

MOMAW コレクション 版画と美術散歩

第1期：ムンク《病める子》と 一平版の小道

2026年8月4日〔火〕-9月6日〔日〕

和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

- ◇出品作品の作者名（欧文、生没年）、作品名、制作年、技法・材質、寸法（cm）を、おおよそ展示順に掲載しています。
- ◇名前の後ろに☆マークがある作者は和歌山県にゆかりがあります。
- ◇参考出品資料については、作者名の欧文、生没年および寸法を記載しておりません。
- ◇所蔵等に表記のない作品は、当館の収蔵作品です。
- ◇写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。

No.	作者名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
1		石版石（2点）				船井裕氏 寄贈

《病める子》と《骸骨の腕のある自画像》						
2	エドヴァルト・ムンク Edvard MUNCH, 1863-1944	病める子	1896(明治29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	
3	エドヴァルト・ムンク Edvard MUNCH, 1863-1944	骸骨の腕のある自画像	1895(明治28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	
4	ヘルマン・エスヴァイン編	『近代画集7 エドヴァルト・ムンク』 [発行：R.ビーバー商会（ミュンヘン、ライプツィヒ）]	1905年	書籍		田中恭吉 旧蔵
5	グスタフ・シーフラー編	『エドヴァルト・ムンク版画集』 [発行：エルンスト・アーノルト社（ドレスデン）]	1923年	書籍		保田龍門 旧蔵
6		『白樺』第2巻第6号 [発行：洛陽堂]	1911(明治44)年 6月1日	冊子		
7		『白樺』第3巻第4号 [発行：洛陽堂]	1912(明治45)年 4月3日	冊子		
8	北山清太郎／日本洋画協会	『現代の美術』第3年第1号 [発行：日本洋画協会]	1914(大正3)年 8月5日	冊子		
9		『エッチング』第17号 [発行：日本エッチング研究所]	1934(昭和9)年 3月15日	冊子		個人蔵

ヨーロッパの美術表現とリトグラフ						
10	アンリ・ド・トゥールーズ＝ ロートレック Henri de Toulouse LAUTREC, 1864-1901	アリスティド・ブリュアン	1893(明治26)年	リトグラフ、紙	139.0×99.8	個人蔵
11	アンリ・ファンタン＝ ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE, 1836-1904	パルジファルと花の精たち(第2ステート)	1885(明治18)年	リトグラフ、紙	45.0×31.2	橋本忠美氏 寄贈
12	アンリ・ファンタン＝ ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE, 1836-1904	神々の黄昏：ジークフリートとラインの乙女（第2ステート）	1898(明治31)年	リトグラフ、紙	47.8×37.8	橋本忠美氏 寄贈
13	アンリ・ファンタン＝ ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE, 1836-1904	水浴する女たち	1898(明治31)年	リトグラフ、紙	30.8×39.4	橋本忠美氏 寄贈

No.	作家名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
14	オディロン・ルドン Odilon REDON, 1840-1916	『聖アントワヌの誘惑』第3集	1896(明治29)年	リトグラフ、紙		
14-1	1. 扉				57.5×40.0	
14-2	2. 主よ！ 助けたまえ！				27.5×20.0	
14-3	3. そしていたるところに玄武岩の円柱がある…光線が丸天井から射してくる				24.2×19.0	
14-4	4. わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある！……私を馬鹿にするのだね！さようなら！				20.0×16.5	
14-5	5. 花々が散り落ちる。―そして一匹の錦蛇の頭が現われる				26.0×19.7	
14-6	6. ものかげでは、人々が泣いたり祈祷したりしている。その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる……				26.5×21.5	
14-7	7. ……そして彼は、不毛の起伏の多い原野を認める				25.1×19.9	
14-8	8. 彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う				19.2×15.3	
14-9	9. ……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ。				30.0×22.6	
14-10	10. ヘレーナ（エンノイヤ）				9.3×8.3	
14-11	11. たちまち三人の女神がおどり出る				21.8×16.5	
14-12	12. 大智はわがものとなった！ 私は仏陀になった！				32.0×22.0	
14-13	13. ……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた				31.0×22.5	
14-14	14. オアンネス：混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた				28.0×21.8	
14-15	15. ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ				15.0×13.0	
14-16	16. 私はいつまでも偉大なイシス！まだ誰も私のベールをかけたものはいない！私の果実が太陽なのだ！				28.4×20.5	
14-17	17. かれはまさかさまに深淵へおちてゆく				27.7×21.2	
14-18	18. アントワヌ：これらすべての目的は何だろう？ 悪魔：目的などはないのだ！				31.0×25.0	
14-19	19. 老婆：何が怖いのだ？ 大きな暗い穴じゃないか！ 中からはらっぽさ、きっと				16.5×10.8	
14-20	20. 死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！				30.3×21.4	
14-21	21. ……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった				26.5×18.1	
14-22	22. 革袋のようにまるい、海の獣たち				22.3×19.3	
14-23	23. さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる				31.0×23.2	
14-24	24. ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく				27.5×20.0	
15	ウィリアム・ニコルソン William NICHOLSON, 1872-1949	『12人の肖像』より	1899(明治32)年	リトグラフ（木版原画）、紙		
15-1	1 ヴィクトリア女王				25.1×22.8	
15-2	9 ジェームズ＝マクニール・ホイッスラー				25.2×22.5	
15-3	12 サラ・ベルナール				24.4×22.8	
15-4	10 ラドヤード・キプリング				29.2×22.1	

