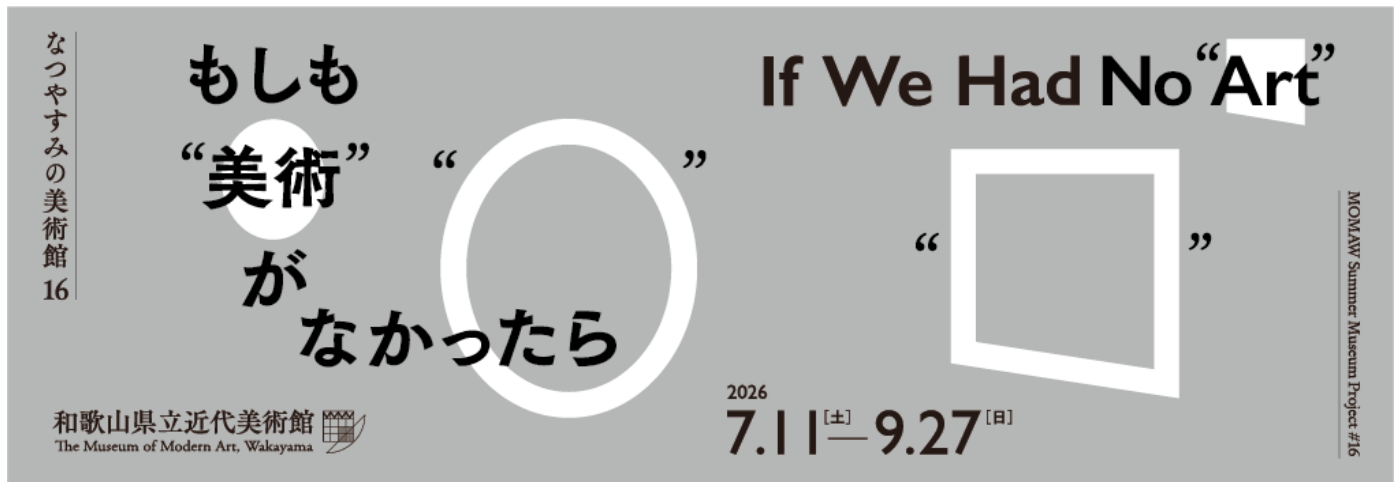




- * 作者名、作者名欧文、生没年、作品名、制作年、技法、寸法（縦×横×奥行あるいは縦×横×高さ）cm、所蔵者・寄贈者をおよそ展示順に記しています。
- * 所蔵表記のない作品は和歌山県立近代美術館蔵です。
- * 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。
- * 都合により出品作品、出品期間を変更する場合があります。

うそから出たまこと

大西 伸明 ONISHI Nobuaki／1972－

totan 2014（平成26） 樹脂に塗装 130.0×65.0×2.0 磯井利光氏寄贈

マーク・ボイル Mark BOYLE／1934－2005

黒い縁石の習作 1980-81（昭和55-56） 彩色、ファイバーグラス 182.4×183.2×11.0

林 武 HAYASHI Takeshi／1896－1975

静物 1922-1923（大正11-12）頃 油彩、キャンバス 33.4×53.2 八瀬万里子氏寄贈

伊藤 草白 ITO Sohaku／1896－1945

葡萄之図 1925（大正14） 顔料、絹 41.9×51.4

上田 薫 UEDA Kaoru／1928－2025

スプーンのジャム B 1975（昭和50） 油彩、キャンバス 181.9×227.3

小柳 裕 KOYANAGI Yutaka／1977－

A View with the Steelworks 2014（平成26） 油彩、アクリル、キャンバス、パネル 153.0×202.2 作者寄贈

下村 良之介 SHIMOMURA Ryonosuke／1923－1998

雨の断層 1976（昭和51） 紙粘土、顔料、紙 123.0×162.5

大野 徹嵩 ONO Hidetaka／1922－2002

作品 1961（昭和36） 麻布、顔料、綿布 151.3×169.5

野田 裕示 NODA Hiroji／1952－

WORK 214 1984（昭和59） アクリル絵具、ボード、木、綿布、麻布 166.0×116.2×12.0 作者寄贈

三島 喜美代 MISHIMA Kimiyo／1932－2024

パッケージ	1975（昭和50）	シルクスクリーン、陶	49.0×22.0×17.0	作者寄贈
-------	------------	------------	----------------	------

