

和歌山をめぐるローカリズムとモダニズム

Localism and Modernism: Through the Lens of Wakayama

2025年7月12日（土）－ 9月15日（月・祝）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

1 明治、大正の和歌山市内の風景から 大亦新治郎のスケッチ

大亦 新治郎 OMATA Shinjiro／1894-1947

[風景]	1913（大正2）頃	水彩、紙	33.5×49.9
松生院	1912（大正元）	鉛筆、紙	36.0×25.9
岡公園内ニテ	1913（大正2）	鉛筆、紙	36.4×25.5
豚小屋(片岡町)	1913（大正2）	鉛筆、紙	32.5×22.7
松生院	1912（大正元）	鉛筆、紙	36.0×25.5
岡ノ宮境内	1912（大正元）	鉛筆、紙	32.0×22.5
車坂稻荷	1912（大正元）	鉛筆、紙	32.6×22.5
新堀中橋	1912（大正元）	鉛筆、水彩、紙	25.5×35.6
神明神社	1912（大正元）	鉛筆、紙	32.3×22.3
材木罌濱	1912（大正元）	鉛筆、紙	36.2×25.3
海善寺ニテ	1912（大正元）	鉛筆、紙	36.2×25.9
坂上町	1912（大正元）	鉛筆、紙	31.9×22.8
小人町	1912（大正元）	鉛筆、紙	31.5×22.6
湊橋より	1913（大正2）	鉛筆、紙	29.3×38.3
扇之芝	1911（明治44）頃	水彩、紙	23.7×31.9
和歌山公園の坂	1913（大正2）	鉛筆、紙	36.2×25.5
陳列所内ニテ	1913（大正2）	鉛筆、紙	36.1×25.4
米屋町濱ヨリ	1913（大正2）	鉛筆、紙	36.1×25.6
住吉橋	1913（大正2）	鉛筆、紙	38.5×29.2

曇り日 畑屋敷	1913 (大正2)	鉛筆、紙	36.2×25.6
三木町路地ニテ	1913 (大正2)	水彩、紙	36.7×21.9
紺屋橋河岸の朝	1912 (大正元)	鉛筆、紙	36.4×25.3
[風景]	1913 (大正2)	水彩、紙	32.6×47.1
瓦焼	1913 (大正2)	水彩、紙	22.9×31.3
大橋にて	1913 (大正2)	水彩、紙	29.8×38.0
大橋ニテ	1912 (明治45)	鉛筆、紙	38.4×25.4
和歌山紡績手平工場	制作年不詳	水彩、紙	25.0×34.5
紀三井寺	1913 (大正2)	水彩、紙	23.4×34.2