日本に伝わったリトグラフ

No.	作家名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
16	ジョルジュ・ビゴー Georges BIGOT, 1860-1927	『警官のたぼう』より	1891(明治24)	リトグラフ、紙		高橋百百子氏 寄贈
16-1	限定表記				17.2×12.4	
16-2	夜勤のない警官がゆったりと休息を味わう。やはり街中よりもフトンにくるまる方が温かい。				8.9×13.0	
16-3	出勤。奥さんが旦那さまにその日の食糧を手渡す。				13.7×8.9	
16-4	パトロール出発前の点検。				12.8×9.2	
16-5	ケイブが部下に命令を下す。				7.1×14.6	
16-6	「タペロ」（昼食または夕食）の時間。順番を待ちかねる。				13.8×8.8	
16-7	英語はからきしだが、ポリスマンは外国人のお訊ねには答えねばならぬ。				9.0×13.7	
16-8	夜の巡回。警官は酔っぱらいにも気を配る。				8.9×13.7	
16-9	カンサツ（鑑札）のない人力車夫が、派出所へ連行される。おそらく盗難車。				8.9×13.8	
16-10	（劇場で）もっとも快適な当番・・・				8.8×13.7	
16-11	むろんポリスマンは「まっすぐな道」しか教えない。				12.8×9.1	
16-12	（抗弁） おまわりさん、それはわっちではなくあいつめでございます・・・				8.8×13.6	
16-13	吉原では、ポリスマンはかわいい寄宿者たち（湯女）が檻の外に出ぬよう目を光らせる。				13.6×8.8	
16-14	ヨーロッパ人狩猟者が許可証の提示を求められている。				8.8×13.6	
16-15	警官が火事場に駆けつける。日に三、四回ということもよくある。				8.8×13.6	
16-16	ポリスマンがなりたての若い伝令に道を教えている。				13.5×8.8	
16-17	警官が迷い子の世話をする。				8.8×13.5	
16-18	入れ替わりたいのはやまやまだが。				8.8×13.6	
16-19	「ドブ」の清掃。仕事がきちんとできているかどうか、ポリスマンが見届ける。				13.5×8.9	

『方寸』誕生

17	『方寸』第2巻第3号 [発行：方寸社]	1908(明治41)年 4月5日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
18	『方寸』漫画特別号 [発行：方寸社]	1909(明治42)年 2月18日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
19	『方寸』第2巻第4号 [発行：方寸社]	1908(明治41)年 5月20日	リトグラフほか、紙（冊子）	
20	『方寸』第3巻第6号 [発行：方寸社]	1909(明治42)年 8月5日	リトグラフほか、紙（冊子）	
21	『方寸』第3巻第4号 [発行：方寸社]	1909(明治42)年 5月20日	リトグラフほか、紙（冊子）	
22	『方寸』第3巻第7号 [発行：方寸社]	1909(明治42)年 9月25日	リトグラフほか、紙（冊子）	

