

MOMAW コレクション 現代の美術

第 6 期 2026 年 1 月 31 日（土）－ 3 月 31 日（日）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

いきもののけはい

今村 源（IMAMURA Hajime／1957－）

2008-5 さかいのキノコ II Mushrooms in Between II

2008（平成 20） スチールロッカー 163.0×64.0×45.0 田中恒子氏寄贈

押江 千衣子（OSHIE Chieko／1969－）

みづえ Mizue 1995（平成 7） 油彩、オイルパステル、キャンバス

162.0×388.0 榎本長治氏寄贈

中川 佳宣（NAKAGAWA Yoshinobu／1964－）

果実あつめ I Gathering Fruits I

1989（平成元） アクリル絵具、再生紙 94.5×180.0×15.0

戸谷 成雄（TOYA Shigeo／1947－）

森 Woods 1986（昭和 61） 木、アクリル 220.0×476.0×30.0 中川昭氏寄贈

小清水 漸（KOSHIMIZU Susumu／1944－）

花・赤い Flower, Red

1986（昭和 61） 木、水銀朱、落葉、白大理石
75.0×240.0×240.0 竹田功氏寄贈

今村 源（IMAMURA Hajime／1957－）

2007-11 さかいのキノコ I Mushrooms in Between I

2007（平成 19） スチールキャビネット、オレンジフィルム、アクリル板
57.0×88.0×90.0 田中恒子氏寄贈

アンディ・ゴールドスワージー（Andy GOLDSWORTHY／1956－）

光をとらえるように折り重ねられた葉／大内山村／1987 年 11 月 24 日

Leaves folded and creased to catch the light/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 24 NOVEMBER 1987

1987（昭和 62） 写真、テキスト 70.4×210.5／25.5×25.3

彦坂 尚嘉 (HIKOSAKA Naoyoshi/1946-)

PWP41 (ジャングルラブ) PWP41 (Jungle Love)
1981 (昭和 56) アクリル絵具、木 230.0×171.6×16.5

原田 要 (HARADA Kaname/1961-)

絵画の庭ー平遠 II Garden of Picture-Heien II
2002 (平成 14) 木、顔料、他 82.0×95.0×232.0

矢櫃 徳三 (YABITSU Tokuzo/1957-) ☆

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.22
Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 22
2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 146.2×89.4 個人蔵

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.23
Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 23
2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 145.8×89.4 個人蔵

河崎 ひろみ (KAWASAKI Hiromi/1960-) ☆

あらゆるものと小さなひとつのために 94-8 For Everything, For Little one 94-8
1994 (平成 6) 油彩、キャンバス 194.0×162.0

水田 寛 (MIZUTA Hiroshi/1982-)

くさむら 12 Bush 12
2008 (平成 20) 油彩、キャンバス 181.5×227.0 田中恒子氏寄贈

名和 晃平 (NAWA Kohei/1975-)

PixCell - Sheep
2002 (平成 14) ミクストメディア 80.0×37.0×124.0 田中恒子氏寄贈

染谷 聡 (SOMEYA Satoshi/1983-)

縁鹿 (サイクルジカ) Cycle Deer
2008 (平成 20) 漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀ほか
80.0×55.0×45.0 田中恒子氏寄贈

國安 孝昌 (KUNIYASU Takamasa/1957-)

往く鳥の御座 Iku tori no oza [Throne of going bird]
2002 (平成 14) 陶、木、紐 52.0×40.0×24.5 田中恒子氏寄贈

藤 浩志 (FUJI Hiroshi/1960-)

夢の鳥 Dreaming Bird
2007 (平成 19) ミクストメディア 28.5×45.5×7.0 田中恒子氏寄贈

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio/1936-2023)

鳥になれるか 2 Can I Become a Bird 2
1990 (平成 2) ブロンズ 90.5×61.2×14.5

湯川 雅紀 (YUKAWA Masaki/1966-) ☆

Siena
2005 (平成 17) 油彩、キャンバス 70.0×540.0

海外の美術

<u>ジャスパー・ジョーンズ (Jasper JOHNES/1930-)</u>				
旗 Flag	1960-69 (昭和 35-44)	鉛	48.2×53.4	
<u>ドナルド・ジャッド (Donald JUDD/1928-1994)</u>				
無題 Untitled	1983 (昭和 58)	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	
<u>ジェームズ・ローゼンクイスト (James ROSENQUIST/1933-2017)</u>				
スペース・ダスト Space Dust	1989 (平成元)	リトグラフ・コラージュ、紙	169.0×267.5	
<u>ジャン=ミシェル・バスキア (Jean-Michel BASQUIAT/1960-1988)</u>				
無題 Untitled	1983 (昭和 58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
<u>トム・ウェッセルマン (Tom WESSELMANN/1931-2004)</u>				
シースケープ #8 Seascape #8	1966 (昭和 41)	アクリル絵具、キャンバス	172.9×106.8	
<u>マーク・ロスコ (Mark ROTHKO/1903-1970)</u>				
赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
<u>ジョージ・シーガル (George SEGAL/1924-2000)</u>				
煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall	1988 (昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具ほか	264.6×359.9×270.4	
<u>フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-2024)</u>				
ラッカ III Raqqa III	1968 (昭和 43)	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0	
~~~~~				

## 展示室外の作品

[屋外]

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

MANJI Swastika	1982 (昭和 57)	ステンレススチール	70.0×170.0×75.0	作者寄贈
----------------	--------------	-----------	-----------------	------

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko/1930-2018) ☆

球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere	1994 (平成 6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
------------------------------------------	-------------	-----------	-------------------	--

聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2	1994-1995 (平成 6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
----------------------------------	--------------------	---	------------------	--

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

雲の山 Cloud Mountain	1982 (昭和 57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
--------------------	--------------	---------	------------------	--

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON/1927-2016)

着地 Landing	1969 (昭和 44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
------------	--------------	-----------	--------------------	--

北尾 博史 (KITAO Hiroshi/1967-)

アシモトノセカイ The World around Our Feet

1999 (平成 11) 銅、鉄

200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和 63)

シルクスクリーン、ビニール

378.7×268.1×5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919-2006) ☆

DISK 4

1977 (昭和 52)

アルミニウム、真鍮

56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和 38)

ブロンズ

157.0×186.5×12.0

玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko/1960-)

山並 - senkoushu (鮮光朱) Mountain Range - senkoushu

1999 (平成 11)

油彩

170.0×1020.0

作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元)

ブロンズ

230.0×187.0×128.5

[テラス (2 階) ]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao/1946-)

木の現象〈喬木 1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成 9)

鍛造ステンレス鋼

44.0×76.0×82.0

作者寄贈

木の現象〈喬木 2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成 9)

鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0

作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成 20)

鍛造ステンレス鋼

4720.0×5900.0×1800.0

作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成 21)

鍛造ステンレス鋼

3400.0×8000.0×624.0

作者寄贈