

MOMAWコレクション 絵画と彫刻

2026年8月4日（火）－2027年1月11日（月・祝）

出品目録

和歌山県立近代美術館

- ・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・名前の後に☆マークがあるのは和歌山県ゆかりの作家です。
- ・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようにご配慮ください。
- ・会期中で展示替えがあります。

ジョージ・シーガル《煉瓦の壁ぞいに歩く男》から

ジョージ・シーガル（George SEGAL／1924–2000）

煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988（昭和63）	石膏、木、アクリル絵具 ほか	264.6×359.9×270.4	
赤いシャツの3人：ふたりが正面、ひとりが背面：ブルージーンズ・シリーズ1	1988（昭和63）	エッチング、アクアチン ト、紙	100.0×200.0	個人蔵

人の姿、動き

下村 清時（SHIMOMURA Kiyotoki／1868–1922）☆

太子像	1921（大正10）	顔料、木	101.5×59.2	
-----	------------	------	------------	--

建島 大夢（TATEHATA Taimu／1880–1942）☆

子供	1917（大正6）／ 1994（平成6）	ブロンズ 鋳造	91.5×37.5×20.0	建島覚造氏寄贈
----	-------------------------	------------	----------------	---------

奈良 美智（NARA Yoshitomo／1959–）

どんまいQちゃん	1993（平成5）	木、彩色	123.0×37.5×43.5	田中恒子氏寄贈
----------	-----------	------	-----------------	---------

中ハシ 克シゲ（NAKASHI Katsushige／1955–）

Second Marriage	1990（平成2）	ブロンズ、トタン、銅 線、御影石ほか	145.0×300.0×150.0	
-----------------	-----------	-----------------------	-------------------	--

三木 富雄（MIKI Tomio／1938–1978）

耳	1965（昭和40）頃	アルミニウム	70.0×42.5×12.5	所明義氏寄贈
耳	1965（昭和40）	アルミニウム	45.7×27.3×9.7	

森口 宏一（MORIGUCHI Hirokazu／1930–2011）

動詞の習作・差し出す	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	30.0×21.0×3.8	森口まどか氏寄贈
動詞の習作・持つ	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	22.0×22.0×22.0	森口まどか氏寄贈
動詞の習作・開く	1975（昭和50）	ステンレススチール、アルミニウム	42.0×30.0×2.0	森口まどか氏寄贈

宇佐美 圭司（USAMI Keiji／1940–2012）☆

水族館の中の水族館	1967（昭和42）	油彩、キャンパス	185.2×276.0	
-----------	------------	----------	-------------	--

今村 源 (IMAMURA Hajime／1957-)

わたしはキンシ	2010 (平成22)	ステンレスワイヤー、水彩	193×61×61	和田大象氏寄贈
---------	-------------	--------------	-----------	---------

型取ること、内と外**保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930-2018) ☆**

父の像 原型	1951 (昭和26)	石膏	65.0×53.0×28.0	保田春彦氏寄贈
父の像	1951 (昭和26) / 2013 (平成25) 鋳造	ブロンズ	65.0×53.0×28.0	

戸谷 成雄 (TOYA Shigeo／1947-2026)

森化 IX	2004 (平成16)	木、灰、アクリル絵具	155.0×32.0×38.0左／ 155.0×30.0×36.0右
-------	-------------	------------	---------------------------------------

豊福 知徳 (TOYOFUKU Tomonori／1925-2019)

円柱 I	1965 (昭和40)	木	296.0×49.0×49.0
------	-------------	---	-----------------

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

貌	1955 (昭和30)	セメント	139.0×100.0×64.0
---	-------------	------	------------------

堀内 正和 (HORIUCHI Masakazu／1911-2001)

うらがえる円筒 a	1960 (昭和35)	鉄	221.5×10.0×10.0柱／ 20.0×45.0×45.0台座
-----------	-------------	---	---------------------------------------

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI／1904-1988)

黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0
---------	-------------	--------	-----------------

彫刻のような、絵画のような**原田 要 (HARADA Kaname／1961-)**

楕円の絵	2020 (令和2)	顔料、アクリル絵具、パ ネル	145.0×142.0	田中恒子氏寄贈
------	------------	-------------------	-------------	---------