No.	作家名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
23	エミール・オルリク Emil ORLIK, 1870-1932	エミール・オルリクの蔵書票	1897(明治30)年	リトグラフ、紙	8.5×7.1	
24	エミール・オルリク	《日本の子供》1901年 掲載誌：『印刷芸術』第25巻	1902(明治35)年	リトグラフほか、紙（冊子）		個人蔵
25	表紙：エミール・オルリク	『ユーゲント』1897年第28号	1897(明治30)年 7月10日	リトグラフほか、紙（冊子）		

織田一磨 ―リトグラフで創作版画を

26	図案：織田 一磨	『志麻帖』 呉巻 [発行：瀬川書房]	1906(明治39)年	リトグラフほか、紙（書籍）	個人蔵
27		『昆虫世界』 第15巻第7号 [発行：財団法人名和昆虫研究所]	1911(明治44)年 7月15日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
28		『昆虫世界』 第15巻第10号 [発行：財団法人名和昆虫研究所]	1911(明治44)年 10月15日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
29	東京博物学会研究会編	『普通植物図譜』 第1巻第11集 [発行：参文社]	1907(明治40)年 4月25日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
30	東京博物学会研究会編	『普通植物図譜』 第2巻第12集 [発行：参文社]	1908(明治41)年 5月25日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
31	土井 晩翠 挿絵：中村 不折	『東海遊子吟』 [発行：大日本図書株式会社]	1906(明治39)年	リトグラフほか、紙（書籍）	個人蔵
32	表紙：中村 不折	『ほととぎす』 第7巻第8号[発行：ほととぎす発行所]	1904(明治37)年 5月10日	リトグラフほか、紙（冊子）	個人蔵
33	川上 瀧彌、森 廣 挿絵：藤島 武二	『はな 全』 [発行：装華房]	1902(明治35)年	リトグラフほか、紙（書籍）	個人蔵
34	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	『東京風景』	1916-17 (大正5-6)年	リトグラフ、紙	
34-1	1 愛宕山		1916(大正5)年		41.0×26.0
34-2	2 十二階		1916(大正5)年		43.1×18.2
34-3	3 日本橋		1916(大正5)年		28.7×39.3
34-4	4 目白阪下		1916(大正5)年		45.5×25.3
34-5	5 小舟町河岸		1916(大正5)年		44.3×29.6
34-6	6 待乳山		1916(大正5)年		28.0×41.7
34-7	7 柳橋之雨		1916(大正5)年		28.7×39.5
34-8	8 駿河臺		1916(大正5)年		39.4×28.9
34-9	9 和田倉門		1916(大正5)年		28.3×38.8
34-10	10 大根河岸		1916(大正5)年		39.5×28.5
34-11	11 小日向大日堂		1916(大正5)年		29.0×43.7
34-12	12 築地河岸		1916(大正5)年		29.4×40.5
34-13	13 洲崎之景		1916(大正5)年		25.9×43.0
34-14	14 上野廣小路		1916(大正5)年		40.3×28.5
34-15	15 木場雪景		1917(大正6)年		27.3×44.4
34-16	16 本郷龍岡町		1917(大正6)年		28.2×44.3

