

# 村井正誠展

—色のやどり・かたちのうぶすな—

2025年9月27日 [土] ~11月30日 [日]

主催:和歌山県立近代美術館、協力:村井正誠記念美術館、助成:公益財団法人 花王 芸術・科学財団

凡例:作品データは、No. (およその展示順)、作品名、制作年、技法・材質、サイズ、所蔵者、図録作品番号の順で記した。作者はすべて村井正誠。作品名が不明であっても、類似する作品がある場合やモチーフが明確な場合は [ ] 内に仮題を記した。サイズは、縦×横 (cm)、版画は版によるイメージサイズ/シートサイズの順に記し、オブジェなどの立体作品は、縦×横× (奥行き、厚さ/cm) と表記した。

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	代表寸法	所蔵先	作品番号
<b>ごあいさつ</b>						
1	黒い人 II	1998 (平成10)	油彩、キャンバス	227.8×182.2	和歌山県立近代美術館	3-17
<b>序章:「或いは絵画を新しく創作する人か」——出発</b>						
2	[ミチ風景]	1920年代	油彩、ボード	31.3×22.5	村井正誠記念美術館	0-01
3	[ヴァンス風景]	1920年代	油彩、ボード	25.6×33.4	村井正誠記念美術館	0-02
4	[サン・ポール・ド・ヴァンス風景]	1920年代	油彩、ボード	22.6×31.4	村井正誠記念美術館	0-03
5	[風景]	1930年代	油彩、ボード	16.7×24.3	村井正誠記念美術館	0-08
6	[風景]	1930年代	油彩、ボード	21.0×25.4	村井正誠記念美術館	0-09
7	[風景]	1920年代	油彩、ボード	13.7×18.1	村井正誠記念美術館	0-04
8	[ポートサイド風景]	1920年代	油彩、ボード	13.9×18.1	村井正誠記念美術館	0-05
9	[ピレネー風景]	1928-29 (昭和3-4)	油彩、ボード	16.2×21.8	村井正誠記念美術館	0-06
10	[風景]	1930年代	油彩、ボード	9.1×16.6	村井正誠記念美術館	0-07
<b>第1章:「時 場所 物に關係の少ない」絵画を——新時代洋画展へ</b>						
11	ロンバルディア	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	80.8×66.0	和歌山県立近代美術館	1-01
12	ベルギー	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	99.8×81.2	世田谷美術館	1-02
13	パンチュール No. 3	1929-33 (昭和4-8)	油彩、キャンバス	113.5×194.5	和歌山県立近代美術館	1-09
14	パンチュール No. 2	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	100.2×80.0	和歌山県立近代美術館	1-03
15	不詳 (パンチュール)	1929 (昭和4) 頃	油彩、キャンバス	112.0×146.0	世田谷美術館	1-08
16	アラブの窓	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	80.1×196.5	和歌山県立近代美術館	1-07
17	スエズの朝	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	99.8×81.4	村井正誠記念美術館	1-12
18	ポウトレ・アラブ	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	72.6×60.8	和歌山県立近代美術館	1-05
19	姉妹	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	100.1×81.1	和歌山県立近代美術館	1-06
20	水浴	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	98.8×80.8	和歌山県立近代美術館	1-04
21	アカデミヤ・ベル・アルチ	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	81.0×130.6	和歌山県立近代美術館	1-15
22	パンチュール (静物)	1930年代	油彩、ガラス、額	5.9×9.0	和歌山県立近代美術館	1-13
23	パンチュール (赤い帽子)	1931 (昭和6) 頃	油彩、キャンバス	72.5×90.9	和歌山県立近代美術館	1-14
24	ゴルフジュアンの朝	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	145.3×112.1	和歌山県立近代美術館	1-11
25	ゴルフ・ジュアンの朝	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	100.5×80.7	個人蔵	1-10
<b>第2章:「抽象は写実で有る」——自由美術家協会展へ</b>						
26	URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	和歌山県立近代美術館	2-01
27	パンチュール	1939 (昭和14)	油彩、ベニヤ板	81.4×99.8	和歌山県立近代美術館	2-05

