鈴木崇　もののをかし

2026年10月14日（水）～ 2027年2月11日（木・祝）

出品目録

和歌山県立近代美術館

・作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
・所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
・写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Dwarsstraat, Venlo	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵
始まりのクライン（和歌山の空気）	2026（令和8）	ミクスト・メディア	サイズ可変	作家蔵

佐伯 祐三（SAEKI Yuzo／1898–1928）

森と広場	1924（大正13）頃	油彩、キャンバス	37.5×45.2	玉井一郎氏寄贈

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Fleher Strasse, Düsseldorf	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵

ロジェ・ビッシェール（Bissière, Roger／1886－1964）

ビルレアル風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	72.2×59.0	個人蔵

スティーブン・ショア（SHORE, Stephen／1947－）

ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ　21　ボーズマン ノース ブラック通り 1981年1月16日

1982（昭和57）	ダイトランスファー	24.1×30.8	

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Altered Landscape #8	1995（平成7）	パラジウム・プリント	62.5×56.0	作家蔵

アンドレ・ロート（LHOTE, André／1885－1962）

ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Fictum cp-2219	2019（平成31）	発色現像方式印画	49.5×152.0	作家蔵

アンドレ・ロート（LHOTE, André／1885－1962）

風景	制作年不詳	水彩、紙	35.4×53.8	

木下 義謙（KINOSHITA Yoshinori／1898–1996）

風景（バルコン）	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	41.4×32.0	作者寄贈

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Een steegje, Venlo	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵

吉田 政次（YOSHIDA Masaji／1917–1971）

森の精 No.1	1955（昭和30）	木版、紙	55.0×84.5	吉田敦子氏寄贈
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971−）				
Fictum cp-6028	2014（平成26）	発色現像方式印画	50.0×96.0	作家蔵
吉田 政次（YOSHIDA Masaji／1917–1971）				
静 No.70	1955（昭和30）	木版、紙	31.5×39.7	吉田敦子氏寄贈
作田 富幸（SAKUTA Tomiyuki／1960−）				
東京百景 第九集 82 竹橋、東京国立近代美術館	1998（平成10）	銅版、紙	36.5×50.0	松浦敬紀氏寄贈
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971−）				
Fictum cp-0925	2015（平成27）	発色現像方式印画	80.0×189.5	作家蔵
吉田 政次（YOSHIDA Masaji／1917–1971）				
地の泉 No.1	1956（昭和31）	木版、紙	51.9×83.2	吉田敦子氏寄贈
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971−）				
カラミ・アウ多面体	2020（令和2）	ピグメント・プリント	各21.0×29.7（2点）	作家蔵
(K)not Theory	2020（令和2）〜	ピグメント・プリント	各30.0×23.0（11点）	作家蔵
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995）				
ドローイング	1988（昭和63）	インク・糸・コラージュ、紙	36.0×25.2	泉照子氏寄贈
恩地 孝四郎（ONCHI Koshiro／1891–1955）				
ポエム No.22 葉っぱと雲	1953（昭和28）	マルチブロック、紙	43.5×34.0	
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995）				
不詳	1992（平成4）	インク、紙	22.6×15.0	泉照子氏寄贈
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971−）				
雨沁山水	2020（令和2）	ピグメント・プリント	31.5×300.0	作家蔵
ものをかし	2026（令和8）	インスタレーション	サイズ可変	
林 康夫（HAYASHI Yasuo／1928–）				
Focus VI-B	1984（昭和59）	陶	34.5×38.5×38.5	
日和崎 尊夫（HIWASAKI Takao／1941–1992）				
ドローイング	制作年不明	ペン、水彩	30.4×44.7	日和崎圀子氏、星児氏、陽児氏、光児氏寄贈
チャールズ・ウォーゼン（WORTHEN, Charles／1958–）				
Thumb Top	1998（平成10）	シリコン	9.0×7.0×7.0	田中恒子氏寄贈
林 康夫（HAYASHI Yasuo／1928–）				
寓舎「白のスペース」	2008（平成20）	陶	32.5×15.0×14.0	作者寄贈
［無題］	1980（昭和55）	陶	34.0×27.0×15.0	作者寄贈
恩地 孝四郎（ONCHI Koshiro／1891–1955）				
壺	1929（昭和4）	木版、紙	21.0×14.8	
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995）				
ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	77.4×53.1	泉照子氏寄贈
チャールズ・ウォーゼン（WORTHEN, Charles／1958–）				
Jobbie #3	2007（平成19）	シリコン	13.0×11.0×11.0	田中恒子氏寄贈
建畠 覚造（TATEHATA Kakuzo／1919–2006）				

