

鈴木崇 もののかし

2026年10月14日（水）～ 2027年2月11日（木・祝）

出品目録
和歌山県立近代美術館

- ・ 作者名（作者名欧文／生没年）、作品名、制作年、技法材質（一部に形状）、寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）、所蔵表記または註記を、およそ展示順に記載しています。
- ・ 所蔵表記のない作品は当館所蔵です。
- ・ 写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Dwarsstraat, Venlo	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵
始まりのクライン（和歌山の空気）	2026（令和8）	ミクスト・メディア	サイズ可変	作家蔵

佐伯 祐三（SAEKI Yuzo／1898－1928）

森と広場	1924（大正13）頃	油彩、キャンバス	37.5×45.2	玉井一郎氏寄贈
------	-------------	----------	-----------	---------

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Fleher Strasse, Düsseldorf	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵
----------------------------	------------	----------	-----------	-----

ロジェ・ビッシェール（Bissière, Roger／1886－1964）

ビルリアル風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	72.2×59.0	個人蔵
---------	-------	----------	-----------	-----

スティーブン・ショア（SHORE, Stephen／1947－）

ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ	21	ポーズマン ノース ブラック通り	1981年1月16日
	1982（昭和57）	ダイトランスファー	24.1×30.8

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Altered Landscape #8	1995（平成7）	プラチナ・パラジウム・プリント	62.5×56.0	作家蔵
----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----

アンドレ・ロート（LHOTE, André／1885－1962）

ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
----------	-------	----------	-----------	--

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Fictum cp-2219	2015（平成27）	発色現像方式印画	49.5×152.0	作家蔵
----------------	------------	----------	------------	-----

アンドレ・ロート（LHOTE, André／1885－1962）

風景	制作年不詳	水彩、紙	35.4×53.8	
----	-------	------	-----------	--

木下 義謙（KINOSHITA Yoshinori／1898－1996）

風景（バルコン）	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	41.4×32.0	作者寄贈
----------	-----------	----------	-----------	------

鈴木 崇（SUZUKI Takashi／1971－）

Een steegje, Venlo	2001（平成13）	発色現像方式印画	44.5×55.0	作家蔵
--------------------	------------	----------	-----------	-----

吉田 政次 (YOSHIDA Masaji／1917–1971)

森の精 No.1	1955 (昭和30)	木版、紙	55.0×84.5	吉田敦子氏寄贈
----------	-------------	------	-----------	---------

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)

Fictum cp-6028	2015 (平成27)	発色現像方式印画	50.0×96.0	作家蔵
----------------	-------------	----------	-----------	-----

吉田 政次 (YOSHIDA Masaji／1917–1971)

静 No.70	1955 (昭和30)	木版、紙	31.5×39.7	吉田敦子氏寄贈
---------	-------------	------	-----------	---------

作田 富幸 (SAKUTA Tomiyuki／1960–)

東京百景 第九集 82 竹橋、東京国立近代美術館	1998 (平成10)	銅版、紙	36.5×50.0	松浦敬紀氏寄贈
--------------------------	-------------	------	-----------	---------

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)

Fictum cp-0925	2015 (平成27)	発色現像方式印画	80.0×189.5	作家蔵
----------------	-------------	----------	------------	-----

吉田 政次 (YOSHIDA Masaji／1917–1971)

地の泉 No.1	1956 (昭和31)	木版、紙	51.9×83.2	吉田敦子氏寄贈
----------	-------------	------	-----------	---------

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)

カラミ・アウ多面体	2020 (令和2)	ビグメント・プリント	各21.0×29.7 (2点)	作家蔵
-----------	------------	------------	-----------------	-----

(K)not Theory	2020 (令和2) ～	ビグメント・プリント	各30.0×23.0 (11点)	作家蔵
---------------	--------------	------------	------------------	-----

泉 茂 (IZUMI Shigeru／1922–1995)

ドローイング	1988 (昭和63)	インク・糸・コラー ージュ、紙	36.0×25.2	泉照子氏寄贈
--------	-------------	--------------------	-----------	--------

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro／1891–1955)

ポエム No.22 葉っぱと雲	1953 (昭和28)	マルチブロック、紙	43.5×34.0	
-----------------	-------------	-----------	-----------	--

泉 茂 (IZUMI Shigeru／1922–1995)

不詳	1992 (平成4)	インク、紙	22.6×15.0	泉照子氏寄贈
----	------------	-------	-----------	--------

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)

雨沁山水	2020 (令和2)	ビグメント・プリント	31.5×300.0	作家蔵
------	------------	------------	------------	-----

もののをかし	2026 (令和8)	インスタレーション	サイズ可変	
--------	------------	-----------	-------	--

林 康夫 (HAYASHI Yasuo／1928–)

Focus VI-B	1984 (昭和59)	陶	34.5×38.5×38.5	
------------	-------------	---	----------------	--

日和崎 尊夫 (HIWASAKI Takao／1941–1992)

ドローイング	制作年不明	ペン、水彩	30.4×44.7	日和崎紈子氏、星 児氏、陽児氏、光 児氏寄贈
--------	-------	-------	-----------	------------------------------

チャールズ・ウォーゼン (WORTHEN, Charles／1958–)

Thumb Top	1998 (平成10)	シリコン	9.0×7.0×7.0	田中恒子氏寄贈
-----------	-------------	------	-------------	---------

林 康夫 (HAYASHI Yasuo／1928–)

寓舎「白のスペース」	2008 (平成20)	陶	32.5×15.0×14.0	作者寄贈
------------	-------------	---	----------------	------

[無題]	1980 (昭和55)	陶	34.0×27.0×15.0	作者寄贈
------	-------------	---	----------------	------

恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro／1891–1955)

壺	1929 (昭和4)	木版、紙	21.0×14.8	
---	------------	------	-----------	--

泉 茂 (IZUMI Shigeru／1922–1995)

ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	77.4×53.1	泉照子氏寄贈
--------	--------	------	-----------	--------

チャールズ・ウォーゼン (WORTHEN, Charles／1958–)

Jobbie #3	2007 (平成19)	シリコン	13.0×11.0×11.0	田中恒子氏寄贈
-----------	-------------	------	----------------	---------

建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo／1919–2006)				
FLOATING WAVE (連環)	2004 (平成16)	木、真鍮、ウレタン塗料	37.0×60.0×12.0	建畠嘉氏寄贈
チャールズ・ウォーゼン (WORTHEN, Charles／1958–)				
Polly	2002 (平成14)	シリコン	15.5×8.0×11.0	田中恒子氏寄贈
林 康夫 (HAYASHI Yasuo／1928–)				
Focus 83-9	1983 (昭和58)	陶	23.5×32.0×22.7	大森證吉氏・大森さち氏寄贈
鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)				
effanineffable images	2026 (令和8)	溶剤転写、紙	各30.5×74.0 (4点)	作家蔵
morandistic structure (モランディの様な構造)				
catenary arch (懸垂曲線)				
impossible object (不可能な物体)				
pix brane (画像の膜)				
geometricus apparatus (幾何学的な装置)	2026 (令和8)	ゼラチン・シルバー・プリント	各28.5×22.0 (23点)	作家蔵
植松 奎二 (UEMATSU Keiji／1947–)				
螺旋の場—浮	1992 (平成4)	鉛筆・水彩、紙	100.0×70.0	田中恒子氏寄贈
恩地 孝四郎 (ONCHI Koshiro／1891–1955)				
音楽作品による抒情 ドビュッシー「小さい羊飼」	1950 (昭和25)	紙版・木版、紙	24.2×17.1	
泉 茂 (IZUMI Shigeru／1922–1995)				
レクイエム	1986 (昭和61)	インク・色鉛筆・水彩、紙	72.5×54.4	泉照子氏寄贈
ジョセフ・アルバース (ALBERS, Josef／1888–1976)				
Formulation: Articulation 80 Portfolio II / Folder 10	1972 (昭和47)	シルクスクリーン、紙	30.9×39.8	
Formulation: Articulation 81 Portfolio II / Folder 10	1972 (昭和47)	シルクスクリーン、紙	30.9×40.0	
泉 茂 (IZUMI Shigeru／1922–1995)				
A line drawing for color	1983 (昭和58)	銅版・色鉛筆、紙	23.6×17.7	泉照子氏寄贈
不詳	1992 (平成4)	インク、紙	26.2×18.0	泉照子氏寄贈
ドローイング	1980年代	水彩、紙	53.8×38.7	泉照子氏寄贈
高松 次郎 (TAKAMATSU Jiro／1936–1998)				
英語の単語 (THESE THREE WORDS)	1970 (昭和45)	オフセットリトグラフ、紙	78.7×54.4	
鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971–)				
CTS 禅と幾何学	2020 (令和2)	ビグメント・プリント	各20.0×15.0 (12点)	作家蔵
BAU grayscale	2014 (平成26)	発色現像方式印画、木製フレーム	各11.0×8.5×2.5 (50点)	作家蔵
ARCA 0117-T	2008 (平成20)	ビグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
ARCA 0523-B	2008 (平成20)	ビグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
ARCA 1017-H	2008 (平成20)	ビグメント・プリント	120.0×90.0	作家蔵
フランク・ステラ (STELLA, Frank／1936–2024)				
ブラック・シリーズ 1	1967 (昭和42)	リトグラフ、紙	各38.0×55.5 (9点)	

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971－)

Pixchart Pompeii I	2021 (令和3)	ビグメント・プリント	134.0×90.0	作家蔵
--------------------	------------	------------	------------	-----

ドナルド・ジャッド (JUDD, Donald／1928－1994)

無題	1988 (昭和63)	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	
----	-------------	--------	-----------------	--

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971－)

Pixchart Pompeii II	2021 (令和3)	ビグメント・プリント	134.0×90.0	作家蔵
---------------------	------------	------------	------------	-----

カール・アンドレ (ANDRE, Carl／1935－2024)

ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 2 ユカタン	1973 (昭和48)	ゼロックス、紙	25.2×18.8	
----------------------------------	-------------	---------	-----------	--

フランク・ステラ (STELLA, Frank／1936－2024)

ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル絵具、キャンパス	304.0×760.0	
---------	-------------	--------------	-------------	--

鈴木 崇 (SUZUKI Takashi／1971－)

lumière géométrique (幾何学的な光)	2025 (令和7)	ビグメント・プリント	各21.5×16.0 (11点)	作家蔵
KAABA	2017 (平成29)	マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション	サイズ可変	作家蔵

Kaleidoscopic (絶えず変化し)

Amplifyinfig (増幅する)

Absrtract (抽象的な)

Binary (二進法の)

Algorithm (アルゴリズム)