

# MOMAW コレクション 現代の美術

2025年4月12日（土）－2026年3月31日（火）

\*第5期 2025年11月1日（土）－2026年1月25日（日）

## 出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
  - ・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
  - ・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
  - ・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。
- 

## いきもののはい

今村 源 (IMAMURA Hajime／1957－)

2008-5 さかいのキノコ II Mushrooms in Between II

2008（平成20） スチールロッカー 163.0×64.0×45.0 田中恒子氏寄贈

押江 千衣子 (OSHIE Chieko／1969－)

みづえ Mizue 1995（平成7） 油彩、オイルパステル、キャンバス

162.0×388.0 榎本長治氏寄贈

中川 佳宣 (NAKAGAWA Yoshinobu／1964－)

果実あつめ I Gathering Fruits I

1989（平成元） アクリル絵具、再生紙 94.5×180.0×15.0

戸谷 成雄 (TOYA Shigeo／1947－)

森 Woods 1986（昭和61） 木、アクリル 220.0×476.0×30.0 中川昭氏寄贈

小清水 漸 (KOSHIMIZU Susumu／1944－)

花・赤い Flower, Red

1986（昭和61） 木、水銀朱、落葉、白大理石  
75.0×240.0×240.0 竹田功氏寄贈

今村 源 (IMAMURA Hajime／1957－)

2007-11 さかいのキノコ I Mushrooms in Between I

2007（平成19） スチールキャビネット、オレンジフィルム、アクリル板  
57.0×88.0×90.0 田中恒子氏寄贈

アンディ・ゴールズワージー (Andy GOLDSWORTHY／1956－)

注意深く一部をやぶった栗の葉／大内山村／1987年11月15日

Chestnut leaves carefully torn sections/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 15 NOVEMBER 1987

1987(昭和62) 写真、テキスト 95.5×50.4／25.3×25.1

色にしたがって一列に並べたかえでの葉／大内山村／1987年11月14日

Line to follow colour changes in Kaede leave/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 14 NOVEMBER 1987

1987(昭和62) 写真、テキスト 91.6×34.0／25.3×25.1

彦坂 尚嘉 (HIKOSAKA Naoyoshi／1946－)

PWP41(ジャングルラブ) PWP41(Jungle Love)

1981(昭和56) アクリル絵具、木 230.0×171.6×16.5

原田 要 (HARADA Kaname／1961－)

絵画の庭－平遠II Garden of Picture-Heien II

2002(平成14) 木、顔料、他 82.0×95.0×232.0

矢櫃 徳三 (YABITSU Tokuzo／1957－) ☆

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.22

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 22

2001(平成13) 合板を彫って油彩 146.2×89.4

個人蔵

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.23

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 23

2001(平成13) 合板を彫って油彩 145.8×89.4

個人蔵

河崎 ひろみ (KAWASAKI Hiromi／1960－) ☆

あらゆるものと小さなひとつのために 94-8 For Everything, For Little one 94-8

1994(平成6) 油彩、キャンバス 194.0×162.0

水田 寛 (MIZUTA Hiroshi／1982－)

くさむら 12 Bush 12

2008(平成20) 油彩、キャンバス 181.5×227.0

田中恒子氏寄贈

名和 晃平 (NAWA Kohei／1975－)

PixCell - Sheep

2002(平成14) ミクストメディア 80.0×37.0×124.0

田中恒子氏寄贈

染谷 聰 (SOMEYA Satoshi／1983－)

縁鹿 (サイクルジカ) Cycle Deer

2008(平成20) 漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀ほか

80.0×55.0×45.0

田中恒子氏寄贈

下村 良之介 (SHIMOMURA Ryonosuke／1923-1998)

夜の曲 Music at Night

1951(昭和26) 顔料、紙 121.0×121.1

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio／1936－2023)

鳥になれるか 2 Can I Become a Bird 2

1990(平成2) ブロンズ 90.5×61.2×14.5

湯川 雅紀 (YUKAWA Masaki／1966－) ☆

Siena 2005(平成17) 油彩、キャンバス 70.0×540.0

**海外の美術**

ブリジット・ライリー (Bridget RILEY／1931－)

バナー 4 Banner 4 1969(昭和44) アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

ヴィクトル・ヴァザルリ (Victor VASARELY／1908–1997)

ビソール Bisoll 1978 (昭和 53) アクリル絵具、キャンバス 141.0×112.2

マーク・ボイル (Mark BOYLE／1934–2005)

黒い縁石の習作 Black Curb Study  
1980–81 (昭和 55–56) 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

クロード・ヴィアラ (Claude VIALLAT／1936–)

コンポジション Composition  
1988 (昭和 63) アクリル絵具、布 295.0×346.0

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO／1903–1970)

赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red  
1957 (昭和 32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ジョージ・シーガル (George SEGAL／1924–2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall  
1988 (昭和 63) 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4

フランク・ステラ (Frank STELLA／1936–2024)

ラッカ III Raqqa III 1968 (昭和 43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

~~~~~

**展示室外の作品**

[屋外]

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919–2006) ☆

MANJI Swastika  
1982 (昭和 57) ステンレススチール 70.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930–2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere  
1994 (平成 6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2

1994–1995 (平成 6–7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI／1904–1988)

雲の山 Cloud Mountain  
1982 (昭和 57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON／1927–2016)

着地 Landing 1969 (昭和 44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

北尾 博史 (KITAO Hiroshi／1967–)

アシモトノセカイ The World around Our Feet  
1999 (平成 11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

秋山 陽 (AKIYAMA You／1953–)

META-VOID 2004 (平成 16) 陶 130.0×125.0×136.0 作者寄贈

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao／1946–)

単錐台-II Mono-Cone, II 1984 (昭和 59) 鉄 113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930–2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall

1998 (平成 10) ブロンズ 60.0 × 29.9 × 44.0 作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall

1998 (平成 10) ブロンズ 62.0 × 29.9 × 46.6 作者寄贈

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER／1945–)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和 63) シルクスクリーン、ビニール 378.7 × 268.1 × 5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919–2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和 52) アルミニウム、真鍮 56.0 × 156.0 × 88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO／1913–1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0 × 186.5 × 12.0 玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko／1960–)

山並－senkoushu (鮮光朱) Mountain Range－senkoushu

1999 (平成 11) 油彩 170.0 × 1020.0 作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フランagan (Barry FLANAGAN／1941–2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元) ブロンズ 230.0 × 187.0 × 128.5

[テラス (2 階) ]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao／1946–)

木の現象 〈喬木 1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成 9) 鍛造ステンレス鋼 44.0 × 76.0 × 82.0 作者寄贈

木の現象 〈喬木 2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成 9) 鍛造ステンレス鋼 244.0 × 76.0 × 82.0 作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成 20) 鍛造ステンレス鋼 4720.0 × 5900.0 × 1800.0 作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成 21) 鍛造ステンレス鋼 3400.0 × 8000.0 × 624.0 作者寄贈