

MOMAWコレクション 現代の「版」表現 2026年4月14日（火）-6月28日（日）

和歌山県立近代美術館

- ◆ 出品作品について、作者名（生没年）/作品名/制作年/技法、材質/寸法（cm）/所蔵を記しています。
- ◆ ★ は和歌山県ゆかりの作家です。
- ◆ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。
- ◆ 所蔵表記のないものは当館蔵です。

作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法（cm）
----	-----	-----	-------	--------

浜口 陽三 (1909-2000) ★

スペイン風油入れ	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	28.8×28.5
ジブシー	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	28.7×28.7
西瓜二切	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	29.4×39.1
魚と果物	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	29×39
ざくろ	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.3
ざくろ	1958 (昭和33)	メゾチント、紙	29.3×44
毛糸と編棒	1964 (昭和39)	メゾチント、紙	23.3×53.7
うさぎ	1954 (昭和29)	カラーメゾチント、紙	29.4×29.2
西瓜	1955 (昭和30)	カラーメゾチント、紙	8.5×13.5
青いガラス	1957 (昭和32)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.6

長谷川 潔 (1891-1980)

飼い馴らされた小鳥（西洋将棋など）	1962 (昭和37)	メゾチント、紙	35.7×26.6
アカリヨムの前の草花	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	26.6×35.5

吉田 政次 (1917-1971) ★

静 No.28	1953 (昭和28)	木版、紙	33.2×24.3	
静 No.36	1953 (昭和28)	木版、紙	37.1×26.3	吉田敦子氏寄贈

恩地 孝四郎 (1891-1955) ★

[イマージュNo.5 生体トルソ]	1947(昭和22)	紙版、紙	84.×54.5
リリックNo.8 春	1950 (昭和25) 頃	マルチブロック、紙	65.5×55.7
ポエムNo.22 葉っぱと雲	1953 (昭和28)	マルチブロック、紙	48.5×38.3

関野 準一郎 (1914-1988)

フィレンツェの屋根	1959 (昭和34)	木版、紙	81.2×55.7
-----------	-------------	------	-----------

山口 源 (1896-1976)

ROUNDAABOUT(迂)	1959 (昭和34)	木版、紙	87.6×59
----------------	-------------	------	---------

吉田 政次 (1917-1971) ★

地の泉 No.1	1956 (昭和31)	木版、紙	51.9×83.2	吉田敦子氏寄贈
森の精 No.1	1955 (昭和30)	木版、紙	55×84.5	吉田敦子氏寄贈
空間 No.15	1962 (昭和37)	木版、紙	61×60.6	
空間 No.48	1965 (昭和40)	木版、紙	59.6×59.8	吉田敦子氏寄贈
相対性絵画 No.1	1959 (昭和34)	木版、紙	155.3×308.3	個人蔵
相対性絵画 No.2	1959 (昭和34)	木版、紙	126.0×125.5	個人蔵
相対性絵画 No.3	1959 (昭和34)	木版、紙	125.6×125.5	個人蔵
相対性絵画 No.5	1959 (昭和34)	木版、紙	157×157	吉田敦子氏寄贈
相対性絵画 No.6	1959 (昭和34)	木版、紙	155.3×155.4	個人蔵
こだま No.1	1967 (昭和42)	木版、紙	60.5×45.7	吉田敦子氏寄贈
除夜の鐘 No.1	1967 (昭和42)	木版、紙	60.2×45.6	

ミニとデモの時代 No.1	1968 (昭和43)	木版、紙	86.8×72	吉田敦子氏寄贈
流行と女性 No.1	1968 (昭和43)	木版、紙	83.5×59.7	
泉茂 (1922-1995)				
闘鶏	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	50×42	泉照子氏寄贈
祭	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	54.1×41.2	
木村光佑 (1936-)				
現在位置 フレーミング (A)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.5×104.9	
現在位置-存在 (C)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.8×103	
吉原英雄 (1931-2007)				
一人住い	1970(昭和45)	リトグラフ・銅版、紙	92.6×78	
黒崎彰 (1937-2019)				
闇のコンポジション	1970 (昭和45)	木版、紙	各83×57 (6点)	
井田照一 (1941-2006)				
Stone, Paper and Stone	1976 (昭和51)	リトグラフ、紙 (両面刷)	95.3×62.7	
Surface is the Between - Between Vertical and Horizon -"Floor, Paper and Four Stones"	1976 (昭和51)	木版・リトグラフ、紙 (両面刷)	145.5×101.5	
船井裕 (1932-2010)				
GINGER ALE 2	1968 (昭和43)	リトグラフ、紙	47.9×59.9	
ANALOGY	1971 (昭和46)	リトグラフ、紙	45.8×45.9	
荒木高子 (1921-2004)				
頽廃の聖書	1983 (昭和58)	シルクスクリーン、磁土	14.5×22.3×20.3	
三島喜美代 (1932-2024)				
パッケージ	1974 (昭和49)	シルクスクリーン、陶	26×36.5×27	
加納光於、大岡信 (1933- /1933-2017)				
アララットの船あるいは空の蜜	1971-72 (昭和46-47)	木、金属、ガラス、シルクスクリーンほか	68.3×44.7×23.6	
村井正誠 (1905-1999) ★				
四角い顔	1966 (昭和41)	リトグラフ、紙	60.0×45.0	村井伊津子氏寄贈
丸い顔	1966 (昭和41)	リトグラフ、紙	60.0×45.2	村井伊津子氏寄贈
加納光於 (1933-)				
星・反芻学 I	1962 (昭和37)	銅版、紙	33.0×67.6	
中林忠良 (1937-)				
剥離される風景 III	1972(昭和47)	銅版、紙	54.4×49.4	
剥離される風景 IV	1972 (昭和47)	銅版・紙	54.4×49.5	
斎藤智 (1936-2013)				
Untitled C	1976 (昭和51)	シルクスクリーン、紙	56.5×70.3	

