

MOMAW コレクション 現代の美術

2025 年 4 月 12 日（土）－ 2026 年 3 月 31 日（火）

*第 5 期 2025 年 11 月 1 日（土）－ 2026 年 1 月 25 日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。

いきもののけはい

今村 源（IMAMURA Hajime／1957－）

2008-5 さかいのキノコ II Mushrooms in Between II

2008（平成 20） スチールロッカー 163.0×64.0×45.0 田中恒子氏寄贈

押江 千衣子（OSHIE Chieko／1969－）

みづえ Mizue 1995（平成 7） 油彩、オイルパステル、キャンバス

162.0×388.0 榎本長治氏寄贈

中川 佳宣（NAKAGAWA Yoshinobu／1964－）

果実あつめ I Gathering Fruits I

1989（平成元） アクリル絵具、再生紙 94.5×180.0×15.0

戸谷 成雄（TOYA Shigeo／1947－）

森 Woods

1986（昭和 61）

木、アクリル

220.0×476.0×30.0

中川昭氏寄贈

小清水 漸（KOSHIMIZU Susumu／1944－）

花・赤い Flower, Red

1986（昭和 61）

木、水銀朱、落葉、白大理石

75.0×240.0×240.0

竹田功氏寄贈

今村 源（IMAMURA Hajime／1957－）

2007-11 さかいのキノコ I Mushrooms in Between I

2007（平成 19）

スチールキャビネット、オレンジフィルム、アクリル板

57.0×88.0×90.0

田中恒子氏寄贈

アンディ・ゴールドスワージー (Andy GOLDSWORTHY/1956-)

注意深く一部をやぶった栗の葉/大内山村/1987年11月15日

Chestnut leaves carefully torn sections/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 15 NOVEMBER 1987

1987 (昭和 62) 写真、テキスト 95.5×50.4/25.3×25.1

色にしたがって一列に並べたかえでの葉/大内山村/1987年11月14日

Line to follow colour changes in Kaede leave/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 14 NOVEMBER 1987

1987 (昭和 62) 写真、テキスト 91.6×34.0/25.3×25.1

彦坂 尚嘉 (HIKOSAKA Naoyoshi/1946-)

PWP41 (ジャングルラブ) PWP41 (Jungle Love)

1981 (昭和 56) アクリル絵具、木 230.0×171.6×16.5

原田 要 (HARADA Kaname/1961-)

絵画の庭-平遠 II Garden of Picture-Heien II

2002 (平成 14) 木、顔料、他 82.0×95.0×232.0

矢櫃 徳三 (YABITSU Tokuzo/1957-) ☆

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.22

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 22

2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 146.2×89.4 個人蔵

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.23

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 23

2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 145.8×89.4 個人蔵

河崎 ひろみ (KAWASAKI Hiromi/1960-) ☆

あらゆるものと小さなひとつのために 94-8 For Everything, For Little one 94-8

1994 (平成 6) 油彩、キャンバス 194.0×162.0

水田 寛 (MIZUTA Hiroshi/1982-)

くさむら 12 Bush 12

2008 (平成 20) 油彩、キャンバス 181.5×227.0 田中恒子氏寄贈

名和 晃平 (NAWA Kohei/1975-)

PixCell - Sheep

2002 (平成 14) ミクストメディア 80.0×37.0×124.0 田中恒子氏寄贈

染谷 聡 (SOMEYA Satoshi/1983-)

縁鹿 (サイクルジカ) Cycle Deer

2008 (平成 20) 漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀ほか
80.0×55.0×45.0 田中恒子氏寄贈

下村 良之介 (SHIMOMURA Ryonosuke/1923-1998)

夜の曲 Music at Night

1951 (昭和 26) 顔料、紙 121.0×121.1

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio/1936-2023)

鳥になれるか 2 Can I Become a Bird 2

1990 (平成 2) ブロンズ 90.5×61.2×14.5

湯川 雅紀 (YUKAWA Masaki/1966-) ☆

Siena

2005 (平成 17) 油彩、キャンバス 70.0×540.0

海外の美術

ブリジット・ライリー (Bridget RILEY/1931-)

バナー 4 Banner 4 1969 (昭和 44) アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

ヴィクトル・ヴァザルリ (Victor VASARELY／1908-1997)

ビソール Bisoll 1978 (昭和 53) アクリル絵具、キャンバス 141.0×112.2

マーク・ボイル (Mark BOYLE／1934-2005)

黒い縁石の習作 Black Curb Study

1980-81 (昭和 55-56) 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2

クロード・ヴィアラ (Claude VIALLAT／1936-)

コンポジション Composition

1988 (昭和 63) アクリル絵具、布 295.0×346.0

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO／1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red

1957 (昭和 32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ジョージ・シーガル (George SEGAL／1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall

1988 (昭和 63) 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4

フランク・ステラ (Frank STELLA／1936-2024)

ラッカ III Raqqa III 1968 (昭和 43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

~~~~~

**展示室外の作品**

[屋外]

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

MANJI Swastika

1982 (昭和 57) ステンレススチール 70.0×170.0×75.0 作者寄贈

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere

1994 (平成 6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2

1994-1995 (平成 6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI／1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain

1982 (昭和 57) 酸化处理した鉄 176.0×113.0×71.8

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON／1927-2016)

着地 Landing 1969 (昭和 44) ステンレススチール

250.0×1000.0×360.0

北尾 博史 (KITAO Hiroshi／1967-)

アシモトノセカイ The World around Our Feet

1999 (平成 11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

秋山 陽 (AKIYAMA You／1953-)

META-VOID 2004 (平成 16) 陶 130.0×125.0×136.0

作者寄贈

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao／1946-)

単錐台-II Mono-Cone, II 1984 (昭和 59) 鉄 113.0×119.5×120.0

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

格子と壁 Grid and Wall

1998 (平成 10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

梯子と壁 Ladder and Wall

1998 (平成 10) ブロンズ 62.0×29.9×46.6 作者寄贈

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和 63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和 52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並 - senkoushu (鮮光朱) Mountain Range - senkoushu

1999 (平成 11) 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.5

[テラス (2 階)]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木 1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成 9) 鍛造ステンレス鋼 44.0×76.0×82.0 作者寄贈

木の現象〈喬木 2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成 9) 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0 作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成 20) 鍛造ステンレス鋼 4720.0×5900.0×1800.0 作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成 21) 鍛造ステンレス鋼 3400.0×8000.0×624.0 作者寄贈