28	形象 A	1939 (昭和14)	油彩、ベニヤ板	89.4×145.8	和歌山県立近代美術館	2-03
29	URBAIN A	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	27.2×41.2	世田谷美術館	2-04
30	百霊廟	1942 (昭和17)	油彩、キャンバス	91.0×116.5	和歌山県立近代美術館	2-02
31	四つのパンチュール No.1	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	60.5×73.0	世田谷美術館	2-06
32	四つのパンチュール	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	60.8×72.5	個人蔵	2-07
33	聚落	1941 (昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0	和歌山県立近代美術館	2-08

### 第3章：「希望は形成されない動的な抽象絵画」——戦後の展開

34	クリジフィ	1947 (昭和22) 頃	油彩、キャンバス	100.0×80.5	和歌山県立近代美術館	3-01
35	母と子 (B)	1950 (昭和25)	油彩、キャンバス	100.0×79.5	個人蔵	3-02
36	母子像	1951 (昭和26)	油彩、キャンバス	146.0×113.0	和歌山県立近代美術館	3-03
37	母と子	1952 (昭和27)	油彩、キャンバス	162.3×131.0	和歌山県立近代美術館	3-04
38	座っている人	1958 (昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×131.0	和歌山県立近代美術館	3-07
39	おどる人	1953 (昭和28)	油彩、キャンバス	81.0×76.0	個人蔵	3-05
40	黒い線	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	182.6×228.2	世田谷美術館	3-06
41	不詳 (黒いひろがり)	1959 (昭和34) 頃	油彩、キャンバス	90.9×116.9	世田谷美術館	3-08
42	軌道 (オービット)	1961 (昭和36)	油彩、キャンバス	194.4×259.6	世田谷美術館	3-09
43	黒い線	1962 (昭和37)	油彩、キャンバス	193.8×259.3	和歌山県立近代美術館	3-10
44	春の人	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	162.0×131.0	田辺市立美術館	3-11
45	風の中の除幕式	1968 (昭和43)	油彩、キャンバス	194.5×259.8	和歌山県立近代美術館	3-12
46	自画像 (太い線)	1974 (昭和49)	油彩、キャンバス	162.2×130.6	和歌山県立近代美術館	3-13
47	強そうな人	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	227.4×182.0	和歌山県立近代美術館	3-14
48	人	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	227.5×182.0	個人蔵	3-15

### 第4章：色と形の冒険——版画と立体、画家のさまざまな試み

49	《URBAIN》のためのコラージュ	1940 (昭和15) 頃	紙	31.5×41.0	村井正誠記念美術館	4-35
50	《青と白 (ウルバン) 》のためのコラージュ	1941 (昭和16) 頃	紙	10.9×16.6	村井正誠記念美術館	4-36
51	コラージュ	1950年代	紙	38.8×54.5	村井正誠記念美術館	4-37
52	コラージュ	1955 (昭和30)	紙	54.8×46.2	村井正誠記念美術館	4-38
53	コラージュ	1983 (昭和58)	紙	38.0×27.0	村井正誠記念美術館	4-39
54	[人] (ダンボールによるコラージュ)	1981 (昭和56)	紙	51.2×22.5×0.4	村井正誠記念美術館	4-45
55	[鳥] (ダンボールによるコラージュ)	1981 (昭和56)	紙	46.0×57.1×0.3	村井正誠記念美術館	4-46
56	熊野 (新宮市市民会館モザイク壁画のための原画)	1965 (昭和40)	水彩、紙	29.0×156.5	個人蔵	4-34
57	【版画屏風】	1966 (昭和41)	木版、紙 (二曲一 双屏風)	184.0×172.2 (左：92.0× 86.1、右上：92.0×86.1、 右下：92.6×86.1)	和歌山県立近代美術館	4-15
58	版木『ル・シェル・ペントル』第2号 表紙	1925 (大正14) 10月	木	9.8×4.6×1.8	村井正誠記念美術館	資料1
59	版木『ル・シェル・ペントル』第2号 挿画	1925 (大正14) 10月	木	22.8×15.2×2.0	村井正誠記念美術館	資料2

