MOMAWコレクション 絵画と彫刻

2026年8月4日（火）– 2027年1月11日（月・祝）第3期～

出品目録

和歌山県立近代美術館

・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。

・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。

・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。

・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

・会期途中で展示替えがあります。

ジョージ・シーガル《煉瓦の壁ぞいに歩く男》から

ジョージ・シーガル（George SEGAL／1924–2000）

煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988（昭和63）	石膏、木、アクリル絵具ほか	264.6×359.9×270.4	

人の姿、動き

下村 清時（SHIMOMURA Kiyotoki／1868－1922）☆

太子像	1921（大正10）	顔料、木	101.5×59.2	

建畠 大夢（TATEHATA Taimu／1880–1942）☆

子供	1917（大正6）／1994（平成6）鋳造	ブロンズ	91.5×37.5×20.0	建畠覚造氏寄贈

奈良 美智（NARA Yoshitomo／1959–）

どんまいQちゃん	1993（平成5）	木、彩色	123.0×37.5×43.5	田中恒子氏寄贈

中ハシ 克シゲ（NAKAHASHI Katsushige／1955–）

Second Marriage	1990（平成2）	ブロンズ、トタン、銅線、御影石ほか	145.0×300.0×150.0	

トーマス・ルフ（ Thomas RUFF／1958–）

肖像（J. バウムガルトナー）	1989（平成元）	写真	200.6×156.2	

三木 富雄（MIKI Tomio／1938–1978）

耳	1965（昭和40）頃	アルミニウム	70.0×42.5×12.5	所明義氏寄贈
耳	1965（昭和40）	アルミニウム	45.7×27.3×9.7	

森口 宏一（MORIGUCHI Hirokazu／1930–2011）

動詞の習作・差し出す	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	30.0×21.0×3.8	森口まどか氏寄贈
動詞の習作・持つ	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	22.0×22.0×22.0	森口まどか氏寄贈
動詞の習作・開く	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	42.0×30.0×2.0	森口まどか氏寄贈

宇佐美 圭司（USAMI Keiji／1940–2012）☆

水族館の中の水族館	1967（昭和42）	油彩、キャンバス	185.2×276.0	

今村 源（IMAMURA Hajime／1957–）

わたしはキンシ	2010（平成22）	ステンレスワイヤー、水彩	193×61×61	和田大象氏寄贈

型取ること、内と外

保田 春彦（YASUDA Haruhiko／1930–2018）☆

父の像 原型	1951（昭和26）	石膏	65.0×53.0×28.0	保田春彦氏寄贈
父の像	1951（昭和26）/ 2013（平成25）鋳造	ブロンズ	65.0×53.0×28.0	

戸谷 成雄（TOYA Shigeo／1947－2026）

森化 IX	2004（平成16）	木、灰、アクリル絵具	155.0×32.0×38.0左／155.0×30.0×36.0右	

豊福 知徳（TOYOFUKU Tomonori／1925－2019）

円柱 I	1965（昭和40）	木	296.0×49.0×49.0	

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919－2006）☆

貌	1955（昭和30）	セメント	139.0×100.0×64.0	

堀内 正和（HORIUCHI Masakazu／1911–2001）

うらがえる円筒 a	1960（昭和35）	鉄	221.5×10.0×10.0柱／20.0×45.0×45.0台座	

イサム・ノグチ（Isamu NOGUCHI／1904–1988）

黒いシルエット	1958（昭和33）	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	

彫刻のような、絵画のような

原田 要（HARADA Kaname／1961–）

楕円の絵	2020（令和2）	顔料、アクリル絵具、パネル	145.0×142.0	田中恒子氏寄贈

中川 佳宣（NAKAGAWA Yoshinobu／1964–）

転回する秘密	1991（平成3）	アクリル、染料、顔料、金属粉、木炭、糸、蜜蝋、再生紙他	186.0×133.0×40.0	個人蔵

北辻 良央（KITATSUJI Yoshihisa／1948–）

WORK-RR2	1982（昭和57）	鉄、素焼粘土、パステル、紙	106.0×88.0×20.0	

中西 學（NAKANISHI Manabu／1959–）

THUNDER	1988（昭和63）	発泡スチロール、アクリル樹脂他	138.0×181.0	南口友厚氏寄贈

藤 浩志（FUJI Hiroshi／1960–）

ヤセ犬	1996（平成8）	木、塗料（4点）	各30.5×64.0×20.0	田中恒子氏寄贈

川島 慶樹（KAWASHIMA Keiju／1962–）

三色	1989（平成元）	木、鉄、顔料、アクリル絵具	210.0×260.0×50.0	

風景としての彫刻と絵画

山本 正道（YAMAMOTO Masamichi／1941–）

遺跡の見える風景	1976（昭和51）	ブロンズ	22.5×96.5×40.5	

ルイーズ・ニーヴェルソン（Louise NEVELSON／1899–1988）

空のザグ II	1974（昭和49）	木	95.0×136.0×22.0	

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

斜めの壁	1962（昭和37）	鉄	105.5×124.0×19.5	作者寄贈

ジャン＝ミシェル・バスキア（Jean-Michel BASQUIAT／1960－1988）

無題	1983（昭和58）	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	

佐伯 祐三（SAEKI Yuzo／1898–1928）

リュ・デュ・シャトーの歩道	1925（大正14）	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈

ヘンリー・杉本（Henry SUGIMOTO／1900–1990）☆

ルー・セインの壁	制作年不明	油彩・コラージュ、キャンバス	91.2×73.1	岡畑典裕氏寄贈

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

ALARM	1972（昭和47）	ポリエステル、アクリルほか	211.5×81.0×148.4	

福岡 道雄（FUKUOKA Michio／1936–2023）

石をおとす（2）	1977（昭和52）	黒色強化ポリエステル	97.0×46.0×60.5	

和歌山ゆかりの画家と彫刻家を中心に

保田 龍門（YASUDA Ryumon／1891–1965）☆

少年	1912（明治45/大正元）	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
トルコ帽の自画像	1913–14（大正2–大正3）	油彩、キャンバス	45.6×38.6	