大久保 陽平 Okubo Yohei／1984－

SUPONJI	2015（平成27）	磁器	サイズ可変	個人蔵
---------	------------	----	-------	-----

アルマン ARMAN／1928－2005

黄色のチューブ	1960（昭和35）	アクリル絵具、チューブ、合成樹脂	44.7×25.0×6.0	
---------	------------	------------------	---------------	--

泉 茂 IZUMI Shigeru／1922－1995

CF8035	1963（昭和38）	油彩、キャンバス	111.6×144.8	泉照子氏寄贈
--------	------------	----------	-------------	--------

渡辺 信子 WATANABE Nobuko／1945－

Yellow and Wine red	2014（平成26）	布	30.0×20.0×5.0	磯井利光氏寄贈
Sky blue and Olive green	2014（平成26）	布	30.0×20.0×5.0	磯井利光氏寄贈
Orange and Yellow red	2014（平成26）	布	30.0×20.0×5.0	磯井利光氏寄贈

イメージの種**高井 貞二 TAKAI Teiji／1911－1986**

想ひを	1935（昭和10）	油彩、キャンバス	112.5×145.8	作者寄贈
-----	------------	----------	-------------	------

谷中 安規 TANINAKA Yasunori／1897－1946

画想	1932（昭和7）頃	木版、紙	15.5×11.2	高橋百百子氏寄贈
うすむらさき	1933（昭和8）	木版、紙	14.6×22.2	
花は花	1933（昭和8）	木版、紙	16.1×23.3	

アントニー・ゴームリー Antony GORMLEY／1950－

BEARING LIGHT 1～12	1991（平成3）	木版、紙	57.5×49.6 49.6×57.8 （縦横各シート）	
--------------------	-----------	------	-----------------------------------	--

イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI／1904－1988

考える議長	1978（昭和53）	御影石、木	27.5×23.5×30.0／104.5×46.8×26.4 台座	
-------	------------	-------	-----------------------------------	--

福岡 道雄 FUKUOKA Michio／1936－2023

流れ木	1992（平成4）	黒色強化ポリエステル	102×135×60	個人蔵
-----	-----------	------------	------------	-----

宮下 善爾 MIYASHITA Zenji／1939－2012

やすむ風	1978（昭和53）	陶	37.5×31.0×31.0	宮下英子氏寄贈
------	------------	---	----------------	---------

向井 修二 MUKAI Shuji／1940－

作品	1965（昭和40）	油彩、キャンバス	182.8×136.8	
----	------------	----------	-------------	--

深沢 幸雄 FUKAZAWA Yukio／1924－2016

古い楽譜（青）	1965（昭和40）	銅版、紙	59.5×36.2	作者寄贈
記録（赤）	1964（昭和39）	銅版、紙	60.6×35.8	

西村 陽平 NISHIMURA Yohei／1947－

サバイバル・ツール（変換装置としての髯）	1995（平成7）	陶	35.0×21.5×30.0	田中恒子氏寄贈
----------------------	-----------	---	----------------	---------

日野田 崇 HINODA Takashi／1968－

人のあいだで	2023（令和5）	セラミック	76.0×51.0×50.0	作者寄贈
スイコステラ	2020（令和2）	セラミック	152.0×45.0×42.0	作者寄贈
新しい家族	2023（令和5）	セラミック	80.0×51.0×60.0	作者寄贈

ナウイン・ラワンチャイクン Navin RAWANCHAIKUL／1971－				
Another Day in Sydney	2000（平成12）	ミクストメディア	48.0×91.0×40.0	田中恒子氏寄贈
ロイ・リキテンシュタイン Roy LICHTENSTEIN／1923－1997				
ふたつの絵画：ダグウッド	1984（昭和59）	木版、リトグラフ、紙	136.8×98.9	
エドワード・アーリントン Edward ALLINGTON／1951－2017				
あなたに名前がなかったら	1991（平成3）	ブロンズ、写真	35.3×61.7×48.6 ／81.1×65.6 額	ブロンズ