2 南紀洋画展覧会と南紀美術会

建畠 大夢 TATEHATA Taimu/1880-1942

子供 1917 (大正6) / 1994 (平成6) 鋳造 ブロンズ 91.5×37.5×20.0 建畠覚造氏寄贈

川端 龍子 KAWABATA Ryushi/1885-1966

佐渡も見えず 1918 (大正7) 顔料、絹 138.0×51.5

下村 清時 SHIMOMURA Kiyotoki/1868-1922

太子像 1921 (大正10) 顔料、木 101.5×59.2

大亦 新治郎 OMATA Shinjiro /1894-1947

[卓上静物] 制作年不詳 水彩、紙 30.3×40.5

川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai/1892-1966

鳥尾川風景 (丹生ノ図) 1910 (明治43) 水彩、紙 33.0×49.5

風景 1918 (大正7) 油彩、板 23.1×32.4

顔 1918 (大正7) 油彩、板 15.4×22.4 山田拓平氏寄贈

三栖 敏雄 MISU Toshio/1892-1964

母の像 1920 (大正9) 頃 油彩、板 33.2×23.9 三栖敏彦氏寄贈

父の像 1920 (大正9) 頃 油彩、板 33.2×24.2 三栖敏彦氏寄贈

[少女像] 1913 (大正2) 油彩、キャンバス 41.1×51.0 宮本學氏寄贈

保田 龍門 YASUDA Ryumon/1891-1965

トルコ帽の自画像 1913 (大正2) - 1914 (大正3) 油彩、キャンバス 45.6×38.6

少年 1912 (明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.8×60.6 保田春彦氏寄贈

風景 1918 (大正7) 油彩、キャンバス 46.0×60.8 保田春彦氏寄贈

寺中 美一 TERANAKA Biichi/1892-1917

自画像 1916 (大正5) 油彩、キャンバス 45.7×33.6 立石靖子氏寄贈

林 義明 HAYASHI Yoshiaki/1890-1978

農夫	1915（大正4）頃	油彩、キャンバス	53.3×41.0	林建樹氏寄贈
婦人像	1924（大正13）	油彩、キャンバス	53.4×41.5	林建樹氏寄贈

西 博民 NISHI Hakumin／1899-1943

岡口門と城山を望む	昭和初期頃	油彩、キャンバス	45.5×53.2	堀内俊男氏寄贈
-----------	-------	----------	-----------	---------

〔徳川 頼貞か〕〔TOKUGAWA Yorisada〕／1892－1954

〔風景〕	制作年不詳	油彩、キャンバス	41.0×53.0	
------	-------	----------	-----------	--

南紀美術会集合写真	1919（大正8）〔推定〕	写真		保田春彦氏寄贈
-----------	---------------	----	--	---------

第一回南紀美術展覧会出品目録	1919（大正8）	印刷、紙		個人蔵
----------------	-----------	------	--	-----

南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 建畠大夢《子供》	1920（大正9）	印刷、紙		個人蔵
---------------------------	-----------	------	--	-----

南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 建畠大夢《嶋の娘》	1920（大正9）	印刷、紙		個人蔵
----------------------------	-----------	------	--	-----

南紀美術会展覧会出品作品絵はがき 保田龍門《熊野の冬》	1920（大正9）	印刷、紙		個人蔵
-----------------------------	-----------	------	--	-----

南紀洋画展覧会出品目録	1916（大正5）	印刷、紙		保田春彦氏寄贈
-------------	-----------	------	--	---------

3 島村逢紅と木国写友会

島村 逢紅 SHIMAMURA Hoko／1890－1944

暮近き頃	1914（大正3）	ゼラチン・シルバー・プリント	11.3×15.3	個人蔵
------	-----------	----------------	-----------	-----

眞晝	1922（大正11）	ゼラチン・シルバー・プリント	23.4×21.8	個人蔵
----	------------	----------------	-----------	-----

朝の和歌山城	1925（大正14）	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.7	個人蔵
--------	------------	----------------	-----------	-----

〔きみと赤ワイン〕	1925（大正14）	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.7	個人蔵
-----------	------------	----------------	-----------	-----

椿	1934（昭和9）	ゼラチン・シルバー・プリント	29.3×23.4	個人蔵
---	-----------	----------------	-----------	-----

林檎	1938（昭和13）	ゼラチン・シルバー・プリント	29.6×24.0	個人蔵
----	------------	----------------	-----------	-----

鮎	1943（昭和18）	ゼラチン・シルバー・プリント	24.3×29.7	個人蔵
---	------------	----------------	-----------	-----

園部 邦香 SONOBE Kunika／1894-1955

二人	1928－30（昭和3－5）	油彩、キャンバス	117.0×91.3	個人蔵
----	----------------	----------	------------	-----

保田 龍門 YASUDA Ryumon／1891-1965

裸婦群像（構図の研究）	1926（昭和元）	油彩、キャンバス	130.2×194.2	保田淳子氏寄贈
-------------	-----------	----------	-------------	---------

島村 逢紅 SHIMAMURA Hoko／1890－1944

陽子の像	1939（昭和14）	ゼラチン・シルバー・プリント	29.4×23.8	個人蔵
------	------------	----------------	-----------	-----

〔保田龍門とモデル〕	1920年代	ゼラチン・シルバー・プリント	15.5×11.0	個人蔵
------------	--------	----------------	-----------	-----

