

MOMAWコレクション 現代の美術

2025年4月12日（土）－2026年4月5日（日）

*第3期 2025年7月26日（土）－9月7日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。

「東京国際版画ビエンナーレ展」にみる現代版画の動向 ～1970年前後、版表現への問い～

横尾 忠則（YOKOO Tadanori／1936-）

第6回東京国際版画ビエンナーレ展 The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
1968（昭和43） オフセット、紙 107.8×75.8

靉嘔（Ay-O／1931-）

レインボー北斎 ポジションA "Rainbow Hokusai", Position A
1970（昭和45） シルクスクリーン、紙 89.3×134.3 個人蔵

黒崎 彰（KUROSAKI Akira／1937-2019）

闇のコンポジション（6点組） Composition of Darkness 1970（昭和45） 木版、紙 89.7×61.9ほか

吉原 英雄（YOSHIHARA Hideo／1931-2007）

シーソー 1 Seesaw 1 1968（昭和43） リトグラフ、エッチング、紙 100.1×100.2

野田 哲也（NODA Tetsuya／1940-）

日記 1976年2月15日 Diary; Feb. 15th '76 1976（昭和51） 木版・シルクスクリーン、紙 46.6×70.4

木村 光佑（KIMURA Kosuke／1936-）

現在位置－存在（A） Present Situation-Existence A
1970（昭和45） リトグラフ、シルクスクリーン、紙 73.8×103.0

木村 秀樹（KIMURA Hideki／1948-）

Pencil 2-3 1974（昭和49） シルクスクリーン、紙 75.2×106.8

斎藤 智（SAITO Satoshi／1936-2013）

Untitled C 1976（昭和51） シルクスクリーン、紙 65.0×80.3

井田 照一（IDA Shoichi／1941-2006）

Stone, Paper and Stone 1976（昭和51） リトグラフ（両面刷）、紙 95.3×62.7

李 禹煥 (LEE U-fan/1936-)

関係項-B Relatum B 1979 (昭和54) 木版、紙 74.0×105.0

関係項-A Relatum A 1979 (昭和54) 木版、紙 74.0×106.0

「和歌山版画ビエンナーレ展」にみる現代版画の動向 ～1980年代以降、拡張する「版」～

小枝 繁昭 (KOEDA Shigeaki/1953-)

Still Life on the Table #3 1990 (平成2) シルクスクリーン、アクリル絵具、紙 179.3×117.8

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

木村 秀樹 (KIMURA Hideki/1948-)

冬のライオン Lion in Winter 1986 (昭和61) シルクスクリーン、キャンバス 140.3×199.9

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

森岡 完介 (MORIOKA Kansuke/1941-)

Beethoven at the Beach, Message 86-11P 1986 (昭和61) シルクスクリーン、紙 80.3×121.4

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

池田 良二 (IKEDA Ryoji/1947-)

cape watershed 岬の分水嶺 cape watershed 1988 (昭和63) フォトエッチング他、紙 55.5×82.4

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

秋岡 美帆 (AKIOKA Miho/1952-2018)

ゆれるかげ Shadow in Sway 1990 (平成2) ネコプリント、紙 154.6×213.5

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

吉田 尚史 (YOSHIDA/1952-)

ときめき・EST-1 Fluttered Heart: EST-1 1990 (平成2) ネコプリント、キャンバス 162.3×227.5

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

濱田 弘明 (HAMADA Hiroaki/1960-)

Untitled '92-12 1992 (平成4) シルクスクリーン、写真、キャンバス、紙 180.0×225.0

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

山田 彊一 (YAMADA Kyoichi/1938-)

Push (ボルトB) Push (Bolt B) 1985 (昭和60) シルクスクリーン、アルミニウム板 130.0×105.6

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

一原 有徳 (ICHIHARA Arinori/1910-2010)

SEM 84 1984 (昭和59) モノタイプ、紙 160.0×120.0×2.5 作者寄贈

飯塚 二郎 (IITSUKA Jiro/1957-)

地下からの視線-920524 Gaze from under the Ground 920524 1992 (平成4)

FRP、砂、土、木 223.0×172.2×12.5 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

河内 成幸 (KAWACHI Seiko/1948-)