作る人のオリジナリティ

作者不詳（宗太郎） Unknown (Sotaro?)／不詳				
題不詳〔白浜風景〕	制作年不詳	顔料、紙	50.5×100.5	沼田香代子氏寄贈
岸田 劉生 KISHIDA Ryusei／1891－1929				
黒き帽子の自画像	1914（大正3）	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa／1951－				
唄うひまわり	1998（平成10）	写真	90.0×73.0	和田大象氏寄贈
下村 清時 SHIMOMURA Kiyotoki／1866－1922				
亀置物	制作年不詳	木	12.3×21.5×6.2 大／10.2 ×19.3×5 小	
建畠 大夢 TATEHATA Taimu／1880－1942				
ほたる	1923（大正12）／ 造年不明	ブロンズ	31.2×13.6×16.6	
柳原 義達 YANAGIHARA Yoshitatsu／1910－2004				
道標・鴉	1978（昭和53）	ブロンズ	57.0×66.0×27.5	
澤田 真一 SAWADA Shinichi／1982－				
竜	2009（平成21）	陶	14.0×37.0×20.0	田中恒子氏寄贈
安藤 榮作 ANDO Eisaku／1961－				
磁力の核へ・HUMAN BEING	2021（令和3）	木	15.0×23.0×33.0	田中恒子氏寄贈
三浦 省吾 MIURA Shogo／1923－2010				
作品	1951（昭和26）	陶	29.5×30.5×21.0	香月都満子氏寄贈
伊庭 靖子 IBA Yasuko／1967－				
untitled 13 - 2009	2009（平成21）	油彩、キャンバス	60.0×35.0	磯井利光氏寄贈
林 康夫 HAYASHI Yasuo／1928－				
作品 58-1	1958（昭和33）	陶	23.8×33.2×23.8	作者寄贈
堀 香子 HORI Kyoko／1963－				
Rooms for Water	1996（平成8）	陶	20.0×28.0×19.0	田中恒子氏寄贈
関島 寿子 SEKIJIMA Hisako／1944－				
盒	2003（平成15）	ツツラフジ	24.0×27.0×28.0	田中恒子氏寄贈
浅野 弥衛 ASANO Yae／1914－1996				
無題	1981（昭和56）	油彩、キャンバス	72.8×91.0	
熊井 恭子 KUMAI Kyoko／1943－				
Folding	1998（平成10）	ステンレススチール線	20.0×20.0×20.0 収納可能	田中恒子氏寄贈

手塚 愛子 TEZUKA Aiko／1976－

縫う絵	2005（平成17）	布、糸	67.0×67.0 直径	田中恒子氏寄贈
-----	------------	-----	--------------	---------

國政 聡志 KUNIMASA Satoshi／1986－

basket	2011（平成23）	染めた結束バンド、ビニールチューブ	9.0×28.0×28.0	田中恒子氏寄贈
--------	------------	-------------------	---------------	---------

橋本 真之 HASHIMOTO Masayuki／1947－

同一時空間に重なりたい三個の果実	1986（昭和61）	銅（鍛金）	84.0×26.0×28.0	田中恒子氏寄贈
------------------	------------	-------	----------------	---------

中川 佳宣 NAKAGAWA Yoshinobu／1964－

monogram 98008	1998－1999（平成10－11）	牛革、綿、糸、木、アクリル絵具、他	95.0×33.0×45.0	
----------------	--------------------	-------------------	----------------	--

アンディ・ウォーホル Andy WARHOL／1928－1989

キャンベル・スープ II	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.7（シート）	
--------------	------------	------------	----------------	--

牡蠣のシチュー(高級バター仕立て)

キャンベル・スープ II チェダーチーズ	1969（昭和44）	シルクスクリーン、紙	89.0×58.7（シート）	
----------------------	------------	------------	----------------	--

ジャスパー・ジョーンズ

旗	1960－69（昭和35－44）	鉛	48.2×53.4	
---	------------------	---	-----------	--

名和 晃平 NAWA Kohei／1975－

PixCell [French Bread]	2003（平成15）	ミクストメディア	84.2×10.8×10.8	磯井利光氏寄贈
------------------------	------------	----------	----------------	---------

ドナルド・ジャッド Donald JUDD／1928－1994

無題	1988（昭和63）	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	
----	------------	--------	-----------------	--

見えないものを見えるようにする**今村 源 IMAMURA Hajime／1957－**

1994-9 ヨウミャク	1994（平成6）	ステンレススチール、アルミニウム、塗料	90.0×70.7×20.1	田中恒子氏寄贈
--------------	-----------	---------------------	----------------	---------