野田 哲也 (1940-)

日記 1976年2月15日 1976 (昭和51) 木版、シルクスクリーン、紙 46.6×70.4

高松 次郎 (1936-1998)

英語の単語 (THESE THREE WORDS) 1970 (昭和45) オフセットリトグラフ、紙 78.7×54.4

萩原 英雄 (1913-2007)

白の幻想 (1) 1962 (昭和37) 木版、紙 85.3×59.6

お伽の国 No.1 1966 (昭和41) 木版、紙 59.2×90.7

殿敷 侃 (1942-1992)

数字 (紫) 1984 (昭和59) ゴムスタンプ、紙 162×130 天野紋子氏寄贈

小林 敬生 (1944-)

蘇生の刻 S63-12 1989 (平成元) 木口木版・コラージュ、紙 82.5×152 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

一原 有徳 (1910-2010)

ZOP 84 1984 (昭和59) モノタイプ、紙 160.2×120 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

小枝 繁昭 (1953-)

Still Life on the Table #3 1990 (平成2) シルクスクリーン・アクリル絵具、紙 179.3×117.8 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

申 璋澁 (1959-)

アリラン—幸せな日 1992 (平成4) 木版、紙 90.1×182.6 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

池田 良二 (1947-)

Space of foggy ocean 海霧の空間 1990 (平成2) 銅版、紙 114.6×179.7 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

李 禹煥 (1936-)

関係項-A 1979 (昭和54) 木版、紙 59.8×80.8

関係項-B 1979 (昭和54) 木版、紙 60×80.8

デヴィッド・ホックニー (1937-)

天候シリーズ 1973 (昭和48) リトグラフ、紙

陽光 (94.8×77.8)、霧 (94.1×81.2)、雷 (100×80.4)

雨 (99.8×80.5)、風 (101.7×78.6)、雪 (101.8×85.1)

ジェームズ・ローゼンクイスト (1933-2017)

F-111 1974 (昭和49) リトグラフ・シルクスクリーン、紙 各92.8×738.3 (4点)

トーキル・グドナソン (1947-)

無題 1992 (平成4) 写真 183×124.8 (3点) 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈、作者寄贈

ベン・シャーン (1898-1969)

リルケ『マルテの手記』より：一行の詩のためには…

1968 (昭和43) リトグラフ、紙

扉 56.8×45.1

4 人々を 43.8×38

7 鳥がいかに飛ぶのかを知らねばならぬ	49.8×43
8 そして朝ひらく小さな草花のたたずまいを知らねばならぬ	44.5×36
24 思い出が多くなれば、それを忘れなければならぬ。	41.8×33.7

フランク・ステラ (1936–2024)

ハド・ガドヤ：裏表紙	1982–84 (昭和57–59)	リトグラフ・シルクスクリーン・リノカット・コラージュ、紙	153.3×135.1
《シンジェリ》のヴァリエーション I、Ia、II、IIa、III、IV			
	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	各63.5×63.5 (6点)
ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル絵具、キャンバス	304×760

展示室外の作品

[屋外]

建島 覚造 (1919–2006 ★)

MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	70×170×75	作者寄贈
-------	-------------	-----------	-----------	------

保田 春彦 (1930–2018 ★)

球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208×335×305
聚落を囲う壁II	1994–95(平成6–7)	鉄	60×127.5×451.2

イサム・ノグチ (1904–1988)

雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176×113×71.8
-----	-------------	---------	--------------

ケネス・スネルソン (1927–2016)

着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	250×1000×360
----	-------------	-----------	--------------

北尾 博史 (1967–)

アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200×500×500	田中恒子氏寄贈
[エントランス・ホール周辺]				

バーバラ・クルーガー (1945–)

無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5
--------------	-------------	---------------	---------------

建島 覚造 (1919–2006 ★)

DISK 4	1977 (昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.×156×88
--------	-------------	-----------	------------

エミリオ・グレコ (1913–1995)

病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157×186.5×12	玉井一郎氏寄贈
[大階段踊場]				

北堅 吉彦 (1960–)

山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170×1020	作者の厚意により保存
[ホワイエ]				

バリー・フラナガン (1941–2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230×187×128.5
[テラス (2階)]			

鈴木 久雄 (1946–)

木の現象〈喬木1〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	44×76×82	作者寄贈
木の現象〈喬木2〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244×76×82	作者寄贈
散距離	2008 (平成20)	鍛造ステンレス鋼	4720×590×180	作者寄贈
交叉距離	2009 (平成21)	鍛造ステンレス鋼	3400×8000×624	作者寄贈