60	版木『ル・シェル・ペントル』第2号 挿画	1925 (大正14)	10月	木		14.8×9.3×2.0		村井正誠記念美術館	資料32
61	版木『ル・シェル・ペントル』第4号 表紙	1926 (大正15)	4月	木		15.4×22.6×1.7		村井正誠記念美術館	資料4
62	版木	1930年代		木		14.9×9.5×2.0		村井正誠記念美術館	資料5
63	ポウトレ・アラブ	1936 (昭和11)		リトグラフ、紙		[イメージ] 34.4×28.5/ [シート] 57.5×38.0		和歌山県立近代美術館	4-01
64	母と子	1956 (昭和31)		シルクスクリー ン、紙		[イメージ] 61.2×45.4/ [シート] 71.9×55.4		和歌山県立近代美術館	4-02
65	女の顔	1956 (昭和31)		シルクスクリー ン、紙		[イメージ] 57.5×36.0/ [シート] 65.3×48.0		和歌山県立近代美術館	4-03
66	田舎娘	1957 (昭和32)		リトグラフ、紙		[イメージ] 59.0×42.0/ [シート] 63.7×45.0		和歌山県立近代美術館	4-04
67	風	1962 (昭和37)		リトグラフ、紙		[イメージ] 64.0×52.0/ [シート] 76.2×56.2		和歌山県立近代美術館	4-05
68	黒い太陽	1962 (昭和37)		リトグラフ、紙		[イメージ] 56.0×42.0/ [シート] 67.0×50.4		和歌山県立近代美術館	4-06
69	月影	1962 (昭和37)		リトグラフ、紙		[イメージ] 46.3×38.5/ [シート] 67.0×50.6		和歌山県立近代美術館	4-07
70	紀州	1993 (平成5)		油彩、キャンバス		193.9×258.8		和歌山県立近代美術館	3-16
71	三本の木	1962 (昭和37)		リトグラフ、紙		[イメージ] 66.0×47.0/ [シート] 76.0×56.6		和歌山県立近代美術館	4-08
72	二人	1963 (昭和38)		リトグラフ、紙		[イメージ] 60.5×45.4/ [シート] 60.2×47.8		和歌山県立近代美術館	4-09
73	天使	1963 (昭和38)		木版、紙		[イメージ] 66.6×45.8/ [シート] 70.4×45.8		和歌山県立近代美術館	4-10
74	夜の人	1964 (昭和39)		リトグラフ、紙		[イメージ] 61.0×48.0/ [シート] 70.8×52.1		和歌山県立近代美術館	4-11
75	二人	1964 (昭和39)		リトグラフ、紙		[イメージ] 61.2×46.0/ [シート] 71.4×53.5		和歌山県立近代美術館	4-12
76	四角な顔	1966 (昭和41)		リトグラフ、紙		[イメージ] 60.0×45.0/ [シート] 76.2×56.3		和歌山県立近代美術館	4-13
77	丸い顔	1966 (昭和41)		リトグラフ、紙		[イメージ] 60.0×45.2/ [シート] 76.4×56.4		和歌山県立近代美術館	4-14
78	[人] (ダンボールによるコラージュ)	1980年代		紙		37.6×29.0×1.2		村井正誠記念美術館	4-40
79	[人] (ダンボールによるコラージュ)	1980年代		紙		27.9×31.5×1.0		村井正誠記念美術館	4-41
80	[人] (ダンボールによるコラージュ)	1980年代		紙		28.2×22.0×0.8		村井正誠記念美術館	4-42
81	[人] (厚紙によるコラージュ)	1980年代		紙		22.2×5.0×0.3		村井正誠記念美術館	4-43
82	[人] (ダンボールによるコラージュ)	1980年代		紙		22.0×9.1×0.8		村井正誠記念美術館	4-44
83	不詳 (ダンボールによるコラージュ)	1980年代		紙		36.0×22.8×0.8		村井正誠記念美術館	4-47
84	不詳 (ダンボールによるコラージュ)	制作年不詳		紙		19.1×26.0×1.0		村井正誠記念美術館	4-48
85	青い人	1972 (昭和47)		リトグラフ、紙		[イメージ] 60.0×45.0/ [シート] 74.0×55.3		和歌山県立近代美術館	4-16
86	顔	1972 (昭和47)		木版、紙		[イメージ] 61.4×45.4/ [シート] 71.6×55.6		和歌山県立近代美術館	4-17
87	歩く人	1972 (昭和47)		木版、紙		[イメージ] 61.2×45.4/ [シート] 71.9×55.4		和歌山県立近代美術館	4-18