久本 信男（HISAMOTO Nobuo／1889–1923）

和服婦人	制作年不詳（大正期）	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈

田中 恭吉（TANAKA Kyokichi／1892–1915）☆

バラの刺	1914（大正3）	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈

恩地 孝四郎（ONCHI Koshiro／1891–1955）☆

海の女	1912（明治45／大正元）	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈

建畠 大夢（TATEHATA Taimu／1880–1942）☆

感に打たれた女	1932（昭和7）／鋳造年不詳（生前鋳造）	ブロンズ	161.0×40.0×44.0	

保田 龍門（YASUDA Ryumon／1891–1965）☆

アンドレの首	1922（大正11）	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	和歌山県立美術館友の会寄贈
青衣婦人像［アンドレ嬢］	1921–23（大正10–12）	油彩、キャンバス	65.5×53.5	

村井 正誠（MURAI Masanari／1905–1999）☆

パンチュール No. 3	1929－33（昭和4－8）	油彩、キャンバス	113.5×194.5	作者寄贈

硲 伊之助（HAZAMA Inosuke／1895–1977）☆

望遠鏡	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	41.5×33.1	中畑艸人氏寄贈

川口 軌外（KAWAGUCHI Kigai／1892–1966）☆

キャフェにて	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
少女と貝殻	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
花と少女	1938（昭和13）	油彩、キャンバス	117.1×91.2	

佐伯 祐三（SAEKI Yuzo／1898–1928）

レ・ジュ・ド・ノエル	1925（大正14）	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
オプセルヴァトワール附近	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈

木下 義謙（KINOSHITA Yoshinori／1898–1996）☆

カーニュ風景	1929（昭和4）	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈

木下 孝則（KINOSHITA Takanori／1894–1973）☆

赤衣の女	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	72.9×53.2	

森 有材（MORI Yuzai／1906–1946）☆

ピエロ	1932（昭和7）	油彩、キャンバス	91.3×73.0	河野 喬氏寄贈

高井 貞二（TAKAI Teiji／1911–1986）☆

感情の遊離	1932（昭和7）	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈

浜地 清松（HAMAJI Seimatsu／1885–1947）☆

暖炉	1911（明治44）	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈

石垣 栄太郎（ISHIGAKI Eitaro／1893–1958）☆

拳闘	1925（大正14）	油彩、キャンバス	75.4×91.2	

国吉 康雄（KUNIYOSHI Yasuo／1889–1953）

乳しぼり	1921（大正10）	油彩、キャンバス	61.0×50.5	

ヘンリー・杉本（Henry SUGIMOTO／1900–1990）☆

カーメルハイランド海辺	1937（昭和12）	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈

川口 軌外（KAWAGUCHI Kigai／1892–1966）☆

瀞峡	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	94.6×243.3	個人蔵

稗田 一穂（HIEDA Kazuho／1920－2021）☆

晩夏	1998(平成10)	顔料、紙	190.0×155.0	木原達夫氏寄贈

原 勝四郎（HARA Katsushiro／1886–1964）☆

小湾	1940（昭和15）	油彩、厚紙	59.9×71.7	

村井 正誠（MURAI Masanari／1905－1999）☆

紀州	1993（平成5）	油彩、キャンバス	193.9×258.8	村井伊津子氏寄贈

展示室外の作品

［屋外］

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

MANJI	1982（昭和57）	ステンレススチール	70.0×170.0×75.0	作者寄贈

保田 春彦（YASUDA Haruhiko／1930–2018）☆

球を覆う幕舎	1994（平成6）	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
聚落を囲う壁 II	1994–95（平成6–7）	鉄	60.0×127.5×451.2	

イサム・ノグチ（Isamu NOGUCHI／1904–1988）

雲の山	1982（昭和57）	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	

ケネス・スネルソン（Kenneth SNELSON／1927–2016）

着地	1969（昭和44）	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	

北尾 博史（KITAO Hiroshi／1967－）

アシモトノセカイ	1999（平成11）	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈

［**エントランス・ホール周辺**］

國府 理（KOKUFU Osamu／1970－2014）

ROBO Whale	2008–09（平成20–21）	自動車部品、プロペラ、鉄、他	260.0×380.0×770.0	

バーバラ・クルーガー（Barbara KRUGER／1945–）

無題（私を覚えていて）	1988（昭和63）	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	

建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）☆

DISK 4	1977（昭和52）	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	

エミリオ・グレコ（Emilio GRECO／1913－1995）

病人を看護する	1963（昭和38）	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈

［**大階段踊場**］

北堅 吉彦（KITANO Yoshihiko／1960–）

山並－senkoushu（鮮光朱）	1999（平成11）	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存

［**ホワイエ**］

バリー・フラナガン（Barry FLANAGAN／1941–2009）

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989（平成元）	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	

［**テラス（2階）**］

鈴木 久雄（SUZUKI Hisao／1946–）

木の現象〈喬木1〉	1997（平成9）	鍛造ステンレス鋼	44.0×76.0×82.0	作者寄贈
木の現象〈喬木2〉	1997（平成9）	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	作者寄贈
散距離	2008（平成20）	鍛造ステンレス鋼	4720×5900×1800	作者寄贈
交叉距離	2009（平成21）	鍛造ステンレス鋼	3400×8000×624	作者寄贈