中川 佳宣 (NAKAGAWA Yoshinobu／1964-)

転回する秘密	1991 (平成3)	アクリル、染料、顔料、金属 粉、木炭、糸、蜜蝋、再生紙 他	186.0×133.0×40.0	個人蔵
--------	------------	-------------------------------------	------------------	-----

北辻 良央 (KITATSUJI Yoshihisa／1948-)

WORK-RR2	1982 (昭和57)	鉄、素焼粘土、パステ ル、紙	106.0×88.0×20.0
----------	-------------	-------------------	-----------------

中西 學 (NAKANISHI Manabu／1959-)

THUNDER	1988 (昭和63)	発泡スチロール、アクリ ル樹脂他	138.0×181.0	南口友厚氏寄贈
---------	-------------	---------------------	-------------	---------

藤 浩志 (FUJI Hiroshi／1960-)

ヤセ犬	1996 (平成8)	木、塗料 (4点)	各30.5×64.0×20.0	田中恒子氏寄贈
-----	------------	-----------	-----------------	---------

川島 慶樹 (KAWASHIMA Keiju／1962-)

三色	1989 (平成元)	木、鉄、顔料、アクリル 絵具	210.0×260.0×50.0
----	------------	-------------------	------------------

風景としての彫刻と絵画**山本 正道 (YAMAMOTO Masamichi／1941-)**

遺跡の見える風景	1976 (昭和51)	ブロンズ	22.5×96.5×40.5
----------	-------------	------	----------------

ルイズ・ニーヴェルソン (Louise NEVELSON／1899-1988)

空のザグ II	1974 (昭和49)	木	95.0×136.0×22.0
---------	-------------	---	-----------------

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

斜めの壁	1962 (昭和37)	鉄	105.5×124.0×19.5	作者寄贈
------	-------------	---	------------------	------

ジャン＝ミシェル・バスキア (Jean-Michel BASQUIAT／1960-1988)

無題	1983 (昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
----	-------------	----------------	-------------	--

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo／1898-1928)

リュ・デュ・シャトーの歩道	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
---------------	-------------	----------	-----------	---------

ヘンリー・杉本 (Henry SUGIMOTO／1900-1990) ☆

ルー・セインの壁	制作年不明	油彩・コラージュ、キャンバス	91.2×73.1	岡畑典裕氏寄贈
----------	-------	----------------	-----------	---------

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

ALARM	1972 (昭和47)	ポリエステル、アクリル ほか	211.5×81.0×148.4	
-------	-------------	-------------------	------------------	--

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio／1936-2023)

石をおとす (2)	1977 (昭和52)	黒色強化ポリエステル	97.0×46.0×60.5	
-----------	-------------	------------	----------------	--

和歌山ゆかりの画家と彫刻家を中心に**保田 龍門 (YASUDA Ryumon／1891-1965) ☆**

少年	1912 (明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
トルコ帽の自画像	1913-14 (大正2-大正3)	油彩、キャンバス	45.6×38.6	

久本 信男 (HISAMOTO Nobuo／1889-1923)

和服婦人	制作年不詳 (大正期)	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈
------	-------------	----------	-----------	---------

田中 恭吉 (TANAKA Kyokichi／1892-1915) ☆

バラの刺	1914 (大正3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
------	------------	----------	-----------	---------

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro／1891-1955) ☆

海の女	1912 (明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈
-----	-----------------	----------	-----------	---------

建島 大夢 (TATEHATA Taimu／1880-1942) ☆

感に打たれた女	1932 (昭和7) / 鑄造年不詳 (生前鑄造)	ブロンズ	161.0×40.0×44.0	
---------	---------------------------	------	-----------------	--

保田 龍門 (YASUDA Ryumon／1891-1965) ☆

アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	和歌山県立美術館 友の会寄贈
青衣婦人像 [アンドレ嬢]	1921-23 (大正10-12)	油彩、キャンバス	65.5×53.5	

村井 正誠 (MURAI Masanari／1905-1999) ☆

パンチュール No. 3	1929-33 (昭和4-8)	油彩、キャンバス	113.5×194.5	作者寄贈
--------------	-----------------	----------	-------------	------

