇生の刻−群舞−　 Transferred Soul -at the dawn (Dancing in Groups)-　 1992（平成4）   
木口木版、コラージュ、紙　167.3×260.2　和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

飯塚 二郎（IITSUKA Jiro／1957–）

Print from the Earth−地下からの視線-91-2 Print from the Earth 91-2　 1992（平成4）  
粘土上の痕跡、ポリエステル樹脂　223.0×172.2×12.5 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

池田 良二（IKEDA Ryoji／1947–）

cape watershed 岬の分水嶺　cape watershed　1988（昭和63）フォトエッチング他、紙 55.5×82.4  
 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

森岡 完介（MORIOKA Kansuke／1941–）

Beethoven at the Beach, Message 86-11P　 1986（昭和61） シルクスクリーン、紙　 80.3×121.4　和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

木村 秀樹（KIMURA Hideki／1948–）

冬のライオン　　Lion in Winter　　1986（昭和61） シルクスクリーン、キャンバス　 140.3×199.9  
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

小枝 繁昭（KOEDA Shigeaki／1953–）

Still Life on the Table #3　　1990（平成2）　シルクスクリーン、アクリル絵具、紙 　179.3×117.8  
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

秋岡 美帆（AKIOKA Miho／1952–2018）

ゆれるかげ　　Shadow in Sway　　1990（平成2）　　ネコプリント、紙　　154.6×213.5　  
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

吉田 尚史（YOSHIDA／1952–）

ときめき･EST-1 Fluttered Heart: EST-1　1990（平成2）　ネコプリント、キャンバス　162.3×227.5  
　和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

濱田 弘明（HAMADA Hiroaki／1960–）

Untitled '92-12 1992（平成4）シルクスクリーン、写真、キャンバス、紙　180.0×225.0   
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

**現代美術と写真**

ハミッシュ・フルトン（Hamish FULTON／1946–）

ラガジャー　 LAGATJAR　 1987（昭和62） 写真、テキスト　 147.0×119.2

トーマス・ルフ（Thomas RUFF／1958–）

肖像（P. フリース） PORTRAIT(P. Fries) 　 1987（昭和62）　 タイプCプリント　 202.3×156.5

木下 佳通代（KINOSHITA Kazuyo／1939–1994）

'77-27　 1977（昭和52） カラーフェルトペン、写真　59.1×83.6 玉田美智子氏寄贈

杉本 博司（SUGIMOTO Hiroshi／1948–）

カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ　Cabot Street Cinema, Massachusetts

1978（昭和53）　ゼラチン・シルバー・プリント　42.3×54.5

野村 仁（NOMURA Hitoshi／1945–2023）

正午のアナレンマ '90　The Analemma '90-Noon 1990（平成2）　カラー写真　 133.9×108.9

シンディ・シャーマン（Cindy SHERMAN／1954–）

無題 ＃132　 Untitled＃132　　 1984（昭和59）　 タイプCプリント 175.0×115.0

森村 泰昌（MORIMURA Yasumasa／1951–）

肖像（娘 II）　 Portrait(Daughter II)　 1988（昭和63）　 カラー写真　 149.0×111.0

鈴木 理策（SUZUKI Risaku／1963–）☆

海と山のあいだ（E-72）　Between the Sea and the Mountain - Kumano（E-72）

2006（平成18） 発色現像方式印画 　　　95.2×119.0　　作者寄贈

海と山のあいだ（14, DK-410）　Between the Sea and the Mountain - Kumano（14, DK-410）

2014（平成26）　 発色現像方式印画 　　　95.2×119.0　　作者寄贈

**海外の美術**

ブリジット・ライリー（Bridget RILEY／1931–）

バナー 4　Banner 4 1969（昭和44） アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

ヴィクトル・ヴァザルリ（Victor VASARELY／1908–1997）

ビソール　Bisoll　1978（昭和53） アクリル絵具、キャンバス 141.0×112.2

マーク・ボイル（Mark BOYLE／1934–2005）

黒い縁石の習作　Black Curb Study

1980–81（昭和55–56） 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

クロード・ヴィアラ（Claude VIALLAT／1936–）

コンポジション　Composition

1988（昭和63） アクリル絵具、布 295.0×346.0

マーク・ロスコ（Mark ROTHKO／1903–1970）

赤の上の黄褐色と黒　Tan and Black on Red

1957（昭和32） 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ジョージ・シーガル（George SEGAL／1924–2000）

煉瓦の壁ぞいに歩く男　Man Walking along Brick Wall

1988（昭和63） 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4

フランク・ステラ（Frank STELLA／1936–2024）

ラッカ III　　Raqqa III　　1968（昭和43）　　アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜

**展示室外の作品**

［屋外］

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

MANJI　Swastika

1982（昭和57） ステンレススチール 70.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦（YASUDA Haruhiko／1930–2018）☆

球を覆う幕舎　Tabernaculum Enclosing the Sphere

1994（平成6） ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II　Wall around a Hamlet 2

1994–1995（平成6–7） 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ（Isamu NOGUCHI／1904–1988）

雲の山　Cloud Mountain

1982（昭和57） 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン（Kenneth SNELSON／1927–2016）

着地　Landing 1969（昭和44） ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

北尾 博史（KITAO Hiroshi／1967−）

アシモトノセカイ　The World around Our Feet

1999（平成11） 銅、鉄 200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

［エントランス・ホール周辺］

秋山 陽（AKIYAMA You／1953–）

META-VOID 2004（平成16） 陶 130.0×125.0×136.0 作者寄贈

鈴木 久雄（SUZUKI Hisao／1946–）  
単錐台−II　　Mono-Cone, II　　1984（昭和59）　　鉄　　113.0×119.5×120.0

保田 春彦（YASUDA Haruhiko／1930–2018）☆

格子と壁　Grid and Wall

1998（平成10） ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

梯子と壁　Ladder and Wall

1998（平成10） ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈

バーバラ・クルーガー（Barbara KRUGER／1945–）

無題（私を覚えていて）　Untitled (Remember Me)

1988（昭和63） シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5.0

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

DISK 4 1977（昭和52） アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ（Emilio GRECO／1913−1995）

病人を看護する　Watching over the Sick

1963（昭和38） ブロンズ 157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈

［大階段踊場］

北𡌛 吉彦（KITANO Yoshihiko／1960–）

山並−senkoushu（鮮光朱）　Mountain Range−senkoushu

1999（平成11） 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

［ホワイエ］

バリー・フラナガン（Barry FLANAGAN／1941-2009）

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎　Leaping Hare on Curly Bell

1989（平成元） ブロンズ 230.0×187.0×128.5

［テラス（2階）］

鈴木 久雄（SUZUKI Hisao／1946–）

木の現象〈喬木1〉　Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997（平成9） 鍛造ステンレス鋼 44.0×76.0×82.0 作者寄贈

木の現象〈喬木2〉　Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997（平成9） 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0 作者寄贈

散距離　Scattering Distance

2008（平成20） 鍛造ステンレス鋼 4720.0×5900.0×1800.0 作者寄贈

交叉距離　Crossing Distance

2009（平成21） 鍛造ステンレス鋼 3400.0×8000.0×624.0 作者寄贈