

MOMAW コレクション 現代の美術

第6期 2026年1月31日(土) – 3月31日(日)

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、作品名欧文（表記が同じ場合は略）、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

いきもののはい

今村 源 (IMAMURA Hajime／1957－)

2008-5 さかいのキノコ II Mushrooms in Between II

2008 (平成 20) スチールロッカー 163.0×64.0×45.0 田中恒子氏寄贈

押江 千衣子 (OSHIE Chieko／1969－)

みづえ Mizue 1995 (平成 7) 油彩、オイルパステル、キャンバス

162.0×388.0 榎本長治氏寄贈

中川 佳宣 (NAKAGAWA Yoshinobu／1964－)

果実あつめ I Gathering Fruits I

1989 (平成元) アクリル絵具、再生紙 94.5×180.0×15.0

戸谷 成雄 (TOYA Shigeo／1947－)

森 Woods 1986 (昭和 61) 木、アクリル 220.0×476.0×30.0 中川昭氏寄贈

小清水 漸 (KOSHIMIZU Susumu／1944－)

花・赤い Flower, Red

1986 (昭和 61) 木、水銀朱、落葉、白大理石 75.0×240.0×240.0 竹田功氏寄贈

今村 源 (IMAMURA Hajime／1957－)

2007-11 さかいのキノコ I Mushrooms in Between I

2007 (平成 19) スチールキャビネット、オレンジフィルム、アクリル板 57.0×88.0×90.0 田中恒子氏寄贈

アンディ・ゴールズワージー (Andy GOLDSWORTHY／1956－)

光をとらえるように折り重ねられた葉／大内山村／1987年11月24日

Leaves folded and creased to catch the light/OUCHIYAMA-MURA, JAPAN 24 NOVEMBER 1987

1987 (昭和 62) 写真、テキスト 70.4×210.5／25.5×25.3

彦坂 尚嘉 (HIKOSAKA Naoyoshi／1946－)

PWP41 (ジャングルラブ) PWP41 (Jungle Love)

1981 (昭和 56) アクリル絵具、木 230.0×171.6×16.5

原田 要 (HARADA Kaname／1961－)

絵画の庭－平遠 II Garden of Picture-Heien II

2002 (平成 14) 木、顔料、他 82.0×95.0×232.0

矢櫃 徳三 (YABITSU Tokuzo／1957－) ☆

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.22

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 22

2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 146.2×89.4

個人蔵

南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.23

Nanpo Rakuen, Shinseki-ko, Minakatella Longifila No. 23

2001 (平成 13) 合板を彫って油彩 145.8×89.4

個人蔵

河崎 ひろみ (KAWASAKI Hiromi／1960－) ☆

あらゆるものと小さなひとつのために 94-8 For Everything, For Little one 94-8

1994 (平成 6) 油彩、キャンバス 194.0×162.0

水田 寛 (MIZUTA Hiroshi／1982－)

くさむら 12 Bush 12

2008 (平成 20) 油彩、キャンバス 181.5×227.0

田中恒子氏寄贈

名和 晃平 (NAWA Kohei／1975－)

PixCell - Sheep

2002 (平成 14) ミクストメディア 80.0×37.0×124.0

田中恒子氏寄贈

染谷 聰 (SOMEYA Satoshi／1983－)

縁鹿 (サイクルジカ) Cycle Deer

2008 (平成 20) 漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀ほか

80.0×55.0×45.0

田中恒子氏寄贈

國安 孝昌 (KUNIYASU Takamasa／1957－)

往く鳥の御座 Iku tori no oza [Throne of going bird]

2002 (平成 14) 陶、木、紐 52.0×40.0×24.5

田中恒子氏寄贈

藤 浩志 (FUJI Hiroshi／1960－)

夢の鳥 Dreaming Bird

2007 (平成 19) ミクストメディア 28.5×45.5×7.0

田中恒子氏寄贈

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio／1936－2023)

鳥になれるか 2 Can I Become a Bird 2

1990 (平成 2) ブロンズ 90.5×61.2×14.5

湯川 雅紀 (YUKAWA Masaki／1966－) ☆

Siena 2005 (平成 17) 油彩、キャンバス 70.0×540.0

海外の美術

<u>ジャスパー・ジョーンズ (Jasper JOHNES／1930-)</u>			
旗 Flag	1960-69 (昭和 35-44)	鉛	48.2×53.4
<u>ドナルド・ジャッド (Donald JUDD／1928-1994)</u>			
無題 Untitled	1983 (昭和 58)	アルミニウム	30.0×210.4×30.0
<u>ジェームズ・ローゼンクイスト (James ROSENQUIST／1933-2017)</u>			
スペース・ダスト Space Dust	1989 (平成元)	リトグラフ・コラージュ、紙	169.0×267.5
<u>ジャン=ミシェル・バスキア (Jean-Michel BASQUIAT／1960-1988)</u>			
無題 Untitled	1983 (昭和 58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0
<u>トム・ウェッセルマン (Tom WESSELMANN／1931-2004)</u>			
シースケープ #8 Seascape #8	1966 (昭和 41)	アクリル絵具、キャンバス	172.9×106.8
<u>マーク・ロスコ (Mark ROTHKO／1903-1970)</u>			
赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6
<u>ジョージ・シーガル (George SEGAL／1924-2000)</u>			
煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall	1988 (昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具ほか	264.6×359.9×270.4
<u>フランク・ステラ (Frank STELLA／1936-2024)</u>			
ラッカ III Raqqa III	1968 (昭和 43)	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0

展示室外の作品

[屋外]			
<u>建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆</u>			
MANJI Swastika	1982 (昭和 57)	ステンレススチール	70.0×170.0×75.0 作者寄贈
<u>保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930-2018) ☆</u>			
球を覆う幕舎 Tabernaculum Enclosing the Sphere	1994 (平成 6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0
聚落を囲う壁 II Wall around a Hamlet 2	1994-1995 (平成 6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2
<u>イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI／1904-1988)</u>			
雲の山 Cloud Mountain	1982 (昭和 57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8
<u>ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON／1927-2016)</u>			
着地 Landing	1969 (昭和 44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0

北尾 博史 (KITAO Hiroshi／1967-)

アシモトノセカイ The World around Our Feet

1999 (平成 11)

銅、鉄

200.0×500.0×500.0 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER／1945-)

無題 (私を覚えていて) Untitled (Remember Me)

1988 (昭和 63)

シリクスクリーン、ビニール

378.7×268.1×5.0

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

DISK 4

1977 (昭和 52)

アルミニウム、真鍮

56.0×156.0×88.0

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO／1913-1995)

病人を看護する Watching over the Sick

1963 (昭和 38)

ブロンズ

157.0×186.5×12.0

玉井一郎氏寄贈

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko／1960-)

山並 - senkoushu (鮮光朱) Mountain Range - senkoushu

1999 (平成 11)

油彩

170.0×1020.0 作者の厚意により保存

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN／1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元)

ブロンズ

230.0×187.0×128.5

[テラス (2階)]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao／1946-)

木の現象 〈喬木 1〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 1)

1997 (平成 9)

鍛造ステンレス鋼

44.0×76.0×82.0

作者寄贈

木の現象 〈喬木 2〉 Phenomenon of a Tree (High Tree 2)

1997 (平成 9)

鍛造ステンレス鋼

244.0×76.0×82.0

作者寄贈

散距離 Scattering Distance

2008 (平成 20)

鍛造ステンレス鋼

4720.0×5900.0×1800.0

作者寄贈

交叉距離 Crossing Distance

2009 (平成 21)

鍛造ステンレス鋼

3400.0×8000.0×624.0

作者寄贈