島村 逢紅 SHIMAMURA Hoko／1890－1944

初代島村安次郎	1918（大正7）頃	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×26.9	個人蔵
---------	------------	----------------	-----------	-----

島村氏像（石膏）	1919（大正8）頃	ゼラチン・シルバー・プリント	14.1×10.2	個人蔵
----------	------------	----------------	-----------	-----

『保田龍門アルバム』	アルバム	島村逢紅、保田龍門含む集合写真貼り付け		保田春彦氏寄贈
------------	------	---------------------	--	---------

第一回展覧会のための出品依頼文書	1914 (大正3)	印刷、紙	個人蔵
島村逢紅『優等印画集』のためのメモ		冊子	個人蔵
木国写友会『大正4年度 優等印画集』第二輯	1915 (大正4) 11月1日	冊子	個人蔵
木国写友会「第四回写真展覧会目録」	1925 (大正14)	印刷、紙	個人蔵
『南海朝日新聞』1926 (大正15) 年2月8日 掲載：島村逢紅「芸術としての写真のために」		新聞	個人蔵

貴志 著森 KISHI Choshin/1882-1921

茶碗之図	1918 (大正7)	墨・顔料、紙	26.7×27.0	堀内俊延氏寄贈
貴志著森 (著)『著森遺稿集』	私家版 1934 (昭和9)	書籍		個人蔵
『社会画報』第十二卷四月号				
表紙：島村逢紅《さくら》	1935 (昭和10) 4月20日	雑誌		個人蔵
『社会画報』第十二卷二月号				
表紙：江本綾生《池辺一鶴》	1935 (昭和10) 2月25日	雑誌		個人蔵
貴志義一 (著)『秋の写真術』	アルス		1938 (昭和13) 8月19日	書籍
白石昇 (編集兼発行人)『和歌山美術通信』第六号	上野山支店 1929 (昭和4) 12月5日	冊子		個人蔵

島村 嫩葉 SHIMAMURA Donyo/1885-1959

煙	1910 (明治43) 年代	ゼラチン・シルバー・プリント	10.2×14.8	個人蔵
---	----------------	----------------	-----------	-----

島村 紫陽 SHIMAMURA Shiyo/1903-1974

電柱のある風景	1929 (昭和4) 頃	ゼラチン・シルバー・プリント	21.0×21.6	個人蔵
田園に於ける童女像	1930 (昭和5) 頃	ゼラチン・シルバー・プリント	25.7×22.0	個人蔵
砂川所見	1933 (昭和8)	ゼラチン・シルバー・プリント	27.0×23.4	個人蔵
秋風	1933 (昭和8)	ゼラチン・シルバー・プリント	27.1×22.1	個人蔵
蛙	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	27.1×23.7	個人蔵

4 和歌山とアメリカ 移民の歴史を背景に

保田 龍門 YASUDA Ryumon/1891-1965

北米シアトル郊外	1921 (大正10)	油彩、板	23.3×33.0	
K夫人の像	1920 (大正9)	油彩、キャンバス	60.6×46.0	龍門展開催委員会寄贈
青衣婦人像 [アンドレ嬢]	1921-1923 (大正10-12)	油彩、キャンバス	65.5×53.5	
アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	和歌山県立美術館友の会寄贈

島村 逢紅 SHIMAMURA Hoko/1890-1944

廣告板	1927 (昭和2)	ゼラチン・シルバー・プリント	22.7×28.3	個人蔵
[後ろ姿]	1927 (昭和2)	ゼラチン・シルバー・プリント	24.3×29.8	個人蔵
電柱	1927 (昭和2)	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×28.8	個人蔵