谿 伊之助 (HAZAMA Inosuke／1895-1977) ☆

望遠鏡	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	41.5×33.1	中畑艸人氏寄贈
-----	------------	----------	-----------	---------

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai／1892-1966) ☆

キャフェにて	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
花と少女	1938 (昭和13)	油彩、キャンバス	117.1×91.2	

佐伯 祐三 (SAEKI Yuzo／1898–1928)

レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
オブセルヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈

木下 義謙 (KINOSHITA Yoshinori／1898–1996) ☆

カーニュ風景	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
--------	------------	----------	-----------	------

木下 孝則 (KINOSHITA Takanori／1894–1973) ☆

赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	72.9×53.2	
------	------------	----------	-----------	--

森 有材 (MORI Yuzai／1906–1946) ☆

ピエロ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	91.3×73.0	河野 喬氏寄贈
-----	------------	----------	-----------	---------

高井 貞二 (TAKAI Teiji／1911–1986) ☆

感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
-------	------------	----------	------------	------

浜地 清松 (HAMAJI Seimatsu／1885–1947) ☆

暖炉	1911 (明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
----	-------------	----------	------------	-------------

石垣 栄太郎 (ISHIGAKI Eitaro／1893–1958) ☆

拳闘	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
----	-------------	----------	-----------	--

国吉 康雄 (KUNIYOSHI Yasuo／1889–1953)

乳しぼり	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
------	-------------	----------	-----------	--

ヘンリー・杉本 (Henry SUGIMOTO／1900–1990) ☆

カーメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
-------------	-------------	----------	------------	------

川口 軌外 (KAWAGUCHI Kigai／1892–1966) ☆

瀬峡	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	94.6×243.3	個人蔵
----	------------	----------	------------	-----

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho／1920–2021) ☆

幻想那智	1979 (昭和54)	顔料、紙	212.4×169.7	
------	-------------	------	-------------	--

原 勝四郎 (HARA Katsushiro／1886–1964) ☆

小湾	1940 (昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
----	-------------	-------	-----------	--

村井 正誠 (MURAI Masanari／1905–1999) ☆

紀州	1993 (平成5)	油彩、キャンバス	193.9×258.8	村井伊津子氏寄贈
----	------------	----------	-------------	----------

展示室外の作品

[屋外]

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919–2006) ☆

MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	70.0×170.0×75.0	作者寄贈
-------	-------------	-----------	-----------------	------

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko／1930–2018) ☆

球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
--------	------------	-----------	-------------------	--

聚落を囲う壁 II	1994–95 (平成6–7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
-----------	-----------------	---	------------------	--

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI／1904–1988)

雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
-----	-------------	---------	------------------	--

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON／1927–2016)

着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
----	-------------	-----------	--------------------	--

北尾 博史 (KITAO Hiroshi／1967–)

アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈
----------	-------------	-----	-------------------	---------

[エントランス・ホール周辺]

國府 理 (KOKUFU Osamu／1970－2014)

ROBO Whale	2008-09 (平成20-21)	自動車部品、プロペラ、鉄、他	260.0×380.0×770.0	
------------	-------------------	----------------	-------------------	--

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER／1945-)

無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
--------------	-------------	---------------	-----------------	--

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919-2006) ☆

DISK 4	1977 (昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	
--------	-------------	-----------	-----------------	--

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO／1913－1995)

病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
---------	-------------	------	------------------	---------

[大階段踊場]

北堅 吉彦 (KITANO Yoshihiko／1960-)

山並－senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
--------------------	-------------	----	--------------	------------

[ホワイエ]

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN／1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
-----------------	------------	------	-------------------	--

[テラス (2階)]

鈴木 久雄 (SUZUKI Hisao／1946-)

木の現象〈喬木1〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	44.0×76.0×82.0	作者寄贈
木の現象〈喬木2〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	作者寄贈
散距離	2008 (平成20)	鍛造ステンレス鋼	4720×5900×1800	作者寄贈
交叉距離	2009 (平成21)	鍛造ステンレス鋼	3400×8000×624	作者寄贈