

MOMAWコレクション 現代の「版」表現 2026年4月14日(火) - 6月28日(日)

和歌山県立近代美術館

- ◆ 出品作品について、作者名(生没年)/作品名/制作年/技法・材質/寸法(cm)/所蔵を記しています。
- ◆ ★ は和歌山県ゆかりの作家です。
- ◆ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。
- ◆ 所蔵表記のないものは当館蔵です。

作者名 / 作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	
浜口 陽三 (1909-2000 ★)				
スペイン風油入れ	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	28.8×28.5	
ジブシー	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	28.7×28.7	
西瓜二切	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	29.4×39.1	
魚と果物	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	29×39	
ざくろ	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.3	
ざくろ	1958 (昭和33)	メゾチント、紙	29.3×44	
毛糸と編棒	1964 (昭和39)	メゾチント、紙	23.3×53.7	
編み棒	1985 (昭和60)	メゾチント、紙	23.5×54.5	
赤い鉢と黒いさくらんぼ	1968 (昭和43)	カラーメゾチント、紙	47×62	浜口儀兵衛氏寄贈
長谷川 潔 (1891-1980)				
飼い馴らされた小鳥 (西洋将棋など)	1962 (昭和37)	メゾチント、紙	35.7×26.6	
アカリヨムの前の草花	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	26.6×35.5	
吉田 政次 (1917-1971 ★)				
静 No.36	1953 (昭和28)	木版、紙	37.1×26.3	吉田敦子氏寄贈
静 No.70	1955 (昭和30)	木版、紙	31.5×39.7	吉田敦子氏寄贈
恩地 孝四郎 (1891-1955 ★)				
ポエムNo.7 五月の風景	1948 (昭和23)	木版、紙	35.4×40.4	
フォルムNo.14 グロテスク (II)	1952 (昭和27)	マルチブロック、紙	45.8×35.2	
ポエムNo.22 葉っぱと雲	1953 (昭和28)	マルチブロック、紙	48.5×38.3	
関野 準一郎 (1914-1988)				
フィレンツェの屋根	1959 (昭和34)	木版、紙	81.2×55.7	
山口 源 (1896-1976)				
ROUNDAABOUT(迂)	1959 (昭和34)	木版、紙	87.6×59	
吉田 政次 (1917-1971 ★)				
地の泉 No.1	1956 (昭和31)	木版、紙	51.9×83.2	吉田敦子氏寄贈
森の精 No.1	1955 (昭和30)	木版、紙	55.0×84.5	吉田敦子氏寄贈
憂愁の空 No.2	1957 (昭和32)	木版、紙	43.7×71.8	吉田敦子氏寄贈
悲しい日	1957 (昭和32)	木版、紙	59.5×43.9	
相対性絵画 No.1	1959 (昭和34)	木版、紙	155.3×308.3	個人蔵
相対性絵画 No.2	1959 (昭和34)	木版、紙	126.0×125.5	個人蔵
相対性絵画 No.3	1959 (昭和34)	木版、紙	125.6×125.5	個人蔵
相対性絵画 No.5	1959 (昭和34)	木版、紙	157×157	吉田敦子氏寄贈
相対性絵画 No.6	1959 (昭和34)	木版、紙	155.3×155.4	個人蔵
高橋 力雄 (1917-1998)				
作品	1966 (昭和41)	木版・手彩、紙	77.6×76.4	奥田西杜子氏寄贈
Life (生命)	1966 (昭和41)	木版、紙	72.8×72.3	奥田西杜子氏寄贈

泉茂 (1922-1995)

七面鳥	1958 (昭和33)	リトグラフ、紙	51.5×38	
インディアン (第2ステート)	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	48.8×39	個人蔵
From Silver Foil (72×72cmシリーズ) No.6	1972(昭和47)	シルクスクリーン、 紙	69.7×70	泉照子氏寄贈
From Silver Foil (72×72cmシリーズ) No.15	1972(昭和47)	シルクスクリーン、 紙	67×67	泉照子氏寄贈
From Silver Foil (72×72cmシリーズ) No.13	1972(昭和47)	シルクスクリーン、 紙	60.4×65.4	泉照子氏寄贈

吉原 英雄 (1931-2007)

シーソー 1	1968 (昭和43)	リトグラフ・エッチ ング、紙	100.1×100.2	
--------	-------------	-------------------	-------------	--

黒崎 彰 (1937-2019)

闇のコンポジション	1970 (昭和45)	木版、紙	各83×57 (6点)	
-----------	-------------	------	-------------	--

井田 照一 (1941-2006)

Stone, Paper and Stone	1976 (昭和51)	リトグラフ、紙 (両 面刷)	95.3×62.7	
Surface is the Between – Between Vertical and Horizon – "Floor, Paper and Four Stones"	1976 (昭和51)	木版・リトグラフ、 紙 (両面刷)	145.5×101.5	

船井 裕 (1932-2010)

GINGER ALE 2	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	47.9×59.9	
ANALOGY	1971 (昭和46)	リトグラフ、紙	45.8×45.9	

荒木 高子 (1921-2004)

頽廃の聖書	1983 (昭和58)	シルクスクリーン、 磁土	14.5×22.3×20.3	
-------	-------------	-----------------	----------------	--

三島 喜美代 (1932-2024)

パッケージ	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、 陶	26×36.5×27	
-------	-------------	----------------	------------	--

加納 光於、大岡 信 (1933- /1933-2017)

アララットの船あるいは空の蜜	1971-72 (昭和46- 47)	木、金属、ガラス、 シルクスクリーンほ か	68.3×44.7×23.6	
----------------	-----------------------	-----------------------------	----------------	--