'84 桂 (響き) 1984 (昭和59) 木版、紙 141.5×92.5 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

小林 敬生 (KOBAYASHI Keisei/1944-)

蘇生の刻-群舞- Transferred Soul -at the dawn (Dancing in Groups)- 1992 (平成4)

木口木版、コラージュ、紙 167.3×260.2 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

岸中 延年 (KISHINAKA Nobutoshi/1954-)

Spring into View 90-13 1990 (平成2) 銅版、ドローイング、紙 160.2×160.4

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

現代美術と写真

ハミッシュ・フルトン (Hamish FULTON/1946-)

ラガジャー LAGATJAR 1987 (昭和62) 写真、テキスト 147.0×119.2

トーマス・ルフ (Thomas RUFF/1958-)

肖像 (P. フリース) PORTRAIT(P. Fries) 1987 (昭和62) タイプCプリント 202.3×156.5

木下 佳通代 (KINOSHITA Kazuyo/1939-1994)

'77-27 1977 (昭和52) カラーフェルトペン、写真 59.1×83.6 玉田美智子氏寄贈

杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi/1948-)

カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ Cabot Street Cinema, Massachusetts
1978 (昭和53) ゼラチン・シルバー・プリント 42.3×54.5

野村 仁 (NOMURA Hitoshi/1945-2023)

正午のアナレンマ '90 The Analemma '90-Noon 1990 (平成2) カラー写真 133.9×108.9

シンディ・シャーマン (Cindy SHERMAN/1954-)

無題 #132 Untitled #132 1984 (昭和59) タイプCプリント 175.0×115.0

森村 泰昌 (MORIMURA Yasumasa/1951-)

肖像 (娘 II) Portrait(Daughter II) 1988 (昭和63) カラー写真 149.0×111.0

鈴木 理策 (SUZUKI Risaku/1963-) ☆

海と山のあいだ (E-72) Between the Sea and the Mountain - Kumano (E-72)
2006 (平成18) 発色現像方式印画 95.2×119.0 作者寄贈

海と山のあいだ (14, DK-410) Between the Sea and the Mountain - Kumano (14, DK-410)
2014 (平成26) 発色現像方式印画 95.2×119.0 作者寄贈

海外の美術

ブリジット・ライリー (Bridget RILEY/1931-)

バナー 4 Banner 4 1969 (昭和44) アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

ヴィクトル・ヴァザルリ (Victor VASARELY/1908-1997)

ビゾール Bisoll 1978 (昭和53) アクリル絵具、キャンバス 141.0×112.2

マーク・ボイル (Mark BOYLE/1934-2005)

黒い縁石の習作 Black Curb Study
1980-81 (昭和55-56) 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

クロード・ヴィアラ (Claude VIALLAT/1936-)

コンポジション Composition
1988 (昭和63) アクリル絵具、布 295.0×346.0

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO/1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red
1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ジョージ・シーガル (George SEGAL/1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall
1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4

フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-2024)

ラッカ III Raqqa III 1968 (昭和43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

~~~~~

## 展示室外の作品

[屋外]

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

MANJI Swastika

1982 (昭和57) ステンレススチール 70.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere

1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2

1994-1995 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain

1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON/1927-2016)

着地 Landing 1969 (昭和44) ステンレススチール

250.0×1000.0×360.0

北尾 博史 (KITAO Hiroshi/1967-)

アシモトノセカイ The World around Our Feet

1999 (平成11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

秋山 陽 (AKIYAMA You/1953-)

META-VOID 2004 (平成16) 陶

130.0×125.0×136.0 作者寄贈

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

単錐台-II Mono-Cone, II 1984 (昭和59) 鉄 113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall

1998 (平成10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall

1998 (平成10) ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和52) アルミニウム、真鍮

56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) Mountain Range-senkoushu

1999 (平成11) 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元)

ブロンズ

230.0×187.0×128.5

[テラス (2階)]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成9)

鍛造ステンレス鋼

44.0×76.0×82.0

作者寄贈

木の現象〈喬木2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成9)

鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0

作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成20)

鍛造ステンレス鋼

4720.0×5900.0×1800.0

作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成21)

鍛造ステンレス鋼

3400.0×8000.0×624.0

作者寄贈