No.	作家名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
34-17	17 芝御霊屋		1917(大正6)年		30.5×45.2	
34-18	18 上野之櫻		1917(大正6)年		40.3×27.0	
34-19	19 品川之雨		1917(大正6)年		25.9×42.7	
34-20	20 神楽坂		1917(大正6)年		26.2×43.6	
35	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	『大阪風景』	1917-19 (大正6-8)年	リトグラフ、紙		
35-1	1 道頓堀		1917(大正6)年		43.8×28.3	
35-2	2 永代濱		1917(大正6)年		30.6×46.1	
35-3	3 東横堀川		1917(大正6)年		29.1×44.1	
35-4	4 道頓堀川夜景		1917(大正6)年		44.4×28.7	
35-5	5 天神橋遠望		1918(大正7)年		39.4×44.6	
35-6	6 津村別院		1918(大正7)年		43.8×28.2	
35-7	7 四ツ橋雨景		1918(大正7)年		27.2×40.3	
35-8	8 中之島公園		1918(大正7)年		43.8×28.2	
35-9	9 天王寺東門雨景		1918(大正7)年		29.4×38.3	
35-10	10 安治川口		1918(大正7)年		45.0×28.5	
35-11	11 茶臼山		1918(大正7)年		29.4×42.2	
35-12	12 浮世小路月夜		1918(大正7)年		43.3×29.2	
35-13	13 住吉雪景		1919(大正8)年		43.6×28.4	
35-14	14 京町橋夜景		1919(大正8)年		43.6×28.4	
35-15	15 土佐堀川		1919(大正8)年		28.2×43.2	
35-16	16 川崎の渡し		1919(大正8)年		28.5×43.2	
35-17	17 京町堀		1919(大正8)年		28.5×43.2	
35-18	18 高津神社		1919(大正8)年		44.0×30.0	
35-19	19 築港月夜		1919(大正8)年		44.0×30.0	
35-20	20 新淀川附近		1919(大正8)年		44.0×30.0	
36	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	『都会生活』 [発行：アオイ書房]	1941(昭和16)年	リトグラフ、紙 (冊子)	27.0×21.6×0.4	
37	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	月夜の景（奈良）	1918(大正7)年頃	リトグラフ、紙	44.0×30.0	
38	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	感覚	1920(大正9)年	リトグラフ、紙	20.7×24.6	
39	織田 一磨 ODA Kazuma, 1882-1956	深林	1927(昭和2)年	リトグラフ、紙	22.6×26.4	

ブブノワにとってのリトグラフ

No.	作家名等	作品・資料名	制作（発行）年	材質・技法	寸法	所蔵等
40	ワルワラー・ブブノワ Varvara Dmitrievna BUBNOVA, 1886-1983	井の頭風景 掲載誌：『みづゑ』第330号 [発行：春鳥会]	1932(昭和7)年8 月3日			個人蔵
41	表紙：ワルワラー・ブブノワ	『みづゑ』第329号 [発行：春鳥会]	1932(昭和7)年7 月3日			個人蔵
42	作：アレクサンドル・プーシキン 訳：中山 省三郎 挿絵：ワルワラー・ブブノワ	『葬儀屋』 [発行：版画荘]	1934(昭和9)年	リトグラフ、紙 (冊子)	31.0×45.9	
43	ワルワラー・ブブノワ Varvara Dmitrievna BUBNOVA, 1886-1983	二人	1928(昭和3)年頃	リトグラフ、紙	39.5×27.4	
44	ワルワラー・ブブノワ Varvara Dmitrievna BUBNOVA, 1886-1983	眠る女	1942(昭和17)年	リトグラフ、紙	11.5×20.4	
45	ワルワラー・ブブノワ Varvara Dmitrievna BUBNOVA, 1886-1983	アンナの肖像	1933(昭和8)年	リトグラフ、紙	43.8×29.3	
46	ワルワラー・ブブノワ Varvara Dmitrievna BUBNOVA, 1886-1983	谷間への道	制作年不詳	リトグラフ、紙	43.8×29.2	
47	田坂 乾 TASAKA Ken, 1905-1997	北京の家	1937(昭和12)年	リトグラフ、紙	29.4×34.7	
48	田坂 乾 TASAKA Ken, 1905-1997	北京蛋壇	1937(昭和12)年	リトグラフ、紙	35.7×44.7	
49	田坂 乾 TASAKA Ken, 1905-1997	西便門外（北京）	1938(昭和13)年	リトグラフ、紙	28.2×33.2	
50	村井 正誠 ☆ MURAI Masanari, 1905-1999	ポウトレ・アラブ	1936(昭和11)年	リトグラフ、紙	34.4×28.5	村井伊津子氏 寄贈
51	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	朝顔	1935(昭和10)年	リトグラフ、紙	74.5×54.0	中畑艸人氏 寄贈
52	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	鐘楼	1935(昭和10)年	リトグラフ、紙	50.3×65.8	中畑艸人氏 寄贈
53	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	尼寺	1934(昭和9)年	リトグラフ、紙	64.8×52.1	
54	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	作品	1935(昭和10)年	リトグラフ、紙	50.4×63.3	
55	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	大きなパルミエ	1935(昭和10)年	リトグラフ、紙	52.3×69.2	中畑艸人氏 寄贈
56	裕 伊之助 ☆ HAZAMA Inosuke, 1895-1977	台所	1935(昭和10)年	リトグラフ、紙	73.8×53.7	