88	いもむし	1973 (昭和48)	シルクスクリーン、紙	[イメージ] 60.5×45.5 / [シート] 76.5×57.0	和歌山県立近代美術館	4-19
89	太陽と鳥	1973 (昭和48)	シルクスクリーン、紙	[イメージ] 64.0×44.0 / [シート] 75.4×56.3	和歌山県立近代美術館	4-20
90	人	1975 (昭和50)	木版、紙	[イメージ] 60.3×40.4 / [シート] 74.2×55.4	和歌山県立近代美術館	4-21
91	丸い顔	1977 (昭和52)	シルクスクリーン、紙	[イメージ] 58.0×49.2 / [シート] 56.4×46.3	和歌山県立近代美術館	4-22
92	人	1983 (昭和58)	木	45.4×35.3×1.9	村井正誠記念美術館	4-49
93	[人]	1970 (昭和45)	陶	10.0×2.8×2.0	村井正誠記念美術館	4-50
94	[人]	1970 (昭和45)	陶	10.1×2.7×2.0	村井正誠記念美術館	4-51
95	[人]	1970 (昭和45)	陶	10.1×3.5×2.0	村井正誠記念美術館	4-52
96	[人]	1960年代	ブロンズ	9.8×6.0×2.0	村井正誠記念美術館	4-53
97	[人]	1960年代	ブロンズ	8.5×4.8×1.7	村井正誠記念美術館	4-54
98	[人]	1960 (昭和35)	ブロンズ	18.5×4.4×3.5	村井正誠記念美術館	4-55
99	[人]	1971 (昭和46)	ブロンズ	22.6×5.1×1.6	村井正誠記念美術館	4-56
100	[人]	1972 (昭和47)	ブロンズ	20.1×4.6×2.0	村井正誠記念美術館	4-57
101	ヴィーナス	1972 (昭和47) 頃	ブロンズ	23.8×12.4×3.8	村井正誠記念美術館	4-58
102~106 村井正誠版画集『芭蕉句より』一集						
102	1 五月雨に 鳩 (にお) の 浮巢を 見に行む	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 19.0×52.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×60.7	和歌山県立近代美術館	4-23
103	2 わが色 黒き 日数哉	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 46.0×27.8 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×60.5	和歌山県立近代美術館	4-24
104	3 藪も畠も 不破の関	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 6.5×25.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-25
105	4 能なしの 寝たし 我を ぎやうぎやうし	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 46.5×25.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-26
106	5 よごれて 寒し こいねづみ	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 42.5×25.4 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×60.5	和歌山県立近代美術館	4-27
107~111 村井正誠版画集『芭蕉句より』二集						
107	1 誰肌 ふれむ 紅の花	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 35.5×49.0 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-28
108	2 涼しさを 我宿にして ねまる也	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 28.6×44.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-29
109	3 ほととぎす 大竹藪を もる月夜	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 37.8×38.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-30
110	4 冬籠もり またよりそはん 此はしら	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 35.6×49.0 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-31
111	5 海くれて 鴨のこゑ ほのかに白し	1992 (平成4)	エッチング、リト グラフ、紙	[イメージ] 39.5×55.5 (リトグラフ含む) / [シート] 45.5×61.0	和歌山県立近代美術館	4-32
112	二人	1999 (平成11)	リトグラフ、紙	[イメージ] 34.7×35.0 / [シート] 52.0×59.1	和歌山県立近代美術館	4-33