ヘンリー 杉本 SUGIMOTO, Henry/1900-1990

カーメルハイランド海辺 1937（昭和12） 油彩、キャンバス 80.6×106.0 作者寄贈

上山鳥 城男 UHEYAMA Tokio／1889－1954

鳥屋城山 1936（昭和11） 油彩、キャンバス 63.5×79.0 有田川町立鳥屋城小学校寄贈

浜地 清松 HAMAJI Seimatsu／1885－1947

暖炉 1911（明治44） 油彩、キャンバス 102.2×82.1 古座町立津荷小学校寄贈

五番街 1918（大正7）頃 油彩、キャンバス 72.8×63.0 ベール食堂寄贈

静物 1922（大正11） 油彩、キャンバス 64.1×73.1 浜地洋二郎氏寄贈

石垣 栄太郎 ISHIGAKI Eitaro／1893－1958

拳闘 1925（大正14） 油彩、キャンバス 75.4×91.2

街 1925（大正14） 油彩、キャンバス 126.0×91.0

ボーナス・マーチ 1932（昭和7） 油彩、キャンバス 145.4×107.0 石垣綾子氏寄贈

片山 潜（著）『渡米案内』 増補訂正十五版 渡米協会 1904（明治37）（初版1901年）
書籍 個人蔵

片山 潜（著）『続渡米案内』 五版 渡米協会 1904（明治37）（初版1902年）
書籍 個人蔵

ハンフォード・ユニオン・ハイスクール卒業アルバム 1924（大正13）
アルバム ロバート・ブラウネル氏寄贈

『鳥屋城』第4号 鳥屋城公民館 1950（昭和25）12月1日 複製

保田 龍門 YASUDA Ryumon／1891－1965

レーニア山のある風景（スケッチブック） 1920（大正9） 鉛筆、紙 13.5×18.5×0.7 保田春彦氏寄贈

日本帝国海外旅券（保田龍門） 1920（大正9）5月19日 保田春彦氏寄贈

『保田龍門アルバム』 保田龍門（右）と兄・勇蔵カリフォルニアにて
1920（大正9） アルバム 保田春彦氏寄贈

マグブライド・スタジオ（シアトル）

ブロンズ像に寄る保田龍門 1920（大正9） ゼラチン・シルバー・プリント
19.8×13.9 保田春彦氏寄贈

保田龍門ポートレート 1920（大正9） ゼラチン・シルバー・プリント
19.8×13.9 保田春彦氏寄贈

角南 壮一 SUNAMI Soichi／1885－1971

イワニタ・モンタナの肖像 1920（大正9） ゼラチン・シルバー・プリント 16.0×10.8 保田春彦氏寄贈

ジャクソン・スタジオ（シアトル）「渡米記念 シアトル市南葵青年会」集合写真
1927（昭和2） ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.0 個人蔵

保田龍門が島村逢紅に送った写真 1920（大正9） ゼラチン・シルバー・プリント 個人蔵

石垣栄太郎（著）「片山潜の思出」『明治文学全集』月報 No. 7 日本評論新社

1955（昭和30）10月25日 印刷、紙（冊子） 石垣綾子氏寄贈

片山潜（著）『自傳』改造社 1922（大正11）1月1日 書籍 個人蔵

石垣栄太郎（著）「片山潜とその同志たち」アメリカ放浪四十年⑥『中央公論』1952年12月号
1952（昭和27）12月 雑誌 個人蔵

東絃二（印刷兼編集兼発行人）『腕と腕』創刊号 1 2月（腕と腕発行所）

1929（昭和4）12月5日 謄写版、紙（冊子）和歌山県立文書館蔵

東源治（発行編集印刷人）『腕と腕』2月号（印刷所発行所 東源治）

1930（昭和5）3月28日 謄写版、紙（冊子）和歌山県立文書館蔵

東源治（発行編集印刷人）『腕と腕』2月号（印刷所発行所 東源治）

1930（昭和5）3月28日 謄写版、紙（冊子） 紀州旧友会蔵

東絃二（発行編集印刷人）『腕と腕』4月号（印刷所発行所 東絃二）

1930（昭和5）4月28日 謄写版、紙（冊子）和歌山県立文書館蔵

東絃二（発行編集印刷人）『腕と腕』4月号（印刷所発行所 東絃二）

1930（昭和5）4月28日 謄写版、紙（冊子） 紀州旧友会蔵