パウル・クレー Paul KLEE／1879－1940

情熱の園	1913（大正2）	エッチング、紙	9.3×14.2	
------	-----------	---------	----------	--

難波田 史男 NANBATA Fumio／1941－1974

作品 4	1969（昭和44）	インク、紙	73.7×94.7（シート）	
------	------------	-------	----------------	--

駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro／1920－1976

星座	1962（昭和37）	アクアチント、ディープエッチング、紙	27.0×35.8	
----	------------	--------------------	-----------	--

野村 仁 NOMURA Hitoshi／1945－2023

正午のアナレンマ '90	1990（平成2）	写真	133.9×108.9	
--------------	-----------	----	-------------	--

永沼 理善 NAGANUMA Tadayoshi／1967－

自重力 BOY 2007: "Inba"	2007（平成19）	アルミ合金、真鍮、他	70.0×135.0×h30.0	
----------------------	------------	------------	------------------	--

曽我 孝司 SOGA Takashi／1952－

Floating Rain '98	1998（平成10）	石、銅	135.0×36.0×28.0	
-------------------	------------	-----	-----------------	--

植松 奎二 UEMATSU Keiji／1947－

Tree - Rope - Man	1975（昭和50）	シルクスクリーン、紙	86.9×68.6	磯井利光氏寄贈
-------------------	------------	------------	-----------	---------

佐藤 時啓 SATO Tokihiro／1957－

Shirakami #2	2008（平成20）	写真	126.2×103.2	作者寄贈
--------------	------------	----	-------------	------

中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro／1976－

Layer Drawing #073-#81 2004（平成16） ミクストメディア 4.0×5.0×5.0 磯井利光氏寄贈

小河 朋司 OGAWA Tomoji／1966-

COLOR TINT -RED AND BLUE- 1996（平成8） 木、アクリル絵具、ミックスホワイト 240.0×24.0×20.0 作者寄贈

ロジャー・アックリング Roger ACKLING／1947－2014

潮岬 1996（平成8） 木、太陽光線 34.2×3.6×1.1 作者寄贈

杉本 博司 SUGIMOTO Hiroshi／1948－

日本海 北海道 1986（昭和61） ゼラチン・シルバー・プリント 42.2×54.4
太平洋 オレゴン I 1985（昭和60） ゼラチン・シルバー・プリント 42.1×54.4

美術のある場所

折元 立身 ORIMOTO Tatsumi／1946－2025

Kitchen of Japanese Noodle Restaurant: 1998（平成10） 写真 37.0×55.0 田中恒子氏寄贈
Heavy Newspapers on My Mother's

田中 恭吉 TANAKA Kyokichi／1892－1915

『未知草カード』[第一]より「宝塚温泉場」 1910（明治43） 鉛筆、水彩、紙 18.2×11.1 恩地邦郎氏寄贈
*7/11-8/23まで展示
西の宮海水浴場 1910（明治43） 鉛筆、水彩、紙 11.0×18.3 恩地邦郎氏寄贈
*7/11-8/23まで展示
『未知草カード』[第一]より[研究所にて] 1910（明治43） 鉛筆、水彩、紙 18.3×11.1 恩地邦郎氏寄贈
*8/24-9/27まで展示
『未知草カード』[第一]より[研究所にて] 1910（明治43） 鉛筆、水彩、紙 10.3×17.7 恩地邦郎氏寄贈
*8/24-9/27まで展示

安田 辰雄 YASUDA Tatsuo／1952－

絵日記365日 2009(平成21) クレヨン、鉛筆、紙 25.6×18.2 田中恒子氏寄贈

フランク・ステラ Frank STELLA／1936－2024

ラッカ III 1968（昭和43） アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

《ラッカⅢ》関連資料

《ラッカⅢ》を下ろす 2023（令和5）の記録写真および映像

組み立て、梱包時の記録写真スクラップブック 1992（平成3）

修復家による状態調査と清掃作業の記録・報告書 2024（令和6）

クリスト CHRISTO／1935-2020

囲まれた島々／フロリダ州マイアミ、ビス ケーン湾のためのプロジェクト 1983（昭和58） 鉛筆、パステル、布、紙、他 （上）38.0×165.0／（下）106.6×165.0