FLOATING WAVE（連環）	2004（平成16）	木、真鍮、ウレタン塗料	37.0×60.0×12.0	建畠嘉氏寄贈
チャールズ・ウォーゼン（WORTHEN, Charles／1958–）				
Polly	2002（平成14）	シリコン	15.5×8.0×11.0	田中恒子氏寄贈
林 康夫（HAYASHI Yasuo／1928–）				
Focus 83-9	1983（昭和58）	陶	23.5×32.0×22.7	大森證吉氏・大森さち氏寄贈
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）				
effanineffable images	2026（令和8）	溶剤転写、紙	各30.5×74.0（4点）	作家蔵
morandistic structure（モランディの様な構造）				
catenary arch（懸垂曲線）				
impossible object（不可能な物体）				
pix brane（画像の膜）				
geometricus apparatus（幾何学的な装置）	2026（令和8）	ゼラチン・シルバー・プリント	各28.5×22.0（23点）	作家蔵
植松 奎二（UEMATSU Keiji／1947–）				
螺旋の場―浮	1992（平成4）	鉛筆・水彩、紙	100.0×70.0	田中恒子氏寄贈
恩地 孝四郎（ONCHI Koshiro／1891–1955）				
音楽作品による抒情　ドビュッシー「小さい羊飼」	1950（昭和25）	紙版・木版、紙	24.2×17.1	
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995）				
レクイエム	1986（昭和61）	インク・色鉛筆・水彩、紙	72.5×54.4	泉照子氏寄贈
ジョセフ・アルバース（ALBERS, Josef／1888–1976）				
Formulation: Articulation 80　Portfolio II / Folder 10	1972（昭和47）	シルクスクリーン、紙	30.9×39.8	
Formulation: Articulation 81　Portfolio II / Folder 10	1972（昭和47）	シルクスクリーン、紙	30.9×40.0	
泉 茂（IZUMI Shigeru／1922–1995）				
A line drawing for color	1983（昭和58）	銅版・色鉛筆、紙	23.6×17.7	泉照子氏寄贈
不詳	1992（平成4）	インク、紙	26.2×18.0	泉照子氏寄贈
ドローイング	1980年代	水彩、紙	53.8×38.7	泉照子氏寄贈
高松 次郎（TAKAMATSU Jiro／1936－1998）				
英語の単語 (THESE THREE WORDS)	1970（昭和45）	オフセットリトグラフ、紙	78.7×54.4	
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）				
CTS 禅と幾何学	2020（令和2）	ピグメント・プリント	各20.0×15.0（12点）	作家蔵
BAU grayscale	2014（平成26）	発色現像方式印画、木製フレーム	各11.0×8.5×2.5（50点）	作家蔵
ARCA 0117-T	2008（平成20）	ピグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
ARCA 0523- B	2008（平成20）	ピグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
ARCA 1017-H	2008（平成20）	ピグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
フランク・ステラ（STELLA, Frank／1936－2024）				
ブラック・シリーズ 1	1967（昭和42）	リトグラフ、紙	各38.0×55.5（9点）	
鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）				

Pixchart Pompeii I	2021（令和3）	ピグメント・プリント	134.0×90.0	作家蔵

ドナルド・ジャッド（JUDD, Donald／1928－1994）

無題	1988（昭和63）	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Pixchart Pompeii II	2021（令和3）	ピグメント・プリント	134.0×90.0	作家蔵

カール・アンドレ（ANDRE, Carl／1935－2024）

ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 2 ユカタン	1973（昭和48）	ゼロックス、紙	25.2×18.8	

フランク・ステラ（STELLA, Frank／1936－2024）

ラッカ III	1968（昭和43）	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0	

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

lumière géométrique（幾何学的な光）	2025（令和7）	ピグメント・プリント	各21.5×16.0（11点）	作家蔵
KAABA	2017（平成29）	マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション	サイズ可変	作家蔵

Kaleidoscopic（絶えず変化し）

Amplifyinfing（増幅する）

Absrtract（抽象的な）

Binary（二進法の）

Algorithm（アルゴリズム）