横尾 忠則 (1936-)

第6回東京国際版画ビエンナー レ展	1968 (昭和43)	オフセット、紙	107.8×75.8	
----------------------	-------------	---------	------------	--

木村 秀樹 (1948-)

Pencil 2-1	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、 紙	75.5×107.1	ブリッジ寄贈
Pencil 2-2	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、 紙	75.6×107.1	ブリッジ寄贈
Pencil 2-3	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、 紙	75.2×106.8	

吉田 克朗 (1943-1999)

Work 9	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、 紙	72.7×75.1	
--------	-------------	----------------	-----------	--

No.12	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、紙	82.6×60	
野田 哲也 (1940-)				
日記 1968年6月10日	1968 (昭和43)	木版・シルクスクリーン、紙	93.8×91.8	
野嘯 (1931-)				
レインボー北斎 ポジションA	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、紙	89.3×134.3	個人蔵
殿敷 侃 (1942-1992)				
数字 (紫)	1984 (昭和59)	ゴムスタンプ、紙	162×130	天野紋子氏寄贈
小林 敬生 (1944-)				
蘇生の刻 S63-12	1989 (平成元)	木口木版・カラー ジュ、紙	82.5×152	和歌山版画ビエン ナーレ展実行委員 会寄贈
秋岡 美帆 (1952-2018)				
ゆれるかげ	1990 (平成2)	ネコプリント、紙	154.6×213.5	和歌山版画ビエン ナーレ展実行委員 会寄贈
申 璋澁 (1959-)				
アリラン—幸せな日	1992 (平成4)	木版、紙	90.1×182.6	和歌山版画ビエン ナーレ展実行委員 会寄贈
池田 良二 (1947-)				
Space of foggy ocean 海霧の空間	1990 (平成2)	銅版、紙	114.6×179.7	和歌山版画ビエン ナーレ展実行委員 会寄贈
李 禹煥 (1936-)				
関係項-A	1979 (昭和54)	木版、紙	59.8×80.8	
関係項-B	1979 (昭和54)	木版、紙	60×80.8	
デヴィッド・ホックニー (1937-)				
天候シリーズ	1973 (昭和48)	リトグラフ、紙		
陽光 (94.8×77.8)、霧 (94.1×81.2)、雷 (100×80.4)				
雨 (99.8×80.5)、風 (101.7×78.6)、雪 (101.8×85.1)				
ジェームズ・ローゼンクイスト (1933-2017)				
F-111	1974 (昭和49)	リトグラフ・シルク スクリーン、紙	各92.8×738.3 (4点)	
トーキル・グドナソン (1947-)				
無題	1992 (平成4)	写真	183×124.8 (3点)	和歌山版画ビエン ナーレ展実行委員 会寄贈、作者寄贈
ベン・シャーン (1898-1969)				
リルケ『マルテの手記』より：一行の詩のためには…	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙		
扉			56.8×45.1	
9 まだ知らぬ国々の道を思いめぐらせるようにならねば			23.2×22.5	
12 まだその意味がつかめない少年の日の思い出を			47.×41.7	
18 すべての星とともににはかなく消え去った旅寝の夜々を			44.5×39.5	

24 思い出が多くなれば、それを忘れなければならぬ。

41.8×33.7

フランク・ステラ (1936–2024)

ハド・ガドヤ：裏表紙	1982–84 (昭和57–59)	リトグラフ・シルク スクリーン・リノ カット・カラー ジュ、紙	153.3×135.1	
《シンジェリ》のヴァリエーション I、Ia、II、IIa、III、IV				
	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルク スクリーン、紙	各63.5×63.5 (6点)	
ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル絵具、キャンバス	304×760	

展示室外の作品

[屋外]

建島 覚造 (1919–2006 ★)

MANJI 1982 (昭和57) ステンレススチール 70×170×75 作者寄贈

保田 春彦 (1930–2018 ★)

球を覆う幕舎 1994 (平成6) ステンレススチール 208×335×305
聚落を囲う壁 II 1994–95 (平成6–7) 鉄 60×127.5×451.2

イサム・ノグチ (1904–1988)

雲の山 1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176×113×71.8

ケネス・スネルソン (1927–2016)

着地 1969 (昭和44) ステンレススチール 250×1000×360

北尾 博史 (1967–)

アシモノノセカイ 1999 (平成11) 銅、鉄 200×500×500 田中恒子氏寄贈

[エントランス・ホール周辺]

バーバラ・クルーガー (1945–)

無題 (私を覚えていて) 1988 (昭和63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1×5

建島 覚造 (1919–2006 ★)

DISK 4 1977 (昭和52) アルミニウム、真鍮 56.×156×88

エミリオ・グレコ (1913–1995)

病人を看護する 1963 (昭和38) ブロンズ 157×186.5×12 玉井一郎氏寄贈
[大階段踊場]

北堅 吉彦 (1960–)

山並-senkoushu (鮮光朱) 1999 (平成11) 油彩 170×1020 作者の厚意により保存
[ホワイエ]

バリー・フラナガン (1941–2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230×187×128.5
[テラス (2階)]

鈴木 久雄 (1946–)

木の現象〈喬木1〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 44×76×82 作者寄贈

木の現象〈喬木2〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244×76×82 作者寄贈

散距離 2008 (平成20) 鍛造ステンレス鋼 4720×590×180 作者寄贈

交叉距離 2009 (平成21) 鍛造ステンレス鋼 3400×8